MINISTERUL EDUCAȚIEI ȘI CERCETĂRII

UNIVERSITATEA TEHNICĂ
DIN CLUJ-NAPOCA

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Tehnică din Cluj-Napoca
1.2 Facultatea	Facultatea de Litere
1.3 Departamentul	Filologie și Studii Culturale
1.4 Domeniul de studii	Filologie
1.5 Ciclul de studii	Licență
1.6 Programul de studii / Calificarea	Limbi și literaturi (română-engleză)
1.7 Forma de învățământ	IF – învățământ cu frecvență

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	LITERATURA VICTORIANĂ				Codul disciplinei	20.00
2.2 Titularul de curs	Conf. Dr. Ligia Tomoiagă – Ligia.Tomoiaga@fsc.utcluj.ro					
2.3 Titularul activităților de seminar / laborator / proiect / practică	Conf. Dr. Ligia Tomoiagă – Ligia.Tomoiaga@fsc.utcluj.ro					
2.4 Anul de studiu		2.5 Semestrul		2.6 Tipul de evaluare		EXAMEN
2.7 Regimul disciplinei	Categoria formativă					DS
	Opționalitate					DOB

3. Timpul total estimat

3.1 Număr de ore pe săptămână	3	din care:	3.2 Curs	2	3.3 Seminar	1	3.3 Laborator	0	3.3 Proiect	0	3.3 Practică	0
3.4 Număr de ore pe semestru	42	din care:	3.5 Curs	28	3.6 Seminar	14	3.6 Laborator	0	3.6 Proiect	0	3.3 Practică	0

3.7 Distribuția fondului de timp (ore pe semestru) pentru studiu individual și evaluare:	
(a) Evaluare	2
(b) Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe	40
(c) Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platforme electronice de specialitate și pe teren	0
(d) Pregătire seminarii / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri	14
(e) Tutoriat	2
(f) Alte activități	0
3.8 Total ore studiu individual și evaluare (suma (3.7(a)...3.7(f))	58
3.9 Total ore pe semestru (3.4+3.8)	100
3.10 Numărul de credite	4.00

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	
4.2 de competențe	

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	Pregătirea din cursul de istorie a Angliei și din literatura studiată anterior – pentru a face anumite conexiuni de evoluție
5.2. de desfășurare a seminarului / laboratorului / proiectului	0

6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	C1. Utilizarea conceptelor teoretice de teorie a literaturii necesare pentru abordarea literaturii victoriene C2. Prezentarea sintetică și analitică, estetică și culturală a fenomenului literar britanic al secolului al 19-lea C3. Aplicp metode științifice și principiile eticii și integrității științifice în activitatea de cercetare C4. Consultă surse de informare bine alese și fundamentate științific C5. Creează definiții, tipologii, efectuează cercetare științifică
Competențe transversale	CT1. Utilizează componentele domeniului limbă și literatură în deplină concordanță cu etica profesională CT2. Realționează în echipă, dezvoltând comunicarea interpesonală și asumarea de roluri specifice CT3. Stabilește criterii de cercetare continuă și de informare prin proiecte proprii și de echipă

7. Rezultatele așteptate ale învățării

Cunoștințe	1. Studentul descrie conceptele fundamentale din teoria literară și le corelează cu elemente din literatura britanică victoriană 2. Studentul descrie în sincronie și diacronie principalele fenomene literare, le analizează în texte specifice. 3. Studentul face conexiuni între literatura britanică, literatura universală în comparații critice între autori și texte
Abilități	1. Studentul aplică modele metodologice și teoretice specifice studiului literaturii 2. Studnetul plasează operele și autorii seminificativi din literatura britanică victoriană în contextul istoric și cultural corespunzător. 3. Studnetul interpretează și analizează texte aparținând genurilor literare propuse (romantism și realism)
Responsabilitate și autonomie	Studentul utilizează expresiile și cuvintele adecvate în producerea textelor orale și scrise. Studentul pexprimă în mod coerent și argumentat opinii și analize despre literatura engleză victoriană în discuții și prezentări folosind în mod adecvat terminologia de specialitate Sutdentul efectuează analize aprofundate ale operelor literare.

8. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

8.1 Obiectivul general al disciplinei	Prezentarea literaturii secolului al 19-lea britanic în contextul literar, istoric și cultural al Revoluției Industriale și a epocii victoriene, văzute adât în diacronie evolutivă, cât și în contextul estetic în care au scris marii scriitori propuși
8.2 Obiectivele specifice	1. Stabilirea contextului istoric și economic în care s-au dezvoltat curentul romantic și curentul realist în Anglia secolului al 19-lea

	2. Studenții vor putea analiza autorii și textele propuse atât din punctul de vedere al contextului literar contemporan lor, cât și ca surse de inspirație pentru literatura secolelor următoare 3. Formarea în studenți a unei imagini clare a legăturii între nevoia de oglindire a realității și nevoia de estetism, escapism, fantezie, imaginație, ieșire din contingent, specifice perioadei 4. Dezvoltarea gustului pentru literatură în general, a capacității de a citi, a gustului pentru literatură în general, pentru analiză literară, pentru studiu al textului în mod liber

9. Conținuturi

9.1 Curs	**Nr. ore**	**Metode de predare**	**Observații**
1. ROMANTISMUL ENGLEZ: etape, caracteristici, arte poetice, reprezentanți - Graveyard School, preromanticii, reîntoarcerea la folclor, la ruine, aplecarea spre grotesc - Poeții lacurilor – Ars Poetica lui Wordworth și Coleridge - Geniul și eroul byronian, pelerinajul ca și căutare a sensului, întoarcerea la mit, la literatura clasică: Byron, Shelley și Keats - Romanul romantic – istorie și eroi la Sir Walter Scott; știință și literatură, teoria ”celuilalt”, etica și moralitate în romanul lui Mary Shelley	4	Prelegerea, prezentări de filme documentare, prezentări Power-Point, discuții pe text, problematizare și identificare a elementelor conceptuale	
2. EPOCA VICTORIANĂ: revoluția industrială, urbanizarea, începutul marilor călătorii, filosofie și etică - Utilitarianismul, ancorarea esteticului în social, realismul ca teză - Romanul realist: teme, tehnică narativă, modele și compromisuri	2		
3. GENURI ȘI SUBGENURI ALE ROMANULUI REALIST - Romanul condiției umane (a condiției politice și sociale a Angliei) – Disraeli, Cranford - Romanul de moravuri – Thackeray - Romanul raționalist – povestea detectivului genial – Arhtur Conan Doyle	2		
4. CHARLES DICKENS – realism, romantism, melodramă, grotesc și absurd în romanele sale - Romanele dedicate aspectelor social-economice a Angliei în perioada ”sălbatică” a capitalismului incipient - Educație, instituții, justiție – elemente tematice sumbre în romanele dickensiene - Tentația estetică a absurdului, grotescului, urâtului în crearea unei impresionante galerii de personaje (dicționar de personaje dickensiene) - Prefigurarea literaturii absurdului, a imposibilității comunicării, a ieșirii din timp în romanele lui Dickens	3		

9.1 Curs	Nr. ore	Metode de predare	Observații
- Teze realiste și soluții romantice în romanul foileton; imperioasa nevoie de suspans și atracție a popular culture			
5. GEORGE ELIOT ȘI ELIZABETH GASKELL - Teme realiste în lumea rurală și în cea urbană a Angliei victoriene - Reașezarea filozofică și culturală a Angliei rurale în romanul lui Eliot – filosofie și estetică în romanele sale cu perspectivă multiplă - Lupta pentru industrializare, pentru succes economic, pentru definire personală în romanele lui Gaskell	2		
6. ROMANUL VICTORIAN ÎNTRE REALISM ȘI FICȚIUNE - Thomas Hardy și tezele anti-industriale; deplorarea unui mod de viață dispărut - Wessex ca cronotop ficțional, bântuit de ironia lipsei de sens, a iluziei religioase, a disperării cosmice - Singurătate și simbol – povești imposibile, realități istorice implacabile într-o re-facere a ideii de tragedie greacă în plasament englezesc	2		
7. SURORILE BRONTË: REALISM FEMINIST, TENTAȚIA GOTICULUI ȘI A MARGINALITĂȚII - Charlotte Brontë – feminism timpuriu, roman subiectiv, tehnica jurnalului, moralitate relații de putere în cuplu, educație și rol social - Emily Brontë – romantism, poveste gotică, roman cu perspectivă multiplă, diagnoza unui psihic labil (precursor al eroilor neurodivergenți ai secolului 21)	4		
8. BASMUL LITERAR ȘI POVEȘTILE FANTASTICE PENTRU COPII, LITERATURA DE AVENTURĂ - Basmele literare ale Christinei Rossetti - Lewis Carroll – povestea non-sense și absurdul în deplinătatea de sens a lumii copilăriei - Aventura ca gen în noua deschidere colonială – jurnale de călătorie, tentația eroismului, lecția călătoriei spre vârsta adultă	2		
9. OSCAR WILDE – de la estetism la ironie - Teatrul lui Oscar Wilde – măști ispititoare a unei realități superficiale - Tentația nemuririi – întoarcerea la literatura de tip Dreadful Penny, idealizarea artei, forme estetice și lupta cu moralitatea	2		
10. FEMINISMUL SECOLULUI – UN SECOL DE LUPTĂ INTELECTUALĂ, SOCIALĂ ȘI LEGALĂ - Moștenirea iluministă – Mary Wollstoncraft – *Revendicarea drepturilor femeii*	3		

9.1 Curs	Nr. ore	Metode de predare	Observații
Johns Stuart și Harriet Tayler Mill – *The Subjection of Women* - Jane Austen – feminism avant-la-lettre – o revendicare la drepturi economice, testamentare și educaționale - Dreptul la educație – contribuții ale lui Elizabeth Garrett Anderson – romane ale lui Charlotte și Anne Brontë - Mișcarea sufragetelor - - Millicent Fawcett – către un feminism radical - Familia Panckhurst și dreptul la vot			
11. LITERATURA SCIENCE FICTION, GOTICUL ȘI TENTAȚIA HORROR - Personaje și teme gotice în literatura victoriană – Penny Dreadful și cultura populară (urbană) - Omul de știință nebun, etica științei, știința ca tentație demiurgică, gotic, horror și escapism în romanul lui H. G. Wells - Scrierile religioase ale lui Wells - Literatura de sfârșit de secol – școala prerafaelită	2		

Bibliografie

Chandler, J. & Mclane, M - *Cambridge companion to British Romantic Poetry,* Cambrdige UP, 2008
Gill, Stephen – *Cambridge Companion to W. Wordsworth,* Cambridge UP, 2006
Jaffe, Audrey – *The Victorian Novel Dreams of the Real: Conventions and Ideology,* Muse, 2016
Powell, Kerry – *Cambridge Companion to Victorian and Edwardian Theatre,* Cambridge UP, 2005
Hollington, Michael. Dickens and the Grotesque. Totowa, New Jersey: Barnes and Nobles, 1984.
Kincaid, James R. "Viewing and Blurring in Dickens: the Misrepresentation of Representation", Dickens Studies Annual 16 (1987): 95-111
Levine, George. The Realistic Imagination: English Fiction from Frankenstein to Lady Chatterley. London and Chicago: Chicago UP, 1981.

9.2 Seminar / laborator / proiect / practică	Nr. ore	Metode de predare	Observații
1. TEME ȘI MOTIVE ROMANTICE ÎN POEZIA CELOR TREI GENERAȚII DE POEȚI ENGLEZI ROMANTICI - Poezia ruinelor, a pietrelor de mormânt și a miturilor folclorice la Gray și Blake - Wordsworth și Coleridge – arta ca mărturie a frumosului și provocărilor destinului - Byron – geniul răzvrătirii, iubirea demonică - Shelley – umanismul descătușării de tradiții - Keats – tentația clasicizării	2	Prezentări ale studenților pe baza textelor și autorilor propuși, discuții libere, analiză de texte	
2. REALISM ȘI GOTIC ÎN ROMANUL VICTORIAN - Mary Shelley, Emily Brontë și Charlotte Brontë - Penny Dreadful stories	2		

9.2 Seminar / laborator / proiect / practică	Nr. ore	Metode de predare	Observații
3. MARILE TEME REALISTE ȘI REZOLVAREA LOR ESTETICĂ - Charles Dickens între aliniera realistă și tentația estetică - Romantic și gotic, absurd și grotesc în romanul lui Dickens	2		
4. TRAGEDIE ȘI CINISM ÎN ROMANUL ANTICANONIC - Thomas Hardy și pledoaria atee pentru viziunea asupra unei lumi pierdute	2		
5. MARI POVEȘTI DE DRAGOSTE A EPOCII VICTORIENE - Povestea de dragoste în romanul feminist – de la Jane Austen la Elliott și la surorile Brontë - Feminismul timpuriu și imposibilitatea dragostei în societatea victoriană	2		
6. POVEȘTI, BASME, AVENTURI - Lewis Carroll – nonsense și absurd - Basmele poleite – Rossetti - R. L. Stevenson, H. R. Haggard, R. Kipling – povești imperiale, tentația aventurii, romane ”pentru băieți”, escapism și eroism	2		
7. ROMANUL ȘTIINȚIFICO-FANTASTIC – între horror și provocare a eticii și moralității - H. G. Wells – autor complet al aventurii de tip științific	2		

Bibliografie

Chandler, J. & Mclane, M - *Cambridge companion to British Romantic Poetry,* Cambrdige UP, 2008
Gill, Stephen – *Cambridge Companion to W. Wordsworth,* Cambridge UP, 2006
Blake, William, *Songs of Innocence and Experience*
Bronte, Charlotte, *Jane Eyre*
Bronte, Emily, *Wuthering Heights*
Carroll, Lewis, *Alices Adventures in Wonderland*
Dickens, Charles, *David Copperfield*
Dickens, Charles, *Great Expectations*
Hardy, Thoman, *Tess of the d-Urbervilles*
Keats, John, *odes*
Shelley, Mary, *Frankestein*
Wells, H.G. *The Invisible Man*

10. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Absolvenții acestui curs vor avea o imagine contextualizată a culturii, istoriei și literaturii britanice a secolului 19, ceea ce le vapermite abordări corecte a textelor de referință în context școlar sau universitar, pentru a preda sau a scrie în domeniu, pentru a fi referenți de specialitate, pentru a redacta și traduce literatura propusă

11. Evaluare

Tip activitate	11.1 Criterii de evaluare	11.2 Metode de evaluare (și forma evaluare: continuă/sumativă)	11.3 Pondere din nota finală
11.4 Curs	Parcurgerea notițelor de curs Verificarea cunoștințelor	Evaluarea notițelor Rezolvarea examenului scris	20% 40%
11.5 Seminar/Laborator /Proiect / practică	Pregătirea temelor pentru seminar Activitatea de seminar	Evaluarea prezentărilor pentru seminar Evaluarea contribuțiilor pe puncte a studentului la seminar	20% 20%T

11.6 Standard minim de performanță

Pentru nota 5:

Curs – prezentarea caietului de notițe – obligatoriu

Rezolvarea testului de examen pentru cel puțin 10 puncte (din 20)

Seminar

Participarea activă la seminar – obținerea a cel puțin 3 puncte (3 intervenții)

Prezentarea textului atribuit în mod corect (tematic, formal)

Pentru nota 10

Curs – notițele de curs (componenta obligatorie)

Rezolvarea testului de examen la nivel de 20 de puncte (din 20)

Seminar

Contribuții la activități de 6 puncte (6 intervenții bune)

Prezentare a textului primit cu o tematică. Formă și prezentare foarte bună

Data completării:	Titulari	grad didactic, titlu Prenume NUME	Semnătura
20.07.2026	Curs	Conf. Dr. Ligia Tomoiagă	
	Aplicații	Conf. Dr. Ligia Tomoiagă	

Avizul Directorului departamentului care coordonează disciplina, doar dacă acesta diferă de departamentul organizator al programului de studii	Director Departament ..... grad didactic, titlu Prenume NUME

Data avizării în Consiliul Departamentului ……. ____22.07.2026_____	Director Departament ..... Lector. Dr. Ramona Demarcsek
Data aprobării în Consiliul Facultății …… ___24.07.2026_____	Decan, Conf. Dr. Anamaria Fălăuș