FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Tehnică din Cluj-Napoca
1.2 Facultatea	De Litere
1.3 Departamentul	Filologie și Studii Culturale
1.4 Domeniul de studii	Limbă și literatură
1.5 Ciclul de studii	Licență
1.6 Programul de studii / Calificarea	Literatura și literatură română – o liimbă și literatură modernă
1.7 Forma de învățământ	IF – învățământ cu frecvență

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	LITERATURA PICARESCĂ			Codul disciplinei	27.20
2.2 Titularul de curs	Conf. Dr. Ligia Tomoiagă – Ligia.Tomoiagă@fsc.utcluj.ro				
2.3 Titularul activităților de seminar / laborator / proiect / practică	Conf. Dr. Ligia Tomoiagă – Ligia.Tomoiagă@fsc.utcluj.ro				
2.4 Anul de studiu		2.5 Semestrul		2.6 Tipul de evaluare	c
2.7 Regimul disciplinei	Categoria formativă				DS
	Opționalitate				DOP

3. Timpul total estimat

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care:	3.2 Curs	1	3.3 Seminar	1	3.3 Laborator	0	3.3 Proiect	0	3.3 Practică	0
3.4 Număr de ore pe semestru	28	din care:	3.5 Curs	14	3.6 Seminar	14	3.6 Laborator	0	3.6 Proiect	0	3.3 Practică	0

3.7 Distribuția fondului de timp (ore pe semestru) pentru studiu individual și evaluare:	
(a) Evaluare	7
(b) Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe	15
(c) Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platforme electronice de specialitate și pe teren	15
(d) Pregătire seminarii / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri	10
(e) Tutoriat	
(f) Alte activități	
3.8 Total ore studiu individual și evaluare (suma (3.7(a)…3.7(f))	47
3.9 Total ore pe semestru (3.4+3.8)	75
3.10 Numărul de credite	3.00

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	-
4.2 de competențe	-

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	Mijloace tehnologice audio-video
5.2. de desfășurare a seminarului / laboratorului / proiectului	Mijloace tehnologice audio-video

6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	C1. Utilizarea adecvată a conceptelor în studiul teoriei literaturii britanice și comparate C2. Prezentarea sintetică și analitică, estetică și culturală a fenomenului literar C3. Analiza textelor literare în limba engleză în contextul tradițiilor literare din cultura de referință C4. Desfășurarea de activități de cercetare la nivel interdisciplinar C5. Integrează dimenaiunea de gen în cercetare
Competențe transversale	CT1. Utilizează componentele domeniului limbă și literatură în deplină concordanță cu etica profesională CT2. Relaționează în echipă; comunicarea interpersonală și asumarea de roluri specifice

7. Rezultatele așteptate ale învățării

Cunoștințe	1. Studentul va descrie conceptele fundamentale din teoria literară și le corelează cu elemente de literatură pariculară 2. Studnetul clasifică textele scrise în limba engleză și le descrie caracteristicile 3. Studentul face conexiuni între literaturi și efectuează comparaii critice între autori și opere
Abilități	1. Studentul aplică modele metodologice și teoretice specifice studiului literaturii. 2. Studentul plasează operele și autorii seminificativi din literatura engleză în contextul istoric și cultural corespunzător 3. Studentul plasează operele și autorii seminificativi din literatura în contextul istoric și cultural corespunzător
Responsabilitate și autonomie	1. Studentul redactează și editează texte științifice, lucrări științifice și academice pe diferite teme, evitând comporamentele greșite, cum ar fi falsificarea și plagiatul 2. Studnetul exprimă în mod coerent și argumentat opinii și analize despre literatura sutidată în discuții, eseuri sau prezentpri, folosind în mod adecvat terminologia de specialitate

8. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

8.1 Obiectivul general al disciplinei	*Cunoaşterea şi înţelegerea existenţei diverselor tipuri de diegesis, a genurilor prin care omenirea îşi spune poveştile. Cunoaşterea şi înţelegerea elementelor literare prin care se pot identifica anumtie genuri literare, modul în care ele sunt favorizate de o generaţie de scriitori, revenirea lor în timp. Să cunoască importanţa studierii genologiei în general şi să înţeleagă anumite curente literare din punctul de vedere al recurenţei lor în anumite perioade istorico-politice şi culturale. Explicarea şi interpretarea corectă a elementelor estetice şi literare specifice genurilor, cu importanţa lor în istoria literaturii. Explicarea modului în care acestea apar în texte apartinând unor epoci diferite şi interpretarea corectă a valorii lor estetice. Dezvoltarea deprinderii de a identifica, analiza şi interpreta corect elemente de gen şi de picaresc, în literatura europeană şi britanică, şi a sintetiza cunoştinţele şi deprinderile în eseuri şi cercetări proprii.*
8.2 Obiectivele specifice	Obiectivele cursului şi seminarului Să fixeze cunoştinţele de genologie şi de teorie a literaturii Să fixeze cunoştinţele de istorie a literaturii europene şi engleze, cu periodizarea lor, cu trăsăturile specifice fiecărei epoci, şi cu genurile literare aşa cum au fost ele aduse în prim plan de o epoca sau alta Să se familiarizeze cu analiza textelor din perspectiva genurilor în

	general, şi din perspectiva genului picaresc în special • Să cunoască şi să argumenteze existenţa elementelor picareşti pe aproape tot parcursul literaturii engleze, din secolul 16 şi până astăzi • Să cunoască dezvoltarea în timp a acestor caracteristici literare şi estetice, precum şi unele texte ilustrative • Să se familiarizeze cu texte mai puţin studiate din literatura engelză contemporană • Să analizeze corect elementele de naraţiune, intrigă, personaj, punct de vedere, filosofie de viaţă specifice genului picaersc, şi să le

9. Conținuturi

9.1 Curs	**Nr. ore**	**Metode de predare**	**Observații**
Curs 1. Teoria genurilor: comentarii vechi şi noi definiţii. Teme abordate: • Controverse istorice asupra teoriei genurilor – de la Aristotel la Bahtin, şi de la Frye şi Genette la Devitt. • Robert Stam şi teoria genurilor cinematografice şi literare a anului 2000: există tipuri de definiţii ale genurilor, sau tipuri de probleme în definirea genurilor, care pot fi rezumate după cum urmează: probleme de extensie, când etichetările sunt folosite într-un sens prea larg, sau, dimpotrivă, prea restrâns; probleme de normativism, când un critic impune, sau prescire anumite trăsături ale textului chiar înainte de a lucra pe text; definiţiile monolitice, care consideră textele ca aparţinând unui singur gen, şi doar acestui gen, excluzând caracteristicile care sunt specifice altor genuri; şi biologismul, care este un tip de definire a genurilor în care criticul consideră genurile ca pe un fel de cicluri Darwiniene de evoluţie în timp. Introducerea a noi categorii culturale, educative, politice şi sociale în definirea genurilor - cea mai complexă definire a genurilor aparţinând lui Amy Devitt	2	Expunere, prezentarea logică şi deductivă, problematizarea, demonstrația prezentării multimedia, studii de caz, discuții	
Curs 2. Povestea picarescă – coordonate literare şi estetice. Teme abordate: • Personajul arhetipal al literaturii picareşti, Lazarillo de Tormes, din *La vida de Lazarillo de Tormes y de sus fortunas y adversidades*. • Picaro-ul spaniol, german şi englez al secolelor 17 şi 18. Protocoluri ale picarescului, bază pentru o revizitare a genului în zilele noastre. Ulrich Wicks şi definiţia dată picarescului ca serie de “protocoluri” ale picarescului, pe care criticul le (re)negociază în relaţie cu diferite romane din trecut şi din prezent. Aceste protocoluri sunt: *intrigă, ritm, destin, accident, personaj, instabilitate internă, punct de vedere, stil* şi *sfârşit*.	2		
Curs 3. Începuturile poveştirilor picareşti în literatura engleză. Teme abordate: • Geoffrey Chaucer, şi efortul său superb de a rezuma, esenţializa, construi şi de-construi scrierile epocii sale, şi a celor anterioare, pentru ca apoi să le submineze şi să prefigureze 2caracteristicile şi tendinţele literare care îi vor urma – *The C2anterbury Tales.*.	2		

9.1 Curs	Nr. ore	Metode de predare	Observaţii
Viziunea tipic englezească asupra povestirii picareşti – ilustrarea celbrei sintagme a lui Cervantes *“una inclination picaresca”* în			
Curs 4. Povestea picarescă – coordonate literare şi estetice. Teme abordate: ▯ Personajul arhetipal al literaturii picareşti, Lazarillo de Tormes, din *La vida de Lazarillo de Tormes y de sus fortunas y adversidades*. ▯ Picaro-ul spaniol, german şi englez al secolelor 17 şi 18. Protocoluri ale picarescului, bază pentru o revizitare a genului în zilele noastre. Ulrich Wicks şi definiţia dată picarescului ca serie de “protocoluri” ale picarescului, pe care criticul le (re)negociază în relaţie cu diferite romane din trecut şi din prezent. Aceste protocoluri sunt: *intrigă, ritm, destin, accident, personaj, instabilitate internă, punct de vedere, stil* şi *sfârşit*.	2		
Curs 5. Începuturile poveştirilor picareşti în literatura engleză. Teme abordate: ▯ Geoffrey Chaucer, şi efortul său superb de a rezuma, esenţializa, construi şi de-construi scrierile epocii sale, şi a celor anterioare, pentru ca apoi să le submineze şi să prefigureze caracteristicile şi tendinţele literare care îi vor urma – *The Canterbury Tales.*. Viziunea tipic englezească asupra povestirii picareşti – ilustrarea celbrei sintagme a lui Cervantes *“una inclination picaresca”* în	2		
Curs 2. Povestea picarescă – coordonate literare şi estetice. Teme abordate: ▯ Personajul arhetipal al literaturii picareşti, Lazarillo de Tormes, din *La vida de Lazarillo de Tormes y de sus fortunas y adversidades*. ▯ Picaro-ul spaniol, german şi englez al secolelor 17 şi 18. Protocoluri ale picarescului, bază pentru o revizitare a genului în zilele noastre. Ulrich Wicks şi definiţia dată picarescului ca serie de “protocoluri” ale picarescului, pe care criticul le (re)negociază în relaţie cu diferite romane din trecut şi din prezent. Aceste protocoluri sunt: *intrigă, ritm, destin, accident, personaj, instabilitate internă, punct de vedere, stil* şi *sfârşit*.	2		
Curs 6. Începuturile poveştirilor picareşti în literatura engleză. Teme abordate: ▯ Geoffrey Chaucer, şi efortul său superb de a rezuma, esenţializa, construi şi de-construi scrierile epocii sale, şi a celor anterioare, pentru ca apoi să le submineze şi să prefigureze caracteristicile şi tendinţele literare care îi vor urma – *The Canterbury Tales.*. Viziunea tipic englezească asupra povestirii picareşti – ilustrarea celbrei sintagme a lui Cervantes *“una inclination picaresca”* în	2		
Curs 7. Povestea picarescă – coordonate literare şi estetice. Teme abordate: ▯ Personajul arhetipal al literaturii picareşti, Lazarillo de Tormes, din *La vida de Lazarillo de Tormes y de sus fortunas y*	2		

9.1 Curs	Nr. ore	Metode de predare	Observații
adversidades. Picaro-ul spaniol, german şi englez al secolelor 17 şi 18. Protocoluri ale picarescului, bază pentru o revizitare a genului în zilele noastre. Ulrich Wicks şi definiţia dată picarescului ca serie de "protocoluri" ale picarescului, pe care criticul le (re)negociază în relaţie cu diferite romane din trecut şi din prezent. Aceste protocoluri sunt: *intrigă, ritm, destin, accident, personaj, instabilitate internă, punct de vedere, stil* şi *sfârşit*.			

Bibliografie

1. Alter, Robert (1964): 'Rogue's Progress: Studies in the Picaresque Novel", No. 26 of *Harvard Studies in Comparative Literature*, Cambridge, MA: Harvard University Press
2. Berkenkotter, Carol & Huckin, Thomas (1995)**:** *Genre knowledge in disciplinary communication*, Hillsdale, NJ: L. Erlbaum Associates
3. Bjornson, R. (1977): *The Picaresque Hero in European Fiction*, Madison, Wisconsin: University of Wisconsin Press
4. Chandler, Daniel (1997): *An Introduction to Genre Theory,* http.//www.aver.ac.uk/media/Documents/intgenre/intgenre8.html, (11/20/2007 3:47 PM)
5. Chandler, F. W: (1958): *The Literature of Roguery*, New York: Burt Frandlin
6. Devitt, Amy J. (2004): *Writing Genres. Rhetorical Philosophy and Theory*. Carbondale, IL: Illinois University Press
7. Duff, D. (2000): *Modern Genre Theory.* Harlow: Pearson.
8. Fowler, Alistair (1982): *Kinds of Literature*. Oxford: Oxford University Press
9. Frye, Northrop (1957): *The Anatomy of Criticism*. Princeton, NJ: Princeton University Press
10. Guillen, Claudio (1981): 'Toward a Definition of the Picaresque', in *Literature as System: Essays Toward the Tehory of Literary History*, Princeton, New Jersey: Princeton University Press

9.2 Seminar / laborator / proiect / practică	Nr. ore	Metode de predare	Observații
Seminar 1. Teorii contemporane asupra genurilor – Daniel Chandler (1997) – *An Introduction to Genre Theory*	2	Aplicații pe text, problematizare, analiză individuală și de grup, prezentări de teme de seminar	
Seminar 2. Personajul picaresc european De la Justina și Guzman de Alfarache, la Gil Blas și Simplizzisimus – analize pe text. Identificarea protocolurilor picarești lansate de Ulrick Wicks	2		
Seminar 3. Elemente picarești *Moll Flanders,* de Daniel Defoe, și *Tom Jones* de Henry Fielding. Analiza elementelor picarești pe text, cu deosebire a tehnicii narative specifice și a personajului	2		
Seminar 4. Deconstruirea literaturii sentimentale de către Fielding în *The Adventures of Joseph Andrews,* și a literaturii principiului romantic de către Byron în *Don Juan.* Deconstruirea structurilor gotice și realiste de către Dickens în *The Posthumous Papers of the Pickwick Club.*	2		

9.2 Seminar / laborator / proiect / practică	Nr. ore	Metode de predare	Observații
Seminar 5. Personajul picaresc în literatura engleză de după al doilea război mondial Joe Lampton și Jim Dixon – frați ”estetici”	2		
Seminar 6. Conceptul de ”displacement” văzut ca element picaresc în romanul lui Salman Rushdie *Shame*	2		
Seminar 7. Eitca științifică și Celălalt ca picaro *Mendels Dwarf,* de Simon Mawer Povestea picarescă în rămășițele imperiului în *The Midden,* de Tom Sharp.	2		
Bibliografie – aceeași ca și pentru curs, cu indicații bibliografice speciale pentru fiecare lucrare de seminar în parte			

10. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Cursul de literatură picaresca vine să completeze cultura generală a studenţilor în domeniul literaturii de expresie engleză, să le ofere câteva texte esenţiale, care apoi se pot folosi la şcoală, în cercurile de literatură, pentru prezenţa la masterate de literatură, pentru participarea la reviste literare cu articole de critică literară, ca şi viitori referenţi literari la diferite instituţii culturale şi teatrale, etc., precum şi pentru a aborda o carieră în domeniul traducerilor literare.

11. Evaluare

Tip activitate	11.1 Criterii de evaluare	11.2 Metode de evaluare (și forma evaluare: continuă/sumativă)	11.3 Pondere din nota finală
11.4 Curs	Citirea notiţelor, a lecturilor obligatorii, adnotarea textelor, cuvinte necunoscute – în caiet Participarea activă la cursul interactiv.	Evaluarea caietului de curs Examinare finală - examen	20% 40%
11.5 Seminar/Laborator /Proiect / practică	Alcătuirea unui portofoliu, şi a unor eseuri tematice	Evaluarea portofoliului. Prezentarea temei în faţa colegilor.	40%
11.6 Standard minim de performanță 1. Cerinţe pentru nota 5: - Adnotarea cursului, a textelor citite, alcătuirea listerlor de cuvinte - Participarea la grupul de studiu şi elaborarea părţii cuvenite din tema dată - Obţinerea notei minime 5 la examinarea finală 2. Cerinţe pentru nota 10: - Adnotarea cursului, a textelor citite, alcătuirea listerlor de cuvinte - Participarea la grupul de studiu şi elaborarea părţii cuvenite din tema data - Obţinerea notei minime 10 la examinarea finală			

Data completării:	Titulari	grad didactic, titlu Prenume NUME	Semnătura
14.07.2026	Curs	Conf. Dr. Ligia Tomoiagă	
	Aplicații	Conf. Dr. Ligia Tomoiagă	

Avizul Directorului departamentului care coordonează disciplina, doar dacă acesta diferă de departamentul organizator al programului de studii	Director Departament ..... grad didactic, titlu Prenume NUME

Data avizării în Consiliul Departamentului ……..	Director Departament ..... Lector dr. Ramona Demarcsek
__22.07.2026_____	
Data aprobării în Consiliul Facultății ……	Decan, Conf. Dr. Anamaria Fălăuș
__24.07.2026_____	