FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Tehnică din Cluj-Napoca
1.2 Facultatea	DE LITERE
1.3 Departamentul	FILOLOGIE ȘI STUDII CULTURALE
1.4 Domeniul de studii	LIMBĂ ȘI LITERATURĂ
1.5 Ciclul de studii	LICENȚĂ
1.6 Programul de studii / Calificarea	LIMBA ȘI LITERATURA ROMÂNĂ – O LIMBĂ ȘI LITERATURĂ MODERNĂ (ENGLEZĂ)
1.7 Forma de învățământ	IF – învățământ cu frecvență

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	**Modernismul american**				Codul disciplinei	43.00
2.2 Titularul de curs	*Conf. dr. Anamaria Fălăuș – Anamaria.FALAUS@fsc.utcluj.ro*					
2.3 Titularul activităților de seminar / laborator / proiect / practică	*Conf. dr. Anamaria Fălăuș – Anamaria.FALAUS@fsc.utcluj.ro*					
2.4 Anul de studiu	3	2.5 Semestrul	1	2.6 Tipul de evaluare		E
2.7 Regimul disciplinei	Categoria formativă					DS
	Opționalitate					DOB

3. Timpul total estimat

3.1 Număr de ore pe săptămână	3	din care:	3.2 Curs	1	3.3 Seminar	2	3.3 Laborator	-	3.3 Proiect	-	3.3 Practică	-
3.4 Număr de ore pe semestru	42	din care:	3.5 Curs	14	3.6 Seminar	28	3.6 Laborator	-	3.6 Proiect	-	3.3 Practică	-

3.7 Distribuția fondului de timp (ore pe semestru) pentru studiu individual și evaluare:	
(a) Evaluare	2
(b) Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe	10
(c) Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platforme electronice de specialitate și pe teren	10
(d) Pregătire seminarii / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri	10
(e) Tutoriat	10
(f) Alte activități	
3.8 Total ore studiu individual și evaluare (suma (3.7(a)…3.7(f))	58
3.9 Total ore pe semestru (3.4+3.8)	100
3.10 Numărul de credite	4.0

4. **Precondiții** (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	• Cursantul este avantajat de o bună cunoaștere a modernismului literar, studiat anterior la cursul Modernismul britanic și irlandez, însă aceasta nu constituie o precondiție tehnică pentru participarea la prezentul curs.
4.2 de competențe	• Înțelegerea și interpretarea corectă a enunțurilor în limba engleză, prin audiere și lectură. • Producerea de enunțuri corecte în limba engleză.

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	• Sala de clasă și On-line (Google Meet & kb.cunbm.utcluj.ro)
5.2. de desfășurare a seminarului / laboratorului / proiectului	• Sala de clasa și On-line (Google Meet & kb.cunbm.utcluj.ro)

6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	CP1. Aplica metode stiintifice; CP2. Aplica principiile eticii si integritatii stiintifice în activitatile de cercetare; CP7. Consulta surse de informare; CP15. Efectueaza cercetare stiintifica; CP30. Publica lucrari de cercetare academice; CP40. Citeste carti; CP42. Face cercetare de fond referitor la tema creatiei scrise; CP43. Dezvoltă idei creative;
Competențe transversale	CT1. Da dovada de initiativa; CT2. Își asuma responsabilitatea; CT3. Lucreaza în echipe; CT4. Gandeste analitic;

7. Rezultatele așteptate ale învățării

Cunoștințe	1. Studentul/absolventul descrie în sincronie și în diacronie principalele fenomene literare din literaturile A și B. 2. Studentul/absolventul face conexiuni între literaturile A și B și efectuează comparații critice între autori și opere.
Abilități	1. Studentul/absolventul plasează operele și autorii semnificativi din literaturile A și B în contextul istoric și cultural corespunzător. 2. Studentul/absolventul interpretează și analizează texte aparținând diverselor genuri și specii literare.
Responsabilitate și autonomie	1. Studentul/absolventul exprimă în mod coerent și argumentat opinii și analize despre literaturile A și B în discuții, eseuri sau prezentări, folosind în mod adecvat terminologia de specialitate. 2. Studentul/absolventul efectuează analize critice aprofundate ale operelor literare.

8. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

8.1 Obiectivul general al disciplinei	• Introducerea noțiunilor fundamentale referitoare la modernismul literar, cu particularitățile distinctive ale acestora în spațiul nord-american. Transformarea acestor noțiuni în unelte operaționale în contactul de zi cu zi al studentului cu textul literar. • Înțelegerea legăturii dintre contextul social-politic, economic şi cultural, pe de o parte, şi literatură. Folosirea reperelor literare astfel situate, drept un „cap de pod” pentru explorări ulterioare în spațiul literaturii americane.
8.2 Obiectivele specifice	• La capătul acestui modul, studentul va trebui să fie în stare să identifice particularitățile idiosincratice ale câtorva mari scriitori americani (de la Faulkner la Eugene O’Neill), să formuleze judecăți critice avizate, să înțeleagă în

	complexitatea ei relația dintre sfera social-politică și cea culturală. • Din perspectiva American Studies (Myth-and-Symbol School), se va releva relația dintre marile mituri americane (*The American Dream, the American Way of Life, the Frontier, Brooklyn Bridge)* şi creația literară. Iar din perspectiva noilor discipline consolidate în epoca postbelică (Gender Studies, African-American Studies, Ethnic Studies, Material Culture Studies), modernismul american va fi înțeles ca un spațiu al dezbaterii critice, care chestionează şi pune sub semnul întrebării multe din prezumpțiile anterioare (vezi exemplul *American Dream* demontat de F.S. Fitzgerald). • Se urmărește totodată dezvoltarea simțului critic al studenților, a discernământului analitic și a gustului estetic. Astfel echipat, absolventul va păstra o curiozitate interogativă în privința produselor culturale pe care le va cunoaște ulterior.

9. Conținuturi

9.1 Curs	Nr. ore	Metode de predare	Observaţii
1. Poezia modernistă americană. Originile poeziei moderne (Baudelaire, Rimbaud, simbolismul). Întoarcerea poeziei la origini (ritm, sunet, performanţă); simplificarea limbajului poetic („omorârea" elocinţei, coborârea în limbajul cotidian, alungarea metaforismului). Poezia centrată pe *story,* pe impresia tranzientă, pe grafism *(caligrame),* pe sunet (lettrismul). Contexte: avatarurile avangardei poetice europene şi comunicarea ei cu celelalte arte (simbolism, suprarealism, expresionism, lettrism...). Contribuţia americană: de la antecesori (vigurosul Walt Witman, narativul Edgar Lee Masters) la moderniști. Ezra Pound (de la imagism la *cantos).* William Carlos Williams (poezia cotidianului). e e cummings (simplitate şi grafism). Carl Sandburg (metropola ca *locus* liric).	2	Expunere, prezentarea logică și deductivă, problematizarea, demonstrația prezentării multimedia, studii de caz, discuții.	Calculatoare, Video-proiector, Software
2. Literatură americană la începutul secolului secolului XX. Moștenirea naturalismului sec. XIX. Fundamentele teoretice ale naturalismului (determinismul social, Darwinismul), şi caracteristicile acestuia. Diferenţe între natura lismul francez (Émile Zola...) şi cel anglo-saxon. Particularităţile naturalismului american şi relaţia sa opoziţională cu realismul promovat de Dean Howells. Reprezentanţi clasici (Frank Norris, Jack London, Stephen Crane, Sherwood Anderson). Naturalism şi socialism (Upton Sinclair, Theodore Dreiser). Persistenţa elementelor naturaliste la prozatorii secolului XX (W. Faulkner, John Steinbeck...)	1		
3. The Jazz Age *şi* the Roaring Twenties. *Contextul social-economic (Prohibiţia, ridicarea gangsterismului, fordismul şi socialismul, industralizarea şi urbanizarea). Fenomenul muzicii de jazz şi consecinţele lui în percepţia populaţiei de culoare. Re-mitizarea negrului ca „bun sălbatic." Revoluţia mentalităţilor (feminismul sufragetelor, provocarea* flapper-*elor, primatul tinerilor, primitivismul şi cultul corpului sănătos).*	1		

Harlem Renaissance *şi prima emancipare a comunităţii african-americane. Mişcările anti-rasiste şi cele de tip "Back-to-Africa" (Marcus Garvey). Noul intelectual de culoare (W.E.B. Dubois), poezia (Langston Hughes), proza şi* performance *scenică (Arna Bontemps, Toomer, Zora Neale Hurston).*			
4. The Lost Generation *şi gustul experimentului radical. Expatriaţii din Paris: Gertrude Stein şi rolul formativ al salonului ei literar. Convergenţa artelor: cubismul literar al lui Stein (*The Making of Americans). *Întâlnirea cu ritmu rile incantaţiei africane* (Melanchta). *„Contestaţia socialistă întâlneşte experimentul radical": John Dos Passos cu* Manhattan Transfer *şi* The U.S.A. Trilogy. *Tehnicile simultaneităţii marii metropole* (the camera view, the newsreel).	1		
5. F. Scott Fitzgerald şi cei doi versanţi ai Visului American. De la începurile cu povestiri de *glossy magazine (Flappers and Philosophers, This Side of Paradise),* la romanul succesului american *(The Great Gatsby).* Psihanaliză şi eroziunea lentă a sentimentelor *(Tender is the Night).* Prăbuşirea Visului American şi redescoperirea unu romancier neaşteptat de grav *(The Crack-Up).*	2		
6. William Faulkner şi recuperarea Sudului. Faulkner, maestru al geografiei ficţionale: Yoknapatawpha County. Violenţa istoriei, violenţa confruntărilor interrasiale. Lirism şi regionalism sudic. Inovaţiile tehnice ale lui Faulkner (generalizarea naratorului necreditabil şi relativismul în *The Sound and the Fury;* multiperspectivismul îngropat în subiectivitate din *As I Lay Dying;* fluiditatea monologului interior şi a *stream of-consciousness* în *Light in August).* Paralelele biblice *(Absalom, Absalom! Go Down Moses).* Destin şi liber arbitru. Filosofia sui generis a lui Faulkner.	2		
7. John Steinbeck şi marele roman al Coastei de Est. Context: Marea Depresiune, *the Dust Bowl* şi migranţii *okies* (explicarea cauzelor acestora; exemplificare cu fotografiile iconice ale Dorotheei Lange). Epopeea familiei Joad şi umbra epsioadelor biblice; de la izgonire arhetipală la revoltă anarhică şi apoi la simţul solidarităţii *(The Grapes of Wrath).* Mitul lui Cain şi Abel şi problema (in)evitabilităţii răului în *East of Eden;* „timshel" şi sensul liberului arbitru versus predestinare. Tandreţea ironică a romanelor scurte ale lui Steinbeck. Steinbeck, un părinte a literaturii mediului *(environment literature).*	2		
8. Ernest Hemingway. Mitul viril al lui Papa Doc. Revoluţia stilistică a prozei hemingwayene şi influenţa jurnalismului asupra acesteia. Impactul şi greutatea biografiei în opera. Denunţarea absurdităţii războiului *(A Farewell to Arms, For Whom the Bell Tolls).* Celebrarea masculinităţii, a violenţei festive sau rituale. Căderea critică a lui Hemingway (acuzele de sexism, violenţă, autopastişă).	1		
9. Drama modernistă americană. Sursele schimbării: teatrul psihologic (antiburghez al lui Ibsen şi Cehov, expresionismul (Strindberg, Wedekind, Bertolt Brecht), primitivismul (întoarcerea teatrului la origini) Expresionism, arhetip mitic, pasiune, înstrăinare şi adicţii în dramele lui Eugene O'Neill. Drama Sudului, alienare şi bovarism la Tennessee Williams.	2		

Bibliografie critică:

Titlurile marcate cu asterisc (*) reprezintă cărţi de tip *reader, companion* sau *sinteze* accesibile studenţilor

• Abbotson, Susan C.W. – *Masterpieces of 20th Centruy American Drama,* estport CT/London: Greenwood, 2005.
• Anderson, John Dennis – **Student Companion to William Faulkner,* Westport CT: Greenwood, 2007
• Bloom, Harold (ed.) – **F. Scott Fitzgerald's"The Great Gatsby",* (Bloom's Literary Criticism), new edition, New York: Infobase, 2010.
• Bloom, Harold (ed.) – **Ernest Hemingway's "The Old Mand and the Sea",* (Bloom's Literary Interpretations), New York: Infobase, 2008.
• Bloom, Harold (ed.) – **Tennessee Williams's "The Glass Menagerie",* (Bloom's Literary Criticism), New York: Infobase, 2007.
• Burkhead, Cynthia – **Student Companion to John Steinbeck,* Westport CT: Greenwood, 2002.
• Curnut, Kirk – **The Cambridge Introduction to F. Scott Fitzgerald,* Cambridge UP, 2007.
• Daniel, Lucy – *Gertrude Stein,* (Critical Lives), Lonson: Reaktion, 2009.
• Diggins, John P. - *Eugene O' Neill' s America: desire under democracy,* University of Chicago Press, 2007.
• Goodheart, Eugene – *Critical Insights: Ernest Hemingway,* Pasadena: Salem Press, 2010.
• Hirsch, Foster – *A Portrait of the Artist: The Plays of Tennessee Williams,* Port Washington N.Y.: Kennikat Press, 1979
• Kerr, Elizabeth Margaret - *William Faulkner's Yoknapatawpha : "A Kind of Keystone in the Universe,* Fordham UP, 1983.
• Lathbury, Roger. -** American modernism: 1910–1945, American literature in its historical, cultural and social contexts,* New York: Facts on File, 2006.
• Maine, Barry (ed.) – *John Dos Passos: The Critical Heritage,* New York: Routledge, 1998.
• Manheim, Michael – **The Cambridge Companion to Eugene O'Neil,* Cambridge UO, 1998.
• Millgate, Michael – *New Essays on 'As I Lay Dying',*Cambridge: Cambridge UP 1998.
• Moreland, Richard – *A Companion to William Faulkner,* Malden/Oxford: Blackwell, 2007.
• Railsback, Brian and Michael J. Meyer (eds.) – *A John Steinbeck Encyclopedia,* Westport CT: Greenwood, 2006.
• Schulz, Jeffrey şi Luchen Li – *Critical Companion to John Steinbeck,* New York: Facts on File, 2005.
• Shephard, Richard – **F. Scott Fitzgerald, Pocket Essential,* Harpenden: Pocket Essentials, 2005.
• Shillinglow, Susan – **Journey into Steinbeck's California,* with photographs by Nancy Burnett, Berkeley: Roaring Forties Press, 2006.
• Smith-Howard, Alicia şi Greta Heinzelman – *Critical Companion to Tennessee Williams,* New York: Facts on File, 2005.
• Wagner-Martin, Linda (ed.) – *A Historical Guide to Ernest Hemingway,* Oxford UP, 2000 (în special articolele lui Frederick J. Svoboda şi Marilyn Elkins)

9.2 Seminar / laborator / proiect	Nr. ore	Metode de predare	Observaţii
1. Poezia modernă – prezentare şi discuţii pe grupuri de studiu. Ezra(*Cantos),* e. e. cumings – selecţie de poeme ("My Love is Build ing a Building", "Buffalo Bill"…); Edgar Lee Masters,– *The Spoon River Anthology,* Sandburg, Carl – *Chicago Poems;* William Carlos Williams – selecţie de poeme ("The Red Weelbarow," "This is Just to Say," "Memory of April")	4	Expunere, prezentarea logică şi deductivă, problematizarea, demonstraţia prezentării multimedia, studii de caz, discuţii.	Calculatoare, Video-proiector, Software
2. Naturalismul american. Anderson, Sherwood – povestirile "Hands" şi "The Teacher" din *Winesberg Ohio.* Fragmente din McTeague de Frank Norris şi *Sister Carie* de Theodore Dreiser	4		
3. The American Dream. F. S. Fitzgerald – *The Great Gatsby.* Fragmente din *A Diamond as Big as the Ritz* şi *The Curious Case of Benjamin Button.*	4		
4. Dramele din Yoknapatawpha County şi imovaţia radicală modernistă. William Faulkner – *Light in August*	4		

5. Binele şi răul, predestinare şi alegere. John Steinbeck – *East of Eden*	4		
6. Omul şi războiul, omul şi elementele. Ernest Hemingway – *The Short Happy Life of Francis Macomber* şi *The Snows of Killimanjaro*	4		
7. Teatrul modernist american. Paralele mitologice în Eugene O'Neill– "Mourning Becomes Electra" şi drama memoriei în Tennessee Williams – "The Glass Menagerie".	4		

Bibliografie: Texte primare:

Ediţiile menţionate mai jos sunt date cu titlu orientativ. Studentul poate consulta orice ediţii complete ale operelor respective.

• *Anderson, Sherwood (1922).* Winesburg Ohio,*New York: Boni and Liverlight, povestirile "Hands" (pp. 7-17), "The Teacher" (pp. 184-196)*
• *Caraion, Ion (1979)* *Antologia poeziei americane, *Bucureşti: Univers*
• *Chapman, Abraham (ed.) (2001) – selected texts from* Black Voices: An Anthology of African-American Literature, *Signet. Smith & Haas.*
• *e. e. cumings – selecţie de poeme ("My Love is Building a Building", "Buffalo Bill"…)*
• *Faulkner, William. (1932)* Light in August.
• *Fitzgerald, F. S. (1925).* The Great Gatsby. *Srbibner. [Penguin, 1994.]*
• *Hemingway, Ernest (1936 orig.). "The Snows of Kilimanjaro." Esquire. Rep. In* The Snows of Kilimanjaro and Other Stories *(1961).*
• *Hemingway, Ernest (1936). "The Short Happy Life of Francis Macomber,"in* Cosmopolitan.
• *Masters, Edgar Lee. (1916). The Spoon River Anthology*, Macmillan. O selecție a poemelor-epitaf poate fi citită online la www. poemtree.com/Masters
• O'Neill, Eugene (1931). "Mourning Becomes Electra"
• O'Neill, Eugene (1928). "The Strange Interlude" — opțional.
• Pound, Ezra (1922). *The Cantos.*
• Sandburg, Carl (1916).– *Chicago Poems,* Harry Holt, (via archive.org)
• Stein, Gertrude (orig. ; 1993). "Melanchta", in *Nine Short Novels by American Women,* eds. Elizabeth McMahan, Susan Day and Robert Funk, New York: St. Martin's Press, , pp. 161-258. (fragment selectat)
• Steinbeck, John (1952). *East of Eden*
• Williams, William Carlos (1991). *Complete Poems 1904-1962,* ed. George Firmage, New York: Livelight,; selecţie de poeme.
• Williams, Tennessee (1944). "The Glass Menagerie"

NOTA : textele originale sunt disponibilie şi online la *archive.org,* iar poezia la *poetry.org* (disponibil și ca aplicație Android). Texte despre poeţi pe *PoetryFoundation.org*

Filme

Fragmente din aceste filme vor fi prezentate cadrul cursului. Studenţii pot viziona peliculele întregi pentru a putea realiza mai bine contextul epocii.

• *The Grapes of Wrath,* regia.: John Ford, 1940
• *East of Eden,* regia: Elia Kazan, 1955
• *The Curious Case of Benjamin Button,* regia: David Fincher, 2008
• *The Old Man and the Sea,* regia: John Sturges, 1958.
• *Henry and June,* regia: Philip Kaufman, 1990
• *The Great Gatsby,* regia: Baz Luhrmann, 2013; sau clasicul din 1974 al lui Jack Clayton (scenariu de Francis Ford Coppola).

10. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Conținuturile disciplinei sunt concepute în concordanță cu standardele comunității academice și cu recomandările asociațiilor profesionale din domeniul filologiei, răspunzând cerințelor angajatorilor din învățământ, cercetare și instituțiile culturale prin formarea competențelor de analiză critică, interpretare literară și comunicare academică necesare exercitării profesiei.

11. Evaluare

Tip activitate	11.1 Criterii de evaluare	11.2 Metode de evaluare	11.3 Pondere din nota finală
11.4 Curs	Se urmăresc şi se notează: înţelegerea şi capacitatea de a explica morfologia şi semnificaţia diferitelor procedee moderniste; cunoştinţele *concrete* privind contextul epocii, elementele semnificative din biografia autorului, creaţia scriitorului şi etapizarea acesteia, temele şi procedeele.	1. *Chestionar (quiz)* cu circa 25 de itemi referitor la date, concepte și procedee moderniste. 2. Tratarea sintetică a 2 subiecte.	15% 35%
11.5 Seminar/Laborator /Proiect	Parcurgerea bibliografiei primare. Capacitatea identificării temei, a atitudinii ideologice, a contextului social-cultural a textului lecturat, precum și a stilisticii acestuia. Caracterizarea psihologiei persoanejelor. Capacitatea de angajare în discuții relevante, într-o perspectivă interculturală.	3. *Activitatea la seminar* (discuții pe baza textelor primare din bibliografie și a selecțiilor de texte critice).	50%
11.6 Standard minim de performanţă • Cerințe pentru nota 5 ○ *Lectura dovedită a cel puţin 2 texte din bibliografia primară şi a 2 texte din cea critică.* ○ *Participare minimală la seminarii și/sau pe forum (realizarea a min. 15 puncte).* ○ *Stăpânirea minimală a noţiunilor de bază.* ○ *Condiţie cumulativă: Pentru promovarea examenului studentul trebuie să obţina nota 5 atât la seminar cât şi la examen.* • Cerințe pentru nota 10 ○ *Pentru nota 10, în funcţie de numărul de ore şi de cel al studenţilor, punctajul obținut la seminar variază între 35 şi 45 de puncte.* ○ *Lectura dovedită a cel puţin 6 texte din bibliografia primară şi a 5 din cea secundară.* ○ *Capacitatea de a produce şi formula în mod coerent şi convingător puncte de vedere originale. Stăpânirea operaţională a noţiunilor specifice disciplinei.*			

Data completării:	**Titulari**	**grad didactic, titlu Prenume NUME**	**Semnătura**
20.07.2026	Curs	Conf. dr. Anamaria FĂLĂUȘ	
	Aplicații	Conf. dr. Anamaria FĂLĂUȘ	

Avizul Directorului departamentului care coordonează disciplina, doar dacă acesta diferă de departamentul organizator al programului de studii	Director Departament ..... grad didactic, titlu Prenume NUME

Data avizării în Consiliul Departamentului de Filologie și Studii culturale _____22.07.2026_____	Director Departament Filologie și Studii culturale Lector dr. Ramona DEMARCSEK
Data aprobării în Consiliul Facultății de Litere _____24.07.2027_____	Decan, Conf. dr. Anamaria FĂLĂUȘ