MINISTERUL EDUCAȚIEI ȘI CERCETĂRII

UNIVERSITATEA TEHNICĂ
DIN CLUJ-NAPOCA

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Tehnică din Cluj-Napoca
1.2 Facultatea	De Litere
1.3 Departamentul	Filologie şi studii culturale
1.4 Domeniul de studii	Limbi şi literaturi
1.5 Ciclul de studii	Licenţă
1.6 Programul de studii / Calificarea	Limba şi literatura română – Limba şi literatura engleză
1.7 Forma de învățământ	IF – învăţământ cu frecvenţă

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Literatura americană a secolului 19					Codul disciplinei	27.10
2.2 Titularul de curs	Conf. Dr. Ligia Tomoiagă – Ligia.Tomoiaga@fsc.utcluj.ro						
2.3 Titularul activităților de seminar / laborator / proiect / practică	Conf. Dr. Ligia Tomoiagă – Ligia.Tomoiaga@fsc.utcluj.ro						
2.4 Anul de studiu	II	2.5 Semestrul	I	2.6 Tipul de evaluare			C
2.7 Regimul disciplinei	Categoria formativă						DS
	Opționalitate						DOP

3. Timpul total estimat

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care:	3.2 Curs	1	3.3 Seminar	1	3.3 Laborator	0	3.3 Proiect	0	3.3 Practică	0
3.4 Număr de ore pe semestru	28	din care:	3.5 Curs	14	3.6 Seminar	14	3.6 Laborator	0	3.6 Proiect	0	3.3 Practică	0

3.7 Distribuția fondului de timp (ore pe semestru) pentru studiu individual și evaluare:	
(a) Evaluare	7
(b) Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe	20
(c) Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platforme electronice de specialitate și pe teren	10
(d) Pregătire seminarii / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri	8
(e) Tutoriat	2
(f) Alte activități	

3.8 Total ore studiu individual și evaluare (suma (3.7(a)...3.7(f))	47
3.9 Total ore pe semestru (3.4+3.8)	75
3.10 Numărul de credite	2.00

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Nu este cazul
4.2 de competențe	Nu este cazul

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	Mijloace tehnologice moderne
5.2. de desfășurare a seminarului / laboratorului / proiectului	Mijloace tehnologice moderne

6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	

Competențe transversale	C6. Analiza textelor literare în limba modernă, în contextul tradiţiilor literare din cultura de referinţă **C6.1** Precizarea specificului epocilor şi curentelor literare din spaţiul lingvistic al limbii străine şi descrierea lui pe fundalul evoluţiei culturii şi civilizaţiei ţării/ţărilor din acest spaţiu lingvistic. **C6.2** Explicarea poziţiei operelor literare lecturate în sistemul literar al limbii străine şi raportarea lor la tradiţiile literare din limba străină studiată **C2.3** Receptarea critică şi producerea de mesaje orale sau scrise specifice comunicării ştiinţifice la nivel universitar (prezentări de proiecte, referate, recenzii, comunicări, lucrări de licenţă etc.), atât în limba română, cât şi în limba modernă. **C4.3** Relaţionarea textelor şi contextelor diverse, operarea cu tehnicile de analiză textuală. Abordarea din diverse perspective interpretative a unui text literar precum şi aplicarea conceptelor şi metodelor etnologiei si antropologiei culturale în investigarea fenomenelor de cultură populară. **C1.4** Abordarea critică a ideilor şi orientărilor teoretice în studiul lingvisticii precum si al literaturii. **C6.4** Evaluarea, compararea şi selectarea literaturii secundare în baza unor criterii valorice explicite. **C2.5** Organizarea unor dezbateri, construirea unui studiu de caz şi argumentarea structurii acestuia. **C4.5** Formularea, în cadrul unor proiecte profesionale a unui punct de vedere profesional, asupra fenomenului literar, pornind de la poziţiile exprimate în textele de critică şi istorie literară precum şi asupra textelor folclorice pornind de la bibliografia de specialitate **C5.5** Redactarea de eseuri, texte informative şi apelative pe diferite teme, la nivel minim C1*(B2) şi de traduceri de dificultate redusă în domeniul ştiinţelor umaniste, folosind mijloacele auxiliare specifice.

7. Rezultatele aşteptate ale învăţării

Cunoștințe	1. Studentul/absolventul descrie conceptele fundamentale din lingvistica generală și din teoria literară și le corelează cu elemente dintr-o limbă/literatură particulară. 2. Studentul/absolventul descrie în sincronie și în diacronie principalele fenomene literare din literaturile A și B. 3. Studentul/absolventul face conexiuni între literaturile A și B și efectuează comparații critice între autori și opere.
Abilități	1. Studentul/absolventul plasează operele și autorii semnificativi din literaturile A și B în contextul istoric și cultural corespunzător. 2. Studentul/absolventul interpretează și analizează texte aparținând diverselor genuri și specii literare.

Responsabilitate și autonomie	1. Studentul/absolventul redactează și editează texte științifice, lucrări științifice și academice pe diferite teme, evitând comportamentele greșite, cum ar fi falsificarea și plagiatul. 2. Studentul/absolventul efectuează analize critice aprofundate ale operelor literare.

8. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

8.1 Obiectivul general al disciplinei	Să recunoască tipologia şi caracteristicile literaturii americane din primele secole după colonizare şi până la sfârşitul secolului 19, cu reprezentanţii cei mai de seamă şi cu fundalul cultural al epocilor istorice respective.	
8.2 Obiectivele specifice	• Să fixeze cunoştinţele de genologie şi de teorie a literaturii • Să fixeze cunoştinţele de istorie a literaturii europene şi engleze, cu periodizarea lor, cu trăsăturile specifice fiecărei epoci, şi cu genurile literare aşa cum au fost ele aduse în prim plan de o epoca sau alta • Să se familiarizeze cu analiza textelor din perspectiva genurilor în general, şi din perspectiva genului picaresc în special • Să cunoască şi să argumenteze existenţa elementelor picareşti pe aproape tot parcursul literaturii engleze, din secolul 16 şi până astăzi • Să cunoască dezvoltarea în timp a acestor caracteristici literare şi estetice, precum şi unele texte ilustrative • Să se familiarizeze cu texte mai puţin studiate din literatura engelză contemporană • Să analizeze corect elementele de naraţiune, intrigă, personaj, punct de vedere, filosofie de viaţă specifice genului picaersc, şi să le identifice în texte alese de ei înşişi • Să înţeleagă caracteristicele epocilor istorice şi culturale, ciclicitatea istoriei şi să identifice elementele prin care aceleaşi evenimente produc aceleaşi reacţii culturale, estetice şi literare • Să lucreze cu textul şi să deceleze corect elementele de interes în cadrul unei analize critice orientate Să se familiarizeze cu tipologia literaturii engleze contemporane	

9. Conținuturi

9.1 Curs	Nr. ore	Metode de predare	Observații
1. LITERATURA AMERICANĂ DE LA COLONIZARE LA DECLARAŢIA DE INDEPENDENŢĂ **Teme abordate:** Primele descriei ale coloniilor americane şi a relaţiilor cu nativii americani în scrierile lui John Smith şi William Bradford. Scrierile religioase ale puritanilor – familia Mather, Increase Mather and Cotton Mather, liderii unei comunităţi. Procesul vrăjitoarelor din Salem. Cotton Mather, *Memorable Providneces Relating to Witchcraft and Possessions*. Războaiele franco-indiene. Benjamin Franklin şi primele gazete, ziare şi almanahuri americane: *The Saturday Evening Post*, *Poor Richard's Almanac*. Scrierile ştiinţifice ale lui Benjamin Franklin. Războiul de independenţă, Declaraţia de independenţă şi alegerea lui George Washington ca preşedinte al Statelor Unite ale Americii.	2	Discutarea şi problematizarea elementelor din curs pe care studenţii le-au pregătit Prezentarea unor aspecte prin video-clipuri documentare Întrebări puse de studenţi pe baza materialului studiat. Metoda SINELG.	
2. ROMANTISM ŞI ROMANCE ÎN LITERATURA AMERICANĂ DIN PRIMELE DECADE ALE SECOLULUI AL 19-LEA **Teme abordate**: Crearea faimoasei Leatherstocking saga, cimentarea poziţiei lui Cooper ca primul mare romancier american. Contribuţia sa la literatura americană se oate rezuma în câteva „premiere": este primul care a scris un roman istoric (*The Spy)*; a scris primul roman al mării *(The Pilot*); prima încercare de a scrie un roman istoric bazat pe date reale (*Lionel Lincoln*); prima trilogie a literaturii de ficţiune americane (*Homeward Bound* and *Home as Found*).	2		
3. ROMANCE-UL AMERICAN – FORMĂ ORIGINALĂ ŞI MANICHEISTĂ DE EXPRIMARE A SOCIETĂŢII PURITANE **Teme abordate**: Nathaniel Hawthorne şi Herman Melville Simboluri, motive, tipologie narativă şi personaj la	2		

9.1 Curs	Nr. ore	Metode de predare	Observații
cei doi mari autori. Contraste şi asemănări. Oraşul puritan al secolului al 17-lea – fundalul unei explorări psihologice a unor teme preferate de autorii de romance: păcat, moralitate, ispăşire. Romanele romantice ale lui Hawthorne: *The House of Seven Gables*, *The Blithdale Romance*, şi *The Marble Faun*. Melville şi *Moby Dick*, emblema unei naţiuni.Complexitatea temelor şi a simbolurilor lui Melville. Profunzime psihologică şi abordare ştiinţifică.			
4. ROMANTISMUL AMERICAN ŞI MARELE SĂU REPREZENTANT, EDGAR ALLAN POE. **Teme abordate:** Edgar Allan Poe poetul din *Tamerlane and Other Poems* Romantismul gotic al nuvelelor din *Tales of the Grotesque and the Arabesque* Cariera jurnalistică a lui Poe. Poe, inventatorul unui gen – detectivul genial. Contribuţia lui Poe la teoria compoziţiei literare	2		
5. ROMANELE CREĂRII UNEI NAŢIUNI. **Teme abordate**: William Wells Brown, C*lotel; or, The President's Daughter*, primul roman scris de un afro-american John Rollin Ridge, *The Life and Adventures of Joaquin Murieta, the Celebrated Califronia Bandit*, primul roman al unui nativ-american Harriet E. Wilson, *Our Nig: or, Sketches in the Life of a Free Black* Harriet Beecher Stowe,*Uncle Tom s Cabin*. Mark Twain *Huckleberry Finn*, *A Connecticut Yankee in King Arthur s Court* Fondarea democraţiei americane, lupta pentru egalitate a tuturor raselor, romane de atitudine.	2		
6. ROMANUL CA FORMĂ LITERARĂ MAJORĂ, PRIMELE SCRIERI TEORETICE ÎN PRIVINŢA ROMANULUI **Teme abordate**: Henry James şi marele roman american.	2		

9.1 Curs	Nr. ore	Metode de predare	Observații
Psihologie, manierism şi realism social în primele romane *Washington Square*, *The American* Lansarea temei europene în literatura jamesiană – *Daisy Miller; The Ambassadors* Teoria romanului – noua privire asupra "materialului romanului" şi a naraţiunii pornind de la teoria gândirii asociative, şi a monologului interior lansate de psihologul William James, fratele romancierului. Sherwood Anderson şi alchimia detaliului în *Teacher* şi *Hands*.			
7. TEMATICĂ FEMINISTĂ ÎN LITERATURA AMERICANĂ DE LA LA ÎNCEPUTUL SECOLULUI **Teme abordate**: Kate Chopin şi fragilitatea inteligenţei în *The Awakening*. Primele dezvăluiri ale dorinţelor, nevoilor şi adevăratelor preocupări ale femeii. Edith Wharton *The House of Myrth*: convenţionalitate, tradiţie şi ipocrizie în societatea înaltă americană sub lupa observaţiei unei scriitoare pline de umor şi inteligenţă.	2		
1. LITERATURA AMERICANĂ DE LA COLONIZARE LA DECLARAŢIA DE INDEPENDENŢĂ **Teme abordate:** Primele descriei ale coloniilor americane şi a relaţiilor cu nativii americani în scrierile lui John Smith şi William Bradford. Scrierile religioase ale puritanilor – familia Mather, Increase Mather and Cotton Mather, liderii unei comunităţi. Procesul vrăjitoarelor din Salem. Cotton Mather, *Memorable Providneces Relating to Witchcraft and Possessions*. Războaiele franco-indiene. Benjamin Franklin şi primele gazete, ziare şi almanahuri americane: *The Saturday Evening Post*, *Poor Richard's Almanac*. Scrierile ştiinţifice ale lui Benjamin Franklin. Războiul de independenţă, Declaraţia de independenţă şi alegerea lui George Washington ca preşedinte al Statelor Unite ale Americii.			

9.1 Curs	Nr. ore	Metode de predare	Observații
2. ROMANTISM ŞI ROMANCE ÎN LITERATURA AMERICANĂ DIN PRIMELE DECADE ALE SECOLULUI AL 19-LEA **Teme abordate**: Crearea faimoasei Leatherstocking saga, cimentarea poziţiei lui Cooper ca primul mare romancier american. Contribuţia sa la literatura americană se oate rezuma în câteva „premiere": este primul care a scris un roman istoric (*The Spy)*; a scris primul roman al mării *(The Pilot*); prima încercare de a scrie un roman istoric bazat pe date reale (*Lionel Lincoln*); prima trilogie a literaturii de ficţiune americane (*Homeward Bound* and *Home as Found*).			

Bibliografie

- *Fifteen American authors before 1900: bibliographical essays on research and criticism.* Ed. Earl N. Herbert, Robert A. Rees. Rev. ed. Madison, WI: University of Wisconsin Press, 1984.
- *Facts on File bibliography of American fiction, 1866-1918.* Ed. James Nagel, Gwen Nagel, Judith S. Baughman. New York: Facts on File, 1993.
- Grimes, Janet. *Novels in English by women, 1891-1920: A Preliminary Checklist.* New York, NY: Garland Publishing, 1981.
- Eichelberger, Clayton L. *A guide to critical reviews of United States fiction, 1870-1910.* Metuchen, NJ: Scarecrow Press, 1971-74. 2 v.
- Bercovitch, Sacvan, gen. ed. *The Cambridge History of American Literature, Volume 1:1590-1820.* New York: Cambridge UP, 1994
- *The Beadle Collection of Dime Novels Given to the New York Public Libreary by Dr. Frank P Obrien*, by New York Public Library, 1922, (multiple formats at archive.org)
- *A Guide to the Best Fiction in English*, new ed.; London: G. Routledge and Sons, 1913, by Ernest Albert Baker (multple formats at archive.org
- *American Authors on the Web*, Generla Resources: American Authors
- Http://lang.nagoza/u.ac.jp/~matsuoka/AmeLit.html
- Reuben, Paul P. *PAL: Perspectives in American Literature / A research and Refernece Guide – An Ongoing Project*, http>//www.csustan.edu/english/reuben/pal/TABLE.HTML
- VanSpanckeren, Kathryn, *An Outline of American Literature*, online http>//www.let.rug.nl/~usa/LIT/index.htm
- *Early American Ficiton Collection / Publicly Accessible Collection,*

http>//etext.lib.virginia.edu/eaf/pubindex.

9.2 Seminar / laborator / proiect / practică	Nr. ore	Metode de predare	Observații
1. Literatură, poezie şi dramă în primele secole "americane" *Autobiografia* lui Benjamin Franklin Robert Munford – piesele satirice *The Candidates*, sau Philip Freneau *Poems*.	2	Discuţii tip panel; brainstorming; mini-prezentări; portofoliu care la sfârşitul semestrului va conţine toate temele, cuvinte necunoscute din texte, idei principale din curs, notiţe de curs,	Temele de seminar care nu se regăsesc în curs vor fi distribuite studenţilor pentru a face cercetare în grupuri, cu evidenţierea bio-bibliografiei autorilor, receptarea operei în epocă şi de atunci, precum şi interpretarea textelor citite. Textele cre sunt cuprinse în curs vor fi citite de către toţi studenţii şi vor fi dezbătute la seminarii.
2. Marile romane ale naturii. James Fenimore Cooper *The Spy*, *The Prairie*, *The Last of the Mohicans*. Ralph Waldo Emerson, *Nature*	2		
3. **Marele romance american**. *The Scarlett Letter* şi *Moby Dick*, esenţa vieţii americane a primelor secole. Analiza momentelor, temelor, motivelor celor două mari romane în paralel.	2		
4. Nuvela lui Edgar Allan Poe *The Fall of the House of Usher*, *The Gold-Bug* – elemente romantice, gotice şi de compoziţie.	2		
5. Transcedentalism şi refugiu în natură. Primele romane feminine. Henry David Thoreau, *Walden* Longfellow, *Tales of a Wayside Inn*.2 Louisa May Alcott, *Hospital Sketches2* Helen Hunt Jackson, *Ramona*	2		
6. Mari poeţi americani Walt Whitman, forţa şi vitalitatea unei naţiuni în poezia universalistă din volumul *Leaves of Grass*. Descoperirea operei lui Emily Dickinson, poemele intimiste şi animiste care au inspirat poezia începutului de secol 20, la zeci de ani după moartea poetei.	2		
7. Naturalism american în opera lui Jack London	2		

9.2 Seminar / laborator / proiect / practică	Nr. ore	Metode de predare	Observații
Biografia şi opera lui Jack London, pe nedrept uitat de critica literară. *The White Fang*.			

Bibliografie

London, Jack, *White Fang*, available online at: http://www.pagebypagebooks.com/Jack_London/White_Fang/
Whitman, Walt, *Leaves of Grass*, available online at: http://www.bartleby.com/142/14.html
Dickinson, Emily, *Poems*, available online at: https://www.poemhunter.com/emily-dickinson/
Thoreau, Henry, *Walden*, available online at: http://www.eldritchpress.org/walden5.pdf
Longfellow, Henry Wadsworth, *Tales of a Wayside Inn*, available online at: https://en.wikisource.org/wiki/Tales_of_a_Wayside_Inn
Alcott, Louisa May, *Hospital Sketches*, available online at: http://digital.library.upenn.edu/women/alcott/sketches/sketches.html
Jackson, Helen Hunt, *Ramona*, available online at: http://www.fulltextarchive.com/page/Ramona/
Poe, Edgar Allan, *The Fall of the House of Usher, The Gold-Bug*, available online at: http://poestories.com/stories.php
Hawthorne, Nathaniel, *The Scarlet Letter,* available online at: http://www.bartleby.com/83/
Melville, Herman, *Moby Dick*, available online at: https://americanliterature.com/author/herman-melville/book/moby-dick-or-the-whale/chapter-1-loomings
Emerson, Ralph Waldo, *Nature*, available online at: https://ed.psu.edu/englishpds/10-11/newhouse/My_Unit_files/Emerson's%20Nature.pdf
Cooper, James Fenimore, *The Spy,* available online at: http://www.searchengine.org.uk/pdfs/2/252.pdf
Cooper, James Fenimore, *Last of the Mohicans,* available online at: http://www.pagebypagebooks.com/James_Fenimore_Cooper/The_Last_of_the_Mohicans/
Cooper, James Fenimore, *The Prairie*, available online at: http://www.feedbooks.com/book/3940/the-prairie
Freneau, Philip, *Poems,* available online at: https://www.poemhunter.com/philip-freneau/
Munford, Robert, *The Candidates*, available online at: http://docsouth.unc.edu/southlit/munford/munford.html
Franklin, Benjamin, *Autobiography*, available online at: https://www.gutenberg.org/files/20203/20203-h/20203-h.htm

10. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Cursul de literatură americană a secolului al 19-lea vine să completeze cultura generală a studenţilor în domeniul literaturii de expresie engleză, să le ofere câteva texte esenţiale, care apoi se pot folosi la şcoală, în cercurile de literatură, pentru prezenţa la masterate de literatură, pentru

participarea la reviste literare cu articole de critică literară, ca şi viitori referenţi literari la diferite instituţii culturale şi teatrale, etc.

11. Evaluare

Tip activitate	11.1 Criterii de evaluare	11.2 Metode de evaluare (și forma evaluare: continuă/sumativă)	11.3 Pondere din nota finală
11.4 Curs	Citirea notiţelor, a lecturilor obligatorii, adnotarea textelor, cuvinte necunoscute – în caiet	Evaluarea caietului de curs Examinare finală – colocviu	20% 40%
11.5 Seminar/Laborator /Proiect / practică	Participarea la seminar cu intervenții la textele obligatorii. Pregătirea portofoliului tematic în grupul de studiu	Evaluarea portofoliului. Prezentarea temei în fața colegilor	40%

11.6 Standard minim de performanță

1. Cerinţe pentru nota 5:
- Adnotarea cursului, a textelor citite, alcătuirea listerlor de cuvinte
- Participarea la grupul de studiu şi elaborarea părţii cuvenite din tema dată
- Obţinerea notei minime 5 la examinarea finală - Colocviu

2. Cerinţe pentru nota 10:
- Adnotarea cursului, a textelor citite, alcătuirea listerlor de cuvinte
- Participarea la grupul de studiu şi elaborarea părţii cuvenite din tema dată
- Obţinerea notei minime 10 la examinarea finală - Colocviu

Data completării:	Titulari	grad didactic, titlu Prenume NUME	Semnătura
14.07.2026	Curs	Conf. Dr. Ligia Tomoiagă	
	Aplicații	Conf. Dr. Ligia Tomoiagă	

Avizul Directorului departamentului care coordonează disciplina, doar dacă acesta diferă de departamentul organizator al programului de studii	Director Departament ……. grad didactic, titlu Prenume NUME

Data avizării în Consiliul Departamentului ……. __22.07.2026_____ Data aprobării în Consiliul Facultății …… ___24.07.2026_____	Director Departament ……. Lect. Dr. Ramona Demarcsek Decan, Conf. Dr. Anamaria Fălăuș