FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Tehnică din Cluj-Napoca
1.2 Facultatea	DE LITERE
1.3 Departamentul	FILOLOGIE ȘI STUDII CULTURALE
1.4 Domeniul de studii	LIMBĂ ȘI LITERATURĂ
1.5 Ciclul de studii	LICENȚĂ
1.6 Programul de studii / Calificarea	LIMBA ȘI LITERATURA ROMÂNĂ – O LIMBĂ ȘI LITERATURĂ MODERNĂ (ENGLEZĂ)
1.7 Forma de învățământ	IF – învățământ cu frecvență

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	**Literatura engleză a sec al 18 - lea**				Codul disciplinei	16.00
2.2 Titularul de curs	*Conf. dr. Anamaria Fălăuș – Anamaria.FALAUS@fsc.utcluj.ro*					
2.3 Titularul activităților de seminar / laborator / proiect / practică	*Conf. dr. Anamaria Fălăuș – Anamaria.FALAUS@fsc.utcluj.ro*					
2.4 Anul de studiu	1	2.5 Semestrul	2	2.6 Tipul de evaluare		E
2.7 Regimul disciplinei	Categoria formativă					DS
	Opționalitate					DOB

3. Timpul total estimat

3.1 Număr de ore pe săptămână	3	din care:	3.2 Curs	2	3.3 Seminar	1	3.3 Laborator	-	3.3 Proiect	-	3.3 Practică	-
3.4 Număr de ore pe semestru	42	din care:	3.5 Curs	28	3.6 Seminar	14	3.6 Laborator	-	3.6 Proiect	-	3.3 Practică	-

3.7 Distribuția fondului de timp (ore pe semestru) pentru studiu individual și evaluare:	
(a) Evaluare	2
(b) Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe	10
(c) Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platforme electronice de specialitate și pe teren	10
(d) Pregătire seminarii / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri	10
(e) Tutoriat	10
(f) Alte activități	
3.8 Total ore studiu individual și evaluare (suma (3.7(a)...3.7(f))	58
3.9 Total ore pe semestru (3.4+3.8)	100
3.10 Numărul de credite	4.0

4. **Precondiții** (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	• Cursul face unele conexiuni cu literatura anterioară, studiată la cursul Introducere în literatura britanică și americană, însă aceasta nu constituie o precondiție tehnică pentru prezentul curs.
4.2 de competențe	• Nu este cazul.

5. **Condiții** (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	• Sala de clasă și On-line (Google Meet & kb.cunbm.utcluj.ro)

5.2. de desfășurare a seminarului / laboratorului / proiectului	• Sala de clasa și On-line (Google Meet & kb.cunbm.utcluj.ro)

6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	CP1. Aplica metode stiintifice; CP2. Aplica principiile eticii si integritatii stiintifice în activitatile de cercetare; CP7. Consulta surse de informare; CP15. Efectueaza cercetare stiintifica; CP30. Publica lucrari de cercetare academice; CP40. Citeste carti; CP42. Face cercetare de fond referitor la tema creatiei scrise; CP43. Dezvoltă idei creative;
Competențe transversale	CT1. Da dovada de initiativa; CT2. Își asuma responsabilitatea; CT3. Lucreaza în echipe; CT4. Gandeste analitic;

7. Rezultatele așteptate ale învățării

Cunoștințe	1. Studentul/absolventul descrie în sincronie și în diacronie principalele fenomene literare din literaturile A și B. 2. Studentul/absolventul face conexiuni între literaturile A și B și efectuează comparații critice între autori și opere.
Abilități	1. Studentul/absolventul plasează operele și autorii semnificativi din literaturile A și B în contextul istoric și cultural corespunzător. 2. Studentul/absolventul interpretează și analizează texte aparținând diverselor genuri și specii literare.
Responsabilitate și autonomie	1. Studentul/absolventul exprimă în mod coerent și argumentat opinii și analize despre literaturile A și B în discuții, eseuri sau prezentări, folosind în mod adecvat terminologia de specialitate. 2. Studentul/absolventul efectuează analize critice aprofundate ale operelor literare.

8. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

8.1 Obiectivul general al disciplinei	• Introducerea în problematica social-culurală a epocii, dobândirea de cunoştinţe despre aceasta. Cunoaşterea iluminismului englez şi al reprezentanţilor acestora. • Corelarea problematicii epocii cu temele interogațiilor critice existente în lumea contemporană.
8.2 Obiectivele specifice	• Înțelegerea legăturii dintre importantele schimbări social-politice din Anglia acestei epoci (apariția burgheziei, revoluția, răspândirea protestantismului), dezvoltarea științelor (apariția empirismului), pe de o parte, și evoluția literaturii, pe de alta. • Realizarea de către studenţi a importanţei elementelor de noutate, inovaţie şi primat al britanicilor înn literatura acestei epoci: naşterea romanului, invenția eseului,

	dezvoltarea genului mock-heroic şi a fabulei de tip nou, apariția jurnalismului modern. • Dezvoltarea gustului estetic, a gândirii logice şi modelarea etică.

9. Conținuturi

9.1 Curs	Nr. ore	Metode de predare	Observaţii
1. Interregnum, Restauraţia şi epoca Augustană. Repere istorice şi politice. Climatul cultural.	2	Expunere, prezentarea logică și deductivă, problematizarea, demonstrația prezentării multimedia, studii de caz, discuții.	Calculatoare, Video-proiector, Software
2. Poeţii metafizici. (John Donn, Andrew Marvel). *Conceit*-ul. *Dissociation of sensibility*	2		
3. John Milton. Tema libertății și a opresiunii, a destinului și a liberuluiarbitru în *Paradise lost.* Corelații cu situația politică a Angliei	1		
4. Eseul englez. Definiție. Reprezentanți (Francis Bacon, Izaak Walton, Thomas Hobbes, Thomas Browne, Samuel Johnson, John Locke)	2		
5. Epoca Augustană. Trăsături generale. Neoclasicism şi iluminism. Conceptul de „decorum." De la imitaţia clasicilor la inventarea de noi specii (romanul, eseul…). Dezvoltarea jurnalismului.	2		
6. Epoca de aur a satirei engleze. Poeţii epocii augustane: epopeea eroi comică la Dryden şi Pope. *Rape of the Lock*	2		
7. Naşterea romanului burghez. Factori nonliterari care au contribuit la apariţia acestuia (ridicarea brugheziei, protestantismul…). „Părinţi" literari ai romanului : Literatura de călătorie, jurnalul, autobiografia, *dream allegory*, proza "caracterelor".	2		
8. Proto-romanul englez: Aphra Behn , J Deloney, John Bunyan	1		
9. Maeştrii romanului englez: Defoe, Richardson, Fielding Daniel Defoe şi ambiguităţile mitului robinsonadei. „Primary qualities" şi construcţia realismului romanesc. Perspective postcoloniale asupra relaţiei cu Man Friday. Moştenirea robinsonadelor.	2		
10. Jonathan Swift: măşti ficţionale, discurs carnavalesc. Satirele lui Swift.	2		
11. Samuel Richardson, convenţiile romanului epistolar şi duplicitatea melodramei	2		
12. Laurence Sterne, *Tristram Shandy,* sau romanul ajuns la vârsta interogaţiei metaficţionale.	2		
13. Henry Fielding, de la neo-romanul picaresc *(Tom Jones),* la parodia romanului epistolar *(Shamela)* şi la satira falsei notorietăţii *(Jonathan Wild the Great).* Romanul gotic. Romanul „sensibilităţii"	2		
14. Poezia preromantică. The Graveyard School of Poetry. Macpherson şi moda (pseudo-) mediavalismului	2		

15. Jane Austen: tranziţia de la romanul secolului XVIII la romanul realist victorian. „Marriage plots" la Jane Austen *(Sense and Sensibility)*. Despărţirea de fantezia gotică *(Northanger Abbey).*	2		

Bibliografie critică:

Titlurile marcate cu asterisc (*) reprezintă cărţi de tip *reader, companion* sau *sinteze* accesibile studenţilor, din care li se oferă fragmente selectate sub formă de handout-uri.

- Battesin, Martin C. – *A Henry Fielding Companion,* Westport CT: Greenwood Press, 2000.
- Bloom, Harold (ed.) – *John Donne and the Metephysical Poets,* Bloom's Classic Critical Views, Infobase 2008.
- Bloom Harold (ed.) – *Jonathan Swift's "Gulliver's Travels",* Bloom's Modern Critical Interpretations, New York: Infobase, 2009.
- Ford, Boris (ed.) – *The Penguin History of English Literature,* vol. 4 *From Dryden to Johnson.* London: Penguin 1991.
- Clark, Catherine – *Daniel Defoe: The Whole frame of Nature, Time and Providence,* Houndmillos /New York: Palgrave 2007.
- Corns, Thomas N. – *Yhe Cambridge Companion to English Poetry Donne to Marvell,* Cambridge UP, 1993.
- Daiches, David– *A Critical History of English Literature,* vol.3.. John Wiley & Sons.
- Dickson, H.T. – *Blackwell Companion to Eighteenth History Britain,* Wiley-Blackwell, 2002.
- Flannagan, Roy – **John Milton. A Short Introduction,* Blackwell, 2002.
- Fox, Christopher (ed.) – **The Cambridge Companion to Jonathan Swift,* Malden: Cambridge UP, 2003.
- Gregg, Stephen H. – **Defoe's Writings and Manliness,* Ashgate ebook, 2009.
- Hager, Alan – *The Age of Milton: An Encyclopedia of Major 17th Century British and American Authors,* Westport CT: Greenwood Press 2004.
- Kelly, Veronica and Dorothea E. von Mücke – *Body and Text in the Eighteenth Century,* Stanford: Stanford UP, 1994.
- Levine, Joseph M. – *The Battle of Books History and Literature in the Augustan Age,* Ithaca/London Cornell UP, 1991.
- Nokes, David – *Raillery and Rage A Study of Eighteenth Century Satire,*Brighton The Harvester Press, 1987 – capitolele despre Pope, Fielding şi Swift.
- Oţoiu, Adrian – **Eighteenth Century Fiction and Poetry* (culegere de texte), 1997.
- Rawson, Claude – *The Cambridge Companion to Henry Fielding,* Cambridge UP, 2007.
- Richetti, John – **The Cambridge Companion to Daniel Defoe,* Cambridge UP, 2009.
- Rogers, Pat– *18th-Century Encounters: Essays on Literature and Society in theAge of Walpole.* Barnes & Noble, 1985.
- Rogers, Pat – **The Cambridge Companion to Alexander Pope,* Cambridge UP, 2007.
- Sim, Stuart – *The Eighteenth Century Novel and Contemporary Social Issues: An Introduction,* Edinburgh Edinburgh UP, 2008.
- Smith, A. J. – *Metaphysical Wit,* Cambridge UP, 1991.
- Sublete, Kathy – *Teacher's Guide to Robinson Crusoe, Core Knowledge Foundation,* 2003 (e-book online)
- Suivir, Paul – *Eighteenth-Century British Literature and Postcolonial Studies,* Edinburgh UP, 2009.
- Watt, Ian – *secţiunea "From Puritan Ethic to Romantic Apotheosis" (despre *Robinson Crusoe*), *in* Myths of Modern Individualism: Faust, Don Quixote, Don Juan, Robinson Crusoe, *Cambridge UP 1996, pp. 141-243.*

9.2 Seminar / laborator / proiect	Nr. ore	Metode de predare	Observaţii
1. Poeții metafizici. „To His Coy Mistress" de Andrew Marvel, "The Flea" de John Donne • Poezia augustană. Mock heroic. Poetica parodiei. *Rape of the Lock* de Alexander Pope. Fragmente	2	Analiza pe text a traducerilor efectuate de studenți.	Calculatoare, Video-proiector, Software

din *MacFlecnoe* de John Dryden (extra seminar: discuţie în cadrul orei de curs)		Întrebări şi răspunsuri la problemele ridicate de traduceri. Dezbaterea celor mai bune soluții. Contextualizarea teoriei în situațiile practice prezentate.	
2. Daniel Defoe – *Robinson Crusoe.* Context: literatura de călătorie. Man Friday, Construcţia Celuilalt.	2		
3. Jonathan Swift – *Gulliver's Travels.*	2		
4. (a) Epoca de aur a satirei engleze. Swift ca satirist (concluzii la *Gulliver's Travels*) „A Modest Proposal" de Jonathan Swift. (b) Eseul enlgez: fragmente din *The Compleat Angler* de Izaak Walton, *The Garden of Cyrus* de Thomas Browne şi *Essay Concerning Human Understanding* de John Locke.	2		
5. Mock Heroic în proză: *Jonathan Wilde the Great* de Henry Fielding. • Diary *de Samuel Pepys – timp de 8 săptămâni studenţii au fost invitaţi să viziteze jurnalul lui Pepys postat online sub forma de blog la http://www.pepysdiary.com/ şi să noteze lucrurile cele mai intersante despre viaţa londoneză, pe care le vor comunica acum.* (intervenţie în cadrul orei de curs)	2		
6. Romanul epistolar: *Pamela, Or Virture Rewarded* de Samuel Richardson (fragmente selectate). Parodia epistolarului: *Shamela* (fragmente) de Henry Fielding. • *Romanul la vârsta reflecţiei de sine:* Tristram Shandy *de Laurence Sterne. – fragmente.* (extra-seminar : discuţie în cadrul orei de curs) • *Romanul gotic : fragmente din* The Mysteries of Udolpho *de Ann Radcliffe şi* The Castle of Otranto *de Horace Walpole* (extra-seminar : discuţie în cadrul orei de curs)	2		
7. Jane Austen – *Sense and Sensibility* sau *Northanger Abbey* (la alegere, pe două subgrupe)	2		

Bibliografie:

Texte primare:

- Austen, Jane. (1811). *Sense and Sensibility*
- Austen, Jane. (1817). *Northanger Abbey*
- Defoe, Daniel. (1721). *Robinson Crusoe*
- Donne, John. (1633, postum) "The Flea."
- Fielding, Henry. (1741) *An Apology for the Life of Mrs. Shamela Andrews* (2 fragmente).
- Fielding, Henry. (1743). *The Life and Death Jonathan Wilde, the Great.*
- Marvel, Andrew. (1681, postum) „To His Coy Mistress."

- Pope, Alexander. *The Rape of the Lock*. (fragmente)
- Richardson, Samuel. (1740). *Pamela, Or Virture Rewarded* (fragmente)
- Swift, Jonathan. (1629) „A Modest Proposal for preventing the children of poor people from being a burthen to their parents or country"
- Swift, Jonathan. (1726). *Gulliver's Travels*

Fragmente selectate *(2-3 pagini; opțional)*

- Browne, Thomas. (1658). *The Garden of Cyrus.*
- Fielding, Henry. (1749). *Tom Jones, a Foundling.* (fragmentele cu intervenții metaficționale și autoreferențiale ale naratorului)
- Locke, John (1689/1690. *Essay Concerning Human Understanding.*
- Pepys, Samuel. (1660). *Diary*. Disponibil online ca blog la http://www.pepysdiary.com/
- Radcliffe, Ann. (1794). *The Mysteries of Udolpho.* G.G Robinson.
- Sterne, Laurence. (1659-1667). *Life and Opinions of Tristram Shandy, a Gentleman*.
- Walpole, Horace. (1764). *The Castle of Otranto, a Gothic Story.*
- Walton, Izaak. (1653). *The Compleat Angler*

10. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Conținuturile disciplinei sunt concepute în concordanță cu standardele comunității academice și cu recomandările asociațiilor profesionale din domeniul filologiei, răspunzând cerințelor angajatorilor din învățământ, cercetare și instituțiile culturale prin formarea competențelor de analiză critică, interpretare literară și comunicare academică necesare exercitării profesiei.

11. Evaluare

Tip activitate	**11.1 Criterii de evaluare**	**11.2 Metode de evaluare (și forma evaluare: continuă/sumativă)**	**11.3 Pondere din nota finală**
11.4 Curs	• Cunoaşterea şi înţelegerea diferenţelor dintre provestire tip romance și roman realist, sau dintre parodie și satiră. • Înţelegerea condiționărilor istorice, socio-politice, religioase și culturale care au dus la dezvolrarea anumitor genuri și specii literare (romanul, mock heroic poetry, pamfletul, eseul).	Test grilă cu circa 25 întrebări referitoare la istoria literaturii augustane. Analiză a unui text poetic + a unui fragment de roman.	30% 35%
11.5 Seminar/Laborator /Proiect / practică	• Parcurgerea bibliografiei primare. • Capacitatea identificării temei, a atitudinii ideologice, a contextului social-cultural a textului lecturat, precum și a stilisticii acestuia. • Capacitatea de angajare în discuții relevante, într-o perspectivă interculturală.	Activitatea la seminar (discuții pe baza textelor primare din bibliografie și a selecțiilor de texte critice)	35%

	• Promovarea simţului proporţiei şi a proprietăţii intelectuale. • Promovarea toleranţei faţă de opiniile celuilalt într-o lume a dialogului liber. • Deschidere spre interpretări ce relativizează adevărurile aparent cunoscute şi fixe.		

11.6 Standard minim de performanţă:

- Cerințe pentru nota 5

Lectura dovedită a cel puțin 5 texte din bibliografia primară și a 3 texte din cea critică.
Participare minimă la seminarii și/sau pe forum (realizarea a min. 12 puncte).
Stăpânirea minimală a noțiunilor de bază.

- Cerințe pentru nota 10

Lectura dovedită a cel puțin 10 texte din bibliografia primară şi a 5 din cea secundară.
Capacitatea de a produce și formula în mod coerent şi convingător puncte de vedere originale. Stăpânirea operațională a noțiunilor specifice disciplinei.

Data completării:	**Titulari**	**grad didactic, titlu Prenume NUME**	**Semnătura**
20.07.2026	Curs	Conf. dr. Anamaria FĂLĂUȘ	
	Aplicații	Conf. dr. Anamaria FĂLĂUȘ	

Avizul Directorului departamentului care coordonează disciplina, doar dacă acesta diferă de departamentul organizator al programului de studii	Director Departament ..... grad didactic, titlu Prenume NUME

Data avizării în Consiliul Departamentului de Filologie și Studii culturale _____22.07.2026_____	Director Departament Filologie și Studii culturale Lector dr. Ramona DEMARCSEK
Data aprobării în Consiliul Facultății de Litere _____24.07.2027_____	Decan, Conf. dr. Anamaria FĂLĂUȘ