FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Tehnică din Cluj-Napoca
1.2 Facultatea	DE LITERE
1.3 Departamentul	FILOLOGIE ȘI STUDII CULTURALE
1.4 Domeniul de studii	LIMBĂ ȘI LITERATURĂ
1.5 Ciclul de studii	LICENȚĂ
1.6 Programul de studii / Calificarea	LIMBA ȘI LITERATURA ROMÂNĂ-LIMBA ȘI LITERATURA ENGLEZĂ
1.7 Forma de învățământ	IF – învățământ cu frecvență

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	**Literatura română: poezia interbelică**				Codul disciplinei	30.00
2.2 Titularul de curs	**Lector univ. dr. Iluț Silvia-Ioana** Silvia.Ilut@fsc.utcluj.ro					
2.3 Titularul activităților de seminar / laborator / proiect / practică	**Lector univ. dr. Iluț Silvia-Ioana** Silvia.Ilut@fsc.utcluj.ro					
2.4 Anul de studiu	II	2.5 Semestrul	II	2.6 Tipul de evaluare		E
2.7 Regimul disciplinei	Categoria formativă					DS
	Opționalitate					DOB

3. Timpul total estimat

3.1 Număr de ore pe săptămână	3	din care:	3.2 Curs	2	3.3 Seminar	1	3.3 Laborator		3.3 Proiect		3.3 Practică	
3.4 Număr de ore pe semestru	42	din care:	3.5 Curs	28	3.6 Seminar	14	3.6 Laborator		3.6 Proiect		3.3 Practică	

3.7 Distribuția fondului de timp (ore pe semestru) pentru studiu individual și evaluare:	
(a) Evaluare	8
(b) Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe	8
(c) Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platforme electronice de specialitate și pe teren	5
(d) Pregătire seminarii / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri	5
(e) Tutoriat	7
(f) Alte activități	
3.8 Total ore studiu individual și evaluare (suma (3.7(a)...3.7(f))	33
3.9 Total ore pe semestru (3.4+3.8)	75
3.10 Numărul de credite	3

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	
4.2 de competențe	

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	Sala de curs dotată cu videoproiector/tablă inteligentă
5.2. de desfășurare a seminarului / laboratorului / proiectului	Prezența activă la ore

6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	1. Aplica metode stiintifice; 2. Aplica principiile eticii si integritatii stiintifice în activitatile de cercetare; 3. Aplica reguli de gramatica si ortografie; 4. Cauta în baze de date; 5. Comunica constatari stiintifice; 6. Consulta surse de informare; 7. Creeaza definitii; 8. Da dovada de expertiza disciplinara; 9. Desfasoara activitati de cercetare la nivel interdisciplinar; 10. Dezvolta baze de date terminologice; 11. Disemineaza rezultatele în rândul comunitatii stiintifice; 12. Efectueaza cercetare stiintifica; 13. Evalueaza activitati de cercetare; 14. Gândeste în mod abstract; 15. Gestioneaza cunostintele în vederea unui impact strategic; 16. Gestioneaza date interoperabile si reutilizabile, accesibile si usor de gasit; 17. Gestioneaza date în domeniul cercetarii; 18. Gestioneaza dezvoltarea profesionala personala; 19. Integreaza dimensiunea de gen în cercetare; 20. Interactioneaza profesional în mediile de cercetare si profesionale; 21. Promoveaza transferul de cunostinte; 22. Redacteaza lucrari stiintifice, academice si documentatie tehnica; 23. Respecta planul de lucru; 24. Scrie publicatii stiintifice; 25. Sintetizeaza informatii; 26. Citeste carti; 27. Face cercetare de fond referitor la tema creatiei scrise; 28. Dezvoltă idei creative; 29. Dezvoltă un cadru artistic; 30. Utilizează tehnici de scriere specifice.
Competențe transversale	1. Da dovada de initiativa; 2. Își asuma responsabilitatea; 3. Lucreaza în echipe; 4. Gandeste analitic; 5. Instruiește pe ceilalți.

7. Rezultatele așteptate ale învățării

Cunoștințe	1. Studentul/absolventul descrie conceptele fundamentale din lingvistica generală și din teoria literară și le corelează cu elemente dintr-o limbă/literatură particulară. 2. Studentul/absolventul descrie în sincronie și în diacronie principalele fenomene lingvistice și construcții gramaticale din limbile A și B și analizează texte în limbile A și B. 3. Studentul/absolventul clasifică textele (orale sau scrise) în limbile A și B și le descrie caracteristicile. 4. Studentul/absolventul descrie în sincronie și în diacronie principalele fenomene literare din literaturile A și B. 5. Studentul/absolventul face conexiuni între literaturile A și B și efectuează comparații critice între autori și opere.
Abilități	1. Studentul/absolventul aplică modele metodologice și teoretice specifice studiului limbilor naturale și studiului literaturii. 2. Studentul/absolventul aplică normele lingvistice atât în limba maternă, cât și în limbile străine studiate. 3. Studentul/absolventul corectează texte în limba română sau în limba de predare a programului, traduce diferite tipuri de texte dintr-o limbă în alta, păstrând sensul și nuanțele textului original, fără adaosuri/modificări/omisiuni, evitând exprimarea de sentimente și opinii personale. 4. Studentul/absolventul plasează operele și autorii semnificativi din literaturile A și B în contextul istoric și cultural corespunzător. 5. Studentul/absolventul interpretează și analizează texte aparținând diverselor genuri și specii literare.
Responsabilitate și autonomie	1. Studentul/absolventul redactează și editează texte științifice, lucrări științifice și academice pe diferite teme, evitând comportamentele greșite, cum ar fi falsificarea și plagiatul. 2. Studentul/absolventul utilizează expresiile și cuvintele adecvate în producerea textelor orale și scrise. 3. Studentul/absolventul planifică etapele traducerii materialelor: citește atent textul sursă, identifică natura acestuia, efectuează cercetări pentru soluționarea unor probleme de traducere, revizuiește, citește si îmbunătățește traducerile proprii ori cele realizate de oameni sau automate 4. Studentul/absolventul exprimă în mod coerent și argumentat opinii și analize despre literaturile A și B în discuții, eseuri sau prezentări, folosind în mod adecvat terminologia de specialitate. 5. Studentul/absolventul efectuează analize critice aprofundate ale operelor literare.

8. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

8.1 Obiectivul general al disciplinei	Curs: - însușirea unor concepte operaționale de bază, în studiul interpretării critice și a analizei istorico-literare a fenomenului cultural investigat; - investigarea temeinică a spațiului literar și a peisajului cultural interbelic; - cunoașterea aprofundată și înțelegerea dinamicii categoriilor estetice și de ideologie literară ale epocii; - definirea categoriilor modernității literare, precum și a rezonanței lor literare și culturale; - înțelegerea dinamicii literare modernism/tradiționalism și a reflectării sale în contextul creator al epocii; Seminar:

	- Constituirea unor deprinderi solide de investigație critică și de operare nemijlocită cu textul literar; - stimularea capacității proprii de analiză și sinteză și de utilizare adecvată a formulelor ideatice și creatoare; - valorificarea creativității în procesul de redactare a interpretării; - formarea unor deprinderi corecte de operare cu sursele biobibliografice; - selecția și valorizarea cu discernământ și adecvare a unor astfel de surse.
8.2 Obiectivele specifice	- înțelegerea dinamicii literare modernism/tradiționalism și a reflectării sale în contextul creator al epocii. - investigarea temeinică a spațiului literar și a peisajului cultural interbelic.

9. Conținuturi

9.1 Curs	**Nr. ore**	**Metode de predare**	**Observații**
1. Modernitatea estetică și literară. Categorii ale modernității	2	Prelegerea Conversația euristică Dezbaterea Problematizarea	
2. Începuturile modernității literare românești. Fenomenul simbolist	2		
3. Conceptul de avangardă și expresiile ei ideologice literare românești. Reviste și programe estetice	2		
4. Dihotomia esențială a epocii: Tradiționalism / Modernism	2		
5. Poezia lui George Bacovia	2		
6. Înnoire expresivă și stilistică. Limbajul poetic arghezian	4		
7. Lucian Blaga. Lirism și filozofare	4		
8. Ion Barbu. Ermetismul liric	2		
9. Încorporarea estetică a melancoliei: Ion Pillat	2		
10. Poezia lui B. Fundoianu	2		
11. Fețele poeziei lui Ilarie Voronca	2		
12. Poeziile lui Emil Botta și Dan Botta	2		

Bibliografie

1. Balotă, Nicolae. 1979. *Opera lui Tudor Arghezi*. București: Editura Eminescu.
2. Călinescu, G . 1981. *Istoria literaturii române de la origini până în prezent*. București: Editura Minerva.
3. Călinescu, Matei. 1996. *Cele cinci fețe ale modernității*. București: Editura Univers.
4. Călinescu, Matei. 2002. *Conceptul modern de poezie: de la romantism la avangardă*. Pitești: Editura Paralela 45.
5. Cimpoi. Mihai. 2005. *Secolul Bacovia*. București: Editura Ideea Europeană.
6. Cioculescu, Șerban. 1982. *Poeți români*. București: Editura Eminescu.
7. Cistelecan, Al. 2000. *Celălalt Pillat*. București: Editura Fundației Culturale Române.
8. Crohmălniceanu, Ovid.S. 1960. *Tudor Arghezi*. București: Editura de Stat pentru Literatură și Artă.
9. Crohmălniceanu, Ovid.S. 1967-1975. *Literatura română între cele două războaie mondiale*, vol.I-III. București: Editura Minerva.
10. Drîmba, Ovidiu. 1995. *Filozofia lui Blaga*. București: EdituraExcelsior Multi Press.
11. Glodeanu, Gheorghe. 2010. *Poezie și poetică*. Iași: Editura Tipo Moldova.

9.1 Curs	Nr. ore	Metode de predare	Observații

12. Lovinescu, E. 1927. *Istoria literaturii române contemporane*, vol. III, Evoluţia poeziei lirice. Bucureşti: Editura Ancora.
13. Manolescu, Nicolae. 2008. *Istoria critică a literaturii române*. Pitești: Editura Paralela 45.
14. Marino, Adrian. 1973. *Dicționar de idei literare*, vol. I. București: Editura Eminescu.
15. Micu, Dumitru. 1965. *Opera lui Tudor Arghezi*. București: Editura pentru Literatură.
16. Micu, Dumitru. 1984-1985. *Modernismul românesc*, vol. I-II. București: Editura Minerva.
17. Mincu, Marin. 1983. *Avangarda literară românească*. București: Editura Univers.
18. Mincu, Marin. 1990. *Opera literară a lui Ion Barbu*. Bucureşti: Cartea Românească.
19. Mincu, Marin. 2008. *O panoramă critică a poeziei românesti din secolul al XX-lea*. Constanța: Editura Pontica.
20. Negoițescu, Ion. 1991. *Istoria literaturii române*, vol. I. București: Editura Minerva.
21. Piru, Alexandru. 1970. *Istoria literaturii române*. București: Editura Didactică și Pedagogică.
22. Pop, Ion. 1969. *Avangardismul poetic românesc*. București: Editura pentru Literatură.
23. Pop, Ion. 1985. *Jocul poeziei*. Bucureşti: Editura Cartea Românească.
24. Pop, Ion. 1990. *Avangarda în literatura română*. București: Editura Minerva.
25. Tănase. Al. 1968. *Introducere în filozofia culturii*. București: Editura Științifică.
26. Vianu, Tudor 1970. *Introducere în opera lui Ion Barbu*. Bucureşti: Editura Minerva.

9.2 Seminar / laborator / proiect / practică	Nr. ore	Metode de predare	Observații
1. Poeți simboliști români	2	Prelegerea Conversația euristică Dezbaterea Problematizarea. Comentariul și ananliza de text Demersul investigativ	
2. Fronde și sfidări în peisajul avangardist	2		
3. Lirismul suprarealist	2		
4. Universul poetic bacovian	2		
5. Universul poetic arghezian	2		
6. Universul poetic blagian	2		
7. Poezia lui Ion Barbu	2		

Bibliografie

1. Achim, George. 2004. *Revolte și consimțiri*. Cluj-Napoca: Editura Dacia.
2. Achim, George. 2007. *Răsfățuri și melancolii*. Cluj-Napoca: Editura Limes.
3. Blaga, Lucian. 1995. *Poezii (introducere, tabel cronologic, comentarii și note critice de Marin Mincu)*. Constanța: Editura Pontica.
4. Bote, Lidia. 1966. *Simbolismul românesc*. București: Editura pentru Literatură.
5. Călinescu, G. 1968. Principii de estetică. București: Editura pentru Literatură.
6. Cioculescu, Șerban. 1982. *Poeți români*. București: Editura Eminescu.
7. Constantinescu, Pompiliu. 1994. *Tudor Arghezi*. București: Editura Minerva.
8. Evseev, Ivan. 1994. *Dicționar de simboluri și arhetipuri culturale*. Timișoara: Editura Amarcord.
9. Fanache, V. 2008. *Bacovia în 10 poeme*. Cluj-Napoca: Editura Dacia.
10. Micu, Dumitru. 1984-1985. *Modernismul românesc*, vol. I-II. București: Editura Minerva.
11. Mincu, Marin. 1981. *Ion Barbu. Eseu despre textualizarea poetică*. București: Editura Cartea Românească.
12. Mincu, Marin. 1990. *Opera literară a lui Ion Barbu*. Bucureşti: Cartea Românească.
13. Pop, Ion. 1969. *Avangardismul poetic românesc*. București: Editura pentru Literatură.
14. Pop, Ion. 1985. *Jocul poeziei*. București: Editura Cartea Românească.

10. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Conținutul disciplinei este coroborat cu exigențele mediului academic, precum și cu orizontul de așteptare și de interes al studenților, în vederea asigurării unui nivel de pregătire filologică, de natură a-i face competitivi pe piața calificărilor de specialitate.

11. Evaluare

Tip activitate	**11.1 Criterii de evaluare**	**11.2 Metode de evaluare (și forma evaluare: continuă/sumativă)**	**11.3 Pondere din nota finală**
11.4 Curs	**Examen pe baza cunoștințelor acumulate**	**Examen scris, forma de evaluare sumativă**	60%
11.5 Seminar/Laborator /Proiect / practică	**Prezență, activitate.**	**Oral, teme curente de seminar, forma de evaluare continuă**	40%
11.6 Standard minim de performanță Capacitate de analiză și de interpretare a fenomenului literar, precum și de contextualizare a operelor și formulelor literare.			

Data completării:	**Titulari**	**grad didactic, titlu Prenume NUME**	**Semnătura**
20.07.2026	Curs	**Lector univ. dr. Silvia-Ioana ILUȚ**	
	Aplicații	**Lector univ. dr. Silvia-Ioana ILUȚ**	

Avizul Directorului departamentului care coordonează disciplina, doar dacă acesta diferă de departamentul organizator al programului de studii	Director Departament ..... grad didactic, titlu Prenume NUME

Data avizării în Consiliul Departamentului …….. _____22.07.2026_____	Director Departament ..... Lect. univ. dr. Ramona DEMARCSEK
Data aprobării în Consiliul Facultății …… _____24.07.2026_____	Decan, Conf. univ. dr. Anamaria FĂLĂUȘ