# FIȘA DISCIPLINEI

## 1. Date despre program

| | |
|---|---|
| 1.1 Instituția de învățământ superior | Universitatea Tehnică din Cluj-Napoca |
| 1.2 Facultatea | Facultatea de Litere |
| 1.3 Departamentul | Filologie și Studii Culturale |
| 1.4 Domeniul de studii | Filologie |
| 1.5 Ciclul de studii | Licență |
| 1.6 Programul de studii / Calificarea | Limbă și literatura română-limba și literatura engleză |
| 1.7 Forma de învățământ | IF – învățământ cu frecvență |

## 2. Date despre disciplină

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 2.1 Denumirea disciplinei | MODERNISMUL BRITANIC ȘI IRLANDEZ | | | | Codul disciplinei | 32.00 |
| 2.2 Titularul de curs | Conf. Dr. Ligia Tomoiagă – Ligia.Tomoiaga@fsc.utcluj.ro | | | | | |
| 2.3 Titularul activităților de seminar / laborator / proiect / practică | Conf. Dr. Ligia Tomoiagă – Ligia.Tomoiagă@fsc.utcluj.ro | | | | | |
| 2.4 Anul de studiu | II | 2.5 Semestrul | II | 2.6 Tipul de evaluare | | EXAMEN |
| 2.7 Regimul disciplinei | Categoria formativă | | | | | DS |
| | Opționalitate | | | | | DOB |

## 3. Timpul total estimat

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 3.1 Număr de ore pe săptămână | 3 | din care: | 3.2 Curs | 1 | 3.3 Seminar | 2 | 3.3 Laborator | 0 | 3.3 Proiect | 0 | 3.3 Practică | 0 |
| 3.4 Număr de ore pe semestru | 42 | din care: | 3.5 Curs | 14 | 3.6 Seminar | 28 | 3.6 Laborator | 0 | 3.6 Proiect | 0 | 3.3 Practică | 0 |

| | |
|---|---|
| 3.7 Distribuția fondului de timp (ore pe semestru) pentru studiu individual și evaluare: | |
| (a) Evaluare | 2 |
| (b) Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe | 10 |
| (c) Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platforme electronice de specialitate și pe teren | 20 |
| (d) Pregătire seminarii / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri | 1 |
| (e) Tutoriat | |
| (f) Alte activități | |
| 3.8 Total ore studiu individual și evaluare (suma (3.7(a)...3.7(f)) | 33 |
| 3.9 Total ore pe semestru (3.4+3.8) | 75 |
| 3.10 Numărul de credite | 3.00 |

**4. Precondiții** (acolo unde este cazul)

| | |
|---|---|
| 4.1 de curriculum | Istoria și geografia Marii Britanii, teorie literară, istoria literaturii britanice a secolelor anterioare – mari concepte |
| 4.2 de competențe | - |

**5. Condiții** (acolo unde este cazul)

| | |
|---|---|
| 5.1. de desfășurare a cursului | Mijloace tehnologice audio-video |
| 5.2. de desfășurare a seminarului / laboratorului / proiectului | Mijloace tehnologice audio-video |

**6. Competențele specifice acumulate**

| | |
|---|---|
| Competențe profesionale | C1.Utilizarea adecvată a conceptelor în studiul teoriei literaturii britanice<br>C2. Prezentarea sintetică și analitică, estetică și culturală a fenomenului literar studiat<br>C3. Analiza textelor literare în limba engleză în contextul tradițiilor literare din cultura de referință<br>C4. Consultarea bazelor de date și consultarea surselor de informații valide<br>C5. Dezvoltarea gândirii abstrace și a gândirii independente, a puterii analitice și sintetice în aplicarea conceptelor teoriei literare |
| Competențe transversale | CT1. Utilizarea componentelor domeniului limbă și literatură în dpelinăî concordanță cu etica profesională<br>CT2. Relaționarea în echipă; comunicarea interpresonală și sumarea de roluri specifice. |

**7. Rezultatele așteptate ale învățării**

| | |
|---|---|
| Cunoștințe | 1. Studenul descrie conceptele fundamentale din teoria literară și le corelează cu elemente din limba engleză<br>2. Studentul clasifică textele în limba engleză și le descrie caracteristicile<br>3. Studentul face conexiuni între literaturile studiate, efectuează comparații critice între autori și opere |
| Abilități | 1. Studentul aplică modele metodologice și teoretice specifice studiului literaturii.<br>2. Studentul plasează operele și autorii semnificativi din literatura britanică în contextul istoric și cultural corespunzător.<br>3. Studentul interpretează și analizează texte aparinând diverselor genuri și specii literare. |
| Responsabilitate și autonomie | 4. Studentul utilizează expresiile și cuvintele adecvate în producera textelor orale și scrise.<br>5. Studentul exprimă în mod coerent și argumentat opinii și analize despre literatura engleză în discuții, eseuri sau prezentări, folosingd în mod adecvat terminologia de specialitate.<br>Studentul efectuează analize critice aprofundate ale operelor literare. |

**8. Obiectivele disciplinei** (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

| | |
|---|---|
| 8.1 Obiectivul general al disciplinei | Înțelegerea contextului apariției modernismului, caracteristicile, temele și tehnica narativă specifică literaturii moderniste britanice, analiza unor texte aparinând celor mai importanți autori britanici moderniști. |
| 8.2 Obiectivele specifice | 1. Să înțeleagă contextul istoric, politic, social, economic și cultural care a favorizat apariția modernismului<br>2. Să se familiarizeze cu artele poetice ale modernismului britanic, cu conceptele de bază, temele, schimbările stilistice și naratologice<br>3. Să aprofundeze conceptele moderniste în legătură cu texte importante și autori reprezentativi<br>4. Să găsească atât asemănările dintre autorii moderniști cât și diferențele specifice dintre aceștia, atât din perspectiva evoluției literaturii britanice de până atunci cât și din perspectiva dezvoltării literaturii post-moderne |

**9. Conținuturi**

| **9.1 Curs** | **Nr. ore** | **Metode de predare** | **Observații** |
|---|---|---|---|
| 1. CONTEXTUL ISTORIC, ȘTIINȚIFIC, SOCIAL, POLITIC ȘI CULTURAL DE LA SFÂRȘITUL EPOCII VICTORIENE<br>- Marile descoperiri științifice ale sfârșitului de secol, precum și începutului secolului 20 și influența marilor gânditori<br>- Imperialismul și pregătirea primului război mondial – angoasa anti-canonică de fin de siecle<br>- Marile curente artistice avangardiste<br>- Viziunea anti-canonică și anti-victoriană a gânditorilor politici (Feminismul) | 2 | Prelegere, prezentări Power-Point, vizionare de documentare, audiții de literatură citită de autori, fișe bio-bibliografice, interpretări de imagine, citire aprofundată a textului, descifrare a sensului prin exemplificare | |
| 2. MARILE INOVAȚII MODERNISTE ÎN TEHNICA NARATIVĂ<br>- Jocul multiperspectivist – subiectivism și autenticitate<br>- Monologul interior, fluxul liber al conștiinței, dramatizarea ”minții” personajelor<br>- Perspective istorice și mitice și rolul lor structural, de adâncime și de sens | 2 | | |
| 3. STILISTICA MODERNISTĂ – DE LA IMPRESIONISM LA AUTO-REFLEXIVITATE<br>- Grupul de la Bloomsbury, impresionismul ca literatură<br>- Folosirea ironiei, satirei - pierderea inocenței și a încrederii în valorile tradiționale | 2 | | |

| 9.1 Curs | Nr. ore | Metode de predare | Observații |
|---|---|---|---|
| - Introducerea textului aluziv, referențial – jurnalele de creație<br>- Simboluri, mituri în formă degradată încadrate într-o scriere de adâncime – căutarea sensului ascuns | | | |
| 4. NOUA PERSPECTIVĂ ASUPRA TIMPULUI ȘI SPAȚIULUI<br>- Narațiunea non-liniară, o curgere liberă, fără o linie narativă clară, fără o ”poveste” cronologică sau o cauzalitate evidentă<br>- Lipsa marcărilor ortografice, lipsa logicii aparente – rolul cititorului în descifrarea textului<br>- Timpul ca dimensiune variabilă – timpul subiectiv și timpul obiectiv, flash-backs, flash-forward; marcarea timpului ca element de structură<br>- Spațiul interior și spațiul exterior – relativitatea spațiului, exteriorizarea nesiguranței la elemente reale, mimarea realității, ochiul întors spre interior | 2 | | |
| 5. TEMATICA MODERNIȘTILOR BRITANICI CA FORMĂ DE RESPINGERE A CANONULUI VICTORIAN<br>- Pesimismul literaturii moderniste – reacție radicală la eșafodajul optimist victorian – pierderea încrederii în teoriile totalizatoare și în valorile 2tradiționale<br>- A2lienarea unui individ disfuncțional în încercarea de a găsi sens într-o societate fragmentată (în special de tip urban)<br>- Absența eroului central, deruta personajului în confruntarea cu factori sociali și istorici imposibil de gestionat<br>- Contraste între secvențe diferite de timp, de spațiu, într-o lume care te surprinde și care nu pare să aibă o logică internă | 2 | | |
| 6. INFLUENȚE ȘI ÎMPRUMUTURI CULTURALE ȘI LINGVISTICE<br>- Extinderea imperiului colonial, antropologia, schimburile inter-culturale, lingvistice, etnografice și influența lor asupra literaturii coloniale<br>- Începuturile literaturii postcoloniale<br>- Fragmentarea lumii, elemente sociale și politice ca sursă a fragmentării narațiunii și a parallax-ului | 2 | | |

| 9.1 Curs | Nr. ore | Metode de predare | Observații |
|---|---|---|---|
| - Simboluri și mituri ale civilizațiilor într-o paralelă cu civilizația iudeo-creștină – supunerea valorilor tradiționale la o perspectivă critică | | | |
| 7. INTERTEXTUALITATE, METANARAȚIUNE ȘI AUTOREFERENȚIALITATE<br>- Folosirea versului liber în poeziei – poezia ca și structură poetică coerentă<br>- Intertextualitatea – sensul textului în corelare cu alte texte – atât prin referințe directe cât și prin asimilări inconștiente<br>- Referențialitatea ca apanaj atât al scriitorului cât și al cititorului<br>- Metanarrațiuni – o totalizare globală a unei scheme culturale și narative atotcuprinzătoare care să ordoneze și să explice cunoașterea și experiența umană<br>- Poveste despre poveste – schemele totalizatoare ca<br>- și compendii de povești individuale | 2 | | |
| | | | |
| | | | |

Bibliografie

Butler, Chrisopher – *Early Modernism> Literature, Music, and Painting in Europe, 1900-1916,* OUP, 1994
Jackson, Tony E., *The subject of Modernism. Narrative , Alterations in the Fiction ofo Eliot, Conrad, Woolf, and Joyce,* University of Michigan Press, 1998
Panajoti, Armela; Drivokapic, Marija (eds), *Narrative Being Vs. Narrating Being,* Routledge, 2017
Stevenson, Randall – *Modernist Fiction. An Introduction,* University of Kentucky Press, 1992
*The Oxford handbook of Modernisms,* Peter Brooker (ed.) et al, OUP, 2012

| 9.2 Seminar / laborator / proiect / practică | Nr. ore | Metode de predare | Observații |
|---|---|---|---|
| 1. SURSE FILOZOFICE, ȘTIINȚIFICE ȘI CULTURALE ALE MODERNISMULUI<br>- Scrieri disruptive: Charles Darwin, Karl Marx și Sigmund Freud și influența lor asupra gândirii sfârșitului epocii victoriene<br>- Henri Bergson – timpul subiectiv și timpul obiectiv William James și nașterea psihologiei moderne | 4 | Prezentări ale studenților cu discuții, analize aprofundate de text, analize teoretice, interpretare de | |

| 9.2 Seminar / laborator / proiect / practică | Nr. ore | Metode de predare | Observații |
|---|---|---|---|
| Descoperiri în fizică – Einstein și o altă viziune asupra universului<br>Lingvistica, antropologia, psihologia – noi direcții de studiere a ființei umane și de abordare a textului literar (de Saussure, Strauss, Jung) –<br>- James George Frazer, *The Golden Bough* | | simboluri, analiză a narațiunii, descifrare a referințelor | |
| 2. SURSE ARTISTICE ALE MODERNISMULUI – CURENTE DE AVANGARDĂ<br>- Impresionismul european – privirea care adâncește realitatea<br>- Ochiul care vede lumina însăși<br>- Expresionismul, ca dramă și căutare a sensului interior – strigăt și disperare<br>- Curente de avangardă a începutului de secol: dadaism, fauvism, cubism, surrealism – ieșirea din canoane, ieșirea din contingent, text artistic simbolic<br>- Literatura modernistă britanică și legătura cu sursele avangardei artistice și a simbolismului în poezie | 4 | | |
| 3. PRECURSORI AI NARAȚIUNII MODERNISTE<br>- Walter Pater – literatura ca ”artă pentru artă” – separată de morala socială, pledoarie pentru autonomia artistului<br>- Robert Browning – monologurile psihologice dramatice și G.M Hopkins, ritmul iregulat al versului<br>- Joseph Conrad – precursor al postmodernismului prin renunțarea la omniscientă, tehnica narațiunii mediate<br>- *Heart of Darkness,* incursiune în inima colonialismului și începuturile literaturii postcoloniale | 2 | | |
| 4. MARII POEȚI<br>- T. S. Eliot – *The Waste Land* – textul referențial, sursele culturale, istorice și politice a textului poetic<br>- W. B. Yeats și Ezra Pound – întoarcerea la surse, reinventarea istoriei, dimensiunea mitică a poeziei<br>- Poezia lui D.H. Lawrence – psihologie, psihanaliza și simbolica intimistă | 2 | | |

| 9.2 Seminar / laborator / proiect / practică | Nr. ore | Metode de predare | Observații |
|---|---|---|---|
| 5. GRUPUL BLOOMSBURY – IMPRESIONISMUL ÎN LITERATURA<br>- Virginia Woolf – psihologie, viziune cosmică, narațiunea redusă la viața interioară a personajului<br>*Mrs. Dalloway*<br>*Orlando*<br>*The Waves*<br>*To the Lighthouse*<br>- Spre o ars poetica a curentului | 4 | | |
| 6. JAMES JOYCE ȘI EXPERIMENTAREA CU NARAȚIUNEA<br>- Nuvelele cu tematică modernistă din *Dubliners*<br>- *The Portrait of the Artist as a Young Man* – explorarea narativă a universului interior – continuarea tematicii politice și filosofice irlandeze, literatura<br>- *Ulysses,* experiment la izvoarele limbii și narațiunii; folosirea mitului și a izvoarelor istorice în referințe; intertextualitate și căutarea a sensului unic | 4 | | |
| 7. PSIHOLOGIE ȘI LITERATURĂ<br>- D. H. Lawrence – imersiune în dimensiunea psihologiei freudiene<br>- Feminism și anti-feminism în romanul lui Lawrence<br>- *The Fox*<br>- *Women in Love*<br>- *Sons and Lovers*<br>- Literatură și scandal – eseuri și scrieri interzise | 4 | | |
| 8. INTERFERENȚE CULTURALE ȘI DIFERENȚE POLITICE ÎN IMPERIUL COLONIAL ÎN LITERATURA MODERNISTĂ<br>- E. M. Forster – intervenția britanică și lipsa de comunicare între culturi în India<br>- Lecția vieții ”departe de casă”<br>- *A Passage to India*<br>- Somerset Maugham – temele și obsesiile coloniale în nuvele și povestiri | 2 | | |
| 9. AUTORI AI MODERNISMULUI TÂRZIU<br>Malcom Lowry – *La poalele vulcanului* – literatura profetică și oglinda disoluției umanității<br>Lawrence Durrell – multiperspectivism în trenuri paralele în *Cvartetul de la Alexandria* | 2 | | |

| 9.2 Seminar / laborator / proiect / practică | Nr. ore | Metode de predare | Observații |
|---|---|---|---|
| Bibliografie<br>Studenții vor primi indicații bibliografice pentru fiecare temă de seminar pe care o vor prezenta. | | | |

**10. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului**

| |
|---|
| Ca urmare a cursuluid e modernism, studenții vor putea să alcătuiască liste de bibliografie canonică a curentului, să facă interpretări de texte moderniste, să facă legături cu alte tradiții, să propună cercuri de lectură, să facă paralele cu alte fenomenel culturale, istorice și politice, să propună tematici. |

**11. Evaluare**

| Tip activitate | 11.1 Criterii de evaluare | 11.2 Metode de evaluare (și forma evaluare: continuă/sumativă) | 11.3 Pondere din nota finală |
|---|---|---|---|
| 11.4 Curs | Caietele de curs – notițe, fișe independente de lectură<br>Examen test – aspecte teoretice și analiza unui text la prima vedere | Evaluarea notițelor – complete, corectate, bine alcătuite.<br>Evaluarea finală a cunoștințelor teoretice și aplicarea lor în practică | 20%<br>40% |
| 11.5 Seminar/Laborator /Proiect / practică | Prezentări individuale la seminar.<br>Participare la activități de seminar individuale și de grup. | Evaluarea prezentărilor din punctul de vedere al complexității lor, abordării tematice, analizei, informației, corectitudinii și aptitudinilor de prezentare.<br>Activitatea de curs – intervenții potrivite, pregătirea pentru seminar, activități de interpretare de text individuale sau de grup. | 20%<br>20% |
| 11.6 Standard minim de performanță<br>Pentru obținerea notei 10<br>Curs<br>Obținerea punctajului maxim la verificarea notițelor de curs<br>Obținerea a 20 de puncte la testul final | | | |

Seminar
Obținerea punctajului maxim la prezentarea individuală
Obținerea a cel puțin 6 puncte prin contribuțiile la activitățile de seminar.

Pentru nota 5:
Curs
Obținerea a cel puțin notei 5 la verificarea notițelor de curs.
Obținerea a cel puțin 10 puncte la testul final.

Seminar
Obținerea a cel puțin notei 5 la prezentarea individuală.
Obținerea a cel puțin 3 puncte la activitățile și contribuțiile de seminar

| **Data completării:** | **Titulari** | **grad didactic, titlu Prenume NUME** | **Semnătura** |
|---|---|---|---|
| 12.07.2026 | Curs | Conf. Dr. Ligia Tomoiagă | |
| | Aplicații | Conf. Dr. Ligia Tomoiagă | |
| | | | |

| | |
|---|---|
| Avizul Directorului departamentului care coordonează disciplina, doar dacă acesta diferă de departamentul organizator al programului de studii | Director Departament .....<br>grad didactic, titlu Prenume NUME |

| | |
|---|---|
| Data avizării în Consiliul Departamentului ……..<br><br>____22.07.2026_____ | Director Departament .....<br>Lector dr. Ramona Demarcsek |
| Data aprobării în Consiliul Facultății ……<br><br>___24.07. 2026_____ | Decan,<br>Conf. Dr. Anamaria Fălăuș |