MINISTERUL EDUCAȚIEI ȘI CERCETĂRII

UNIVERSITATEA TEHNICĂ
DIN CLUJ-NAPOCA

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Tehnică din Cluj-Napoca
1.2 Facultatea	De litere
1.3 Departamentul	Filologie și studii culturale
1.4 Domeniul de studii	Limbă și literatură
1.5 Ciclul de studii	licență
1.6 Programul de studii / Calificarea	Limba și Literatura Romaâa – Limba și Literatura Engleză
1.7 Forma de învățământ	IF – învățământ cu frecvență

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	**Studii postcoloniale**					Codul disciplinei	44.10
2.2 Titularul de curs	**conf. dr. Adrian Oțoiu**				email: *adrian.s@otoiu.eu*		
2.3 Titularul activităților de seminar / laborator / proiect / practică	**conf. dr. Adrian Oțoiu**				email: *adrian.s@otoiu.eu*		
2.4 Anul de studiu	**3**	2.5 Semestrul	**2**	2.6 Tipul de evaluare			colocviu
2.7 Regimul disciplinei	Categoria formativă						DS
	Opționalitate						DO

3. Timpul total estimat

3.1 Număr de ore pe săptămână	**2**	din care:	3.2 Curs	**1**	3.3 Seminar	**1**	3.3 Laborator	0	3.3 Proiect	0	3.3 Practică	0
3.4 Număr de ore pe semestru	**28**	din care:	3.5 Curs	**14**	3.6 Seminar	**14**	3.6 Laborator	0	3.6 Proiect	0	3.3 Practică	0

3.7 Distribuția fondului de timp (ore pe semestru) pentru studiu individual și evaluare:	
(a) Evaluare	2
(b) Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe	5
(c) Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platforme electronice de specialitate și pe teren	10
(d) Pregătire seminarii / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri	27
(e) Tutoriat	2
(f) Alte activități → Prezentări plenare a proiectelor colective	1
3.8 Total ore studiu individual și evaluare (suma (3.7(a)...3.7(f))	47
3.9 Total ore pe semestru (3.4+3.8)	75
3.10 Numărul de credite	**3**

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	
4.2 de competențe	

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	Sală dotată cu televizor, calculator, internet, videoproiector.
5.2. de desfășurare a seminarului / laboratorului / proiectului	

6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	C1. Dobândirea unei cunoașteri cât mai complete a istoriei și problemelor contemporane din spațiile ex-coloniale anglofone, cu determinările lor pe plan istoric, geografic, cultural și social. C2. Dezvoltarea competențelor analitice necesare pentru înțelegerea problematicii socioculutrale diu spațiile postcolonaiel prin forlosirea insturmentelor oferite de imagologie, subaltern studies, sociologie și studii culturale. C3. Dobândirea expertizei necesare pentru a selecta texte potrivite vârstei copiilor, care ar putea aduce în atenția lor rewalității lumii a treia. C4. Înțelegerea mecanismelor psihopedagogice care se afla în spatele receptării de către copii a mesajului literaturii și filmelor postcoloniale.
Competențe transversale	*General:* • CT1. Aplicarea, în mod responsabil, a principiilor și normelor profesionale, întemeiate pe valori etice (respectul proprietății intelectuale, toleranța față de diversitate, repsectul minoritatilor etc.). • CT2. Colaborarea în cadrul colectivelor profesionale de competențe diverse din instituții de educație sau cultură, alcătuind grupuri de reflecție și acțiune interdisciplinară în vederea flexiblilizării activității specifice domeniului, în consonanță cu cerințele societății deschise a secolului XXI. • CT3. Stimularea în direcția utilizării metodelor și tehnicilor eficiente de învățare pe tot parcursul vieții, sugerate de programul masteral, în vederea formării și dezvoltării profesionale continue. *Specifice cursului* • Utilizarea componentelor domeniului limbi si literaturi în deplină concordanţă cu etica profesională. Relaţionarea în echipă, paralel cu dezvoltarea spiritului competitiv. • Dezvoltarea gustului estetic, dar şi a capacităţii de interpretare critică a fenomenelor sociale. • Abilitatea de a integra fenomenele descrise de *Postcolonial studies* în tabloul mai larg al reprezentării, stereotipizării şi discriminării Celuilalt pe linie de gen *(Gender studies),* etnicitate şi rasă *(Ethnic studies, African-American Studies),* dizabilitate *(Disability studies, „Crip theory").* Şi, în corolar, capacitatea de a conecta diferitele *–isme* discriminante *(sexism, jingoism, ableism, weightism, lookism)* ca parte ale aceluiaşi fenomen generic, studiat de imagologie şi *Subaltern studies.* • Oferirea unor „cărămizi" conceptuale de bază care să poată duce la dezvoltare profesională ulterioară şi la adaptarea la evoluţiile ulterioare ale disciplinelor conexe atât de dinamice (de ex. noile domenii ale *masculinities studies, disability studies*), pe linia formării continue.

7. Rezultatele aşteptate ale învăţării

Cunoștințe	La finalizarea programului de studiu al disciplinei, masterandul demonstrează: 1. Cunoaşterea şi pătrunderea fenomenului colonialismului, a procesului decolonizării şi a neo-colonialismului în istoria Imperiului Britanic. Înţelegerea mecanismelor economice şi politice a colonialismului (a sclaviei şi a instituţiilor conexe), precum şi a implicaţiilor pe plan social şi cultural în viaţa popoarelor colonizate. 2. Cunoașterea aspectelor legate de cutume, norme sociale și legislative care au generat discriminare, și a modului în care societățile contemporane încearcă să redefinească diferența, să protejeze minoritățile și să promoveze diversitatea în spațiul public.. 3. Dobândirea unor noțiuni de bază (aplicabile ulterior și în viața reală, în interacțiunea cu elevii) privind: Studiile postcoloniale, teoriile privind identitatea și alteritatea (imagologie, subaltern studies), clasele sociale, dizabilitatea (crip theory), vârsta (ageism studies), identitatea sexuală. 4. Cunoașterea relației dintre această literatură a diferenței / minorității și domenii conexe, precum studiile culturale, studiile copilăriei, educația literară și studiile media *De remarcat:* • Nefiind un curs de literatură, ci unul pe linia *Cultural/Subaltern studies*, la cursul de *Post-colonial studies* cunoştinţele asimilate de studenţi vor avea un caracter interdisciplinar, implicând racorduri la geografie, istorie, istorie militară, religii comparate, sociologie, psihologie (ex. psihologia colonialismului, discutată de Manoni sau Franz Fanon), economie, ştiinţe politice, imagologie, *ethnic studies, gender studies, material culture studies.*
Abilități	La finalizarea programului de studiu al disciplinei, masterandul este capabil să:: • Abilitatea de a identifica şi diagnostica în mod corect, în contextul contemporan, indiferent de camuflajele lor actuale, fenomene precum stereotipizarea (şi discriminarea rezultând de aici), practicile neocoloniale şi neoimperialiste. • Capacitatea de a analiza şi judeca critic aceste fenomene. • Capacitatea de adaptare a noţiunilor de *Postcolonial studies* astfel dobândite la marea varietate a realităţilor naţionale, de pe cele 4 continente aflate în sfera de influenţă britanică. • Abordarea concretă a textelor luate drept *case study* în strânsă relaţie cu tabloul general al fenomenului post/neo/colonial. Capacitatea de a identifica posibile paralele cu situaţia statelor postcomuniste.
Responsabilitate și autonomie	La finalizarea programului de studii, masterandul: 1. Gestionează în mod autonom activități de cercetare în implicațiilor sociale ale textelor și materialelor media despre culturile postcoloniale. 2. Formulează judecăți critice fundamentate privind valoarea literară, culturală și educațională a acestor texte și materiale. 3. Își asumă responsabilitatea pentru calitatea activităților academice și profesionale desfășurate în domeniul studiilor postcoloniale. 4. Participă activ și responsabil la activități academice și proiecte interdisciplinare, demonstrând capacitate de colaborare și inițiativă. 5. Manifestă autonomie în dezvoltarea profesională și în actualizarea cunoștințelor, prin integrarea noilor direcții de cercetare din domeniul teoriilor sociologice despre diferență, minorități și diversitate.

8. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

8.1 Obiectivul general al disciplinei	Introducerea unor noţiuni operaţionale referitoare la fenomenul colonialismului, a procesului decolonizării şi a practicilor neocolonialiste, şi a conexiunilor acestora cu istoria, politica şi economia naţiunilor colonizate. Înţelegerea legăturii dintre contextul social-politic, economic şi cultural, pe de o parte, şi literatură.

	Să sporească expertiza viitorilor profesori în abordarea acestor tex¬te prin recursul la disciplinele științifice relevante, grupate sub termenul-umbrelă de „subaltern studies" sau imagologie (studii post¬colo¬niale, sociologia grupurilor, psihologie socială, disability studies, age studies, etc.) Să transforme profesorul de engleză într-un veritabil ghid de lectură a elevilor pe terenul fertil al literaturii anglo-saxone pentru copii și tineret, în condițiile relativei ignoranțe a acestui domeniu în rândul profesorilor de lb. română.
8.2 Obiectivele specifice	• Dezvoltarea interesului pentru fenomenul mai puţin cunoscut la noi al culturilor fostei lumi coloniale britanice (India, Nigeria, Jamaica, Africa de Sud, Noua Zeelandă, Australia) şi expunerea studenţilor la vitalitatea artistică a literaturilor, cinematografiei, artelor şi filosofiei acestora. • Asimilarea de către studenţi a interogaţiilor şi practicilor culturale curente în lumea postcolonială şi încurajarea folosirii unor abordări similare în cazul lumii poscomuniste în care trăim. • Realizarea unei educaţii umaniste şi progresiste a studenţilor, dezvoltarea simţului etic în faţa diverselor manifestări ale stereotipizărilor (rasiale, etnice, dar şi sexuale sau religioase), şi a discriminării Celuilalt ce rezultă de aici. • Dezvoltarea unui spirit de toleranţă în faţa Alterităţii şi a diferenţei, a interesului faţă de alte culturi.

9. Conţinuturi

9.1 **Curs**	Ore
Metode didactice folosite: Prelegerea susținută cu slide-uri PowerPoint. Problematizarea. Studiul de caz. Lucrul cu eşantioane (fragmente) de texte. Proiecţia de film.	
Temele cursurilor 1. *Postcolonial studies:* definiţie, obiectul studiului. Problematica specifică. Istoria procesului de colonizare. Epoca marilor explorări. Startul întârziat al britanicilor. (A) Colonizarea Indiilor de Vest: competitori, materii prime, fenomenul sclaviei, *the Middle Passage.* ..... → *1 oră* 2. (B) Colonizarea Asiei. India, Burma. Companiia Indiilor de Est. Particularităţile colonizările subcontinentului indian. Instituţii şi tehnologie britanică. Colaborarea cu aristocraţia locală ..... → *1 oră* 3. (C) Colonizarea Australiei şi a Noii Zeelande. Exploratorii Polineziei şi a Australiei. Coloniile penale din Tasmania. Libertăţile câştigate de coloniile australiene. *).* ..... → *1 oră* (D) Colonizarea Africii, un fenomen relativ târziu. Competitori locali.	

Miza materiilor prime. Cazuri particulare: Africa de Sud, Nigeria. Egiptul şi Canalul de Suez. ..... → *1 oră*

4. Procesul de decolonizare. Cronologie şi etape. Contestarea dominaţiei britanice. Forţele militând pentru *home rule* (The National Indian Congress...). Tratate şi *demotion of colonies.* India 1947 şi primul val de emancipare naţională. Al doilea val (anii 60-70). Situaţia actuală. Commonwealth-ul.. ..... → *1 oră*
5. Precursorii teoreticienilor studiilor postcoloniale. „Rasismul ştiinţific" (Gobineau, Galton) şi critica acestuia (Franz Fanon, Albert Camus, Aimé Césaire). Psihologia colonialismului (O. Manoni, Fanon) ..... → *1 oră*
6. Emergenţa Studiilor postcoloniale.
   Edward Said şi *Orientalism.* Realitatea Orientului şi ficţiunea ştiinţifică a Orientalismului. Orientalism latent şi manifest. Stereotipizarea Orientalului. De ce are nevoie Europa de Orient? Moştenirea lui Said: dezvoltări ale teoriei sale (imagologia, balcanismul Mariei Todorova) ..... → *1 oră*
7. Teorii ale naţiunii şi naţionalismului. Etape şi obiective tactice ale acestora. E Gellner, Miroslav Horch, Eric Hobsbawm, E Renan, Benedict Anderson (*Imagined communities).* Homi Bhabha *(„nation as narration")*..... → *1 oră*
8. Problematica actuală a studiilor postcoloniale. Migraţia şi hibriditatea (Homi K. Bhabha). ..... → *0,5 oră*
9. Chestiunea limbii noilor naţiuni postcoloniale. Limbă naţională sau limba engleză? Partizanii limbii naţionale (Ngugi wa Thiong'o). Susţinătorii limbii engleze (Chinua Achebe), argumentele lor (*aitudinal neutrality).* Soluţii hibride: relexificarea (Chantal Zabus) ..... → *1 oră*
10. Problemele nerezolvate ale epocii postcoloniale. Rolul femeilor între întoarcerea la tradiţia patriarhală şi modernitatea *empowering*. Femeia postcolonială. ..... → *1 oră*
11. Provocări actuale: practicile neocolonialiste şi neoimperialiste. Marile corporaţii, înrobirea economică a fermierilor, dependenţa financiară. Tradiţia în faţa globalizării. Soluţia *glocalizării?* ..... → *0,5 oră*
12. Studiile postcoloniale ca model al dezvoltării noilor *Subaltern studies.* Problema alterităţii în imagologie. Diversele *–isme* ale stereotipizării şi discriminării (chauvinism, jingoism, racism, weightism, ableism, lookism) şi disciplinele care le studiază (*Ethnic studies, African-American Studies, Disability studies, LGBT studies).* Gayatri Chacravorty Spivak: „Can the subaltern speak?" . ..... → *1 oră*
13. Studiu de caz: **India**. Literatura din epoca *British raj:* Rudyard Kipling, E.M. Forster, G. Orwell. Literatura indiană postcolonială: Salman Rushdie, Anita Desai, V.I. Naipaul, Kiran Desai, Rohinton Mistry, Amitav Ghosh, Aravind Adiga. Filmul indian contemporan *(Lagaan, Peepli Live, Delhi Belly).* (tema este doar iniţiată la curs, urmând a fi dezvoltată la seminar) ..... → *0,5 oră*
14. Studiu de caz: **Nigeria**. Chinua Achebe *(Things Fall Apart),* Tsiti Dangarembga, Buchi Emecheta *(The Rape of Shavi),* Ben Okri *(Nervous Condition).* (tema este doar iniţiată la curs, urmând a fi dezvoltată la seminar) ..... → *0,5 oră*
15. Studiu de caz: Jamaica şi Caraibele. O predecesoare: Aphra Behn cu *Oroonoko.* Jean Rhys şi reabilitarea „femeii din pod" *(The Wide Sargasso Sea).* V.S. Naipaul. (tema este doar iniţiată la curs, urmând a fi dezvoltată la seminar) → *0,5 oră*
16. Studiu de caz: filmul australian şi cel neozeelandez. *The Piano* de Jane Champion, *The Rabbit-proof Fence*, şi *Once Were Warriors.* (tema este doar iniţiată la curs, urmând a fi dezvoltată la seminar) ..... → *0,5 oră*

TOTAL ..... 14 ore

Bibliografie critică:

Titlurile marcate cu asterisc (*) reprezintă cărţi de tip *reader*, *companion* sau *sinteze* accesibile studenţilor, din care li se oferă fragmente selectate sub formă de handout-uri.

- Appiah, Kwame Anthony – "Is the Post- in Postmodernism the Post- in Postcolonial," *Critical Inquiry* 17 (Winter 1991), pp. 336-357.
- Ashcroft, Bill, Garreth Griffiths and Hellen Tiffin (eds.) – *The Postcolonial Studies Reader, London/New York: Routledge, 1995.
- Ashcroft, Bill, Garreth Griffiths and Hellen Tiffin (eds.) – **Key Concepts in Post-Colonial Studies,* London/New York: Routledge, 2001.
- Benjamin, Thomas (ed.) – *Encyclopedia of Western Colonialism,* 3 volumes, Farmington MI: Thomson-Gale 2007.
- Bhabha, Homi K. – *Nation and Narration,* London/New York: Routledge, 1990.
- Brion Davis, David – *Inhuman Bondage: The Rise and Fall of Slavery in the New World,* Oxford UP, 2006.
- Césaire, Aimé – Discourse on Colonialism, trans. Joan Pinkham [cu Robin D.G. Kelley, *A Poetics of Anticolonialism],* New York: Monthly Review Press, 2000.
- Falola, Toyin and Amanda Warrnock – *Encyclopedia of the Middle Passage,* Westport CT: Greenwood, 2007.
- Fanon, Franz – *Black Skin, White Masks,* trans. Richard Philcox, New York: Grove Press, 2008.
- Fanon, Franz – *The Wretched of the Earth,* New York: Grove Press, 1963.
- Gikandi, Simon – *Ngugi Wa Thiong'O,* (Cambridge Studies in African and Caribbean Literature), Cambridge UP, 2009.
- Gopal, Pryiamvada – *The Indian English Novel: Nation, History and Narration,* Oxford UP 2009.
- Hawley, John C. – *Encyclopedia of Postcolonial Studies,* Westport CT/London: Greenwood Press, 2001.
- Killam, Douglas and Alicia Kerfoot - **Student Encyclopedia of African Literature,* Westport CT: Greenwood, 2008.
- Landry, Donna and Maclean Gerald – *The Spivak Reader: Selected Works of Gayatri Chakravorty Spivak,* New York/Londra: Routledge, 1995.
- MacLeod, John – *The Routledge Companion to Postcolonial Studies,* London/New York: Routledge, 2007.
- Mannoni O. - *Prospero and Caliban. Psychology of Colonization*, trans. Pamela Powlesland, Lodon: Methuen 1956
- Mongia, Padmini – **Postcolonial Theory A Reader,* London: Arnold, 1997.
- Naficy, Hamid – *An Accented Cinema: Exilic and Diasporic Filmaking,* Princeton/Oxford: Princeton UP, 2001.
- Parekh, Pushpa Naidu and Siga Fatima Jagne - *Postcolonial African Writers: Bio-Bibliography, Critical Sourcebook,* Westport CT: Greenwood, 1998.
- Said, Edward – **Orientalism: Western Conceptions of the Orient*, New York: Vintage Books, 1979.
- Sartre, Jean-Paul – *Colonialism and Neocolonialism,* trans Azzedine Haddour et al., London/New York: Routledge, 2001.
- Schwarz, Henry and Sangeeta Ray – *A Companion to Postcolonial Studies*, Malden MA/Oxford: Blackwell, 2005.
- Talib, Ismail S. – *The Language of Postcolonial Literature: An Introduction,* New York/London: Routledge, 2002.
- Todorova, Maria – *Imagining the Balkans,* Oxford UP 2007 [disponibil şi în traducere română ca *Balcanii şi balcanismul,* Humanitas].
- Spencer, Jane – *Aphra Behn's Afterlife*, Oxford: Oxford UP, 2000.

- Waldman, Carl and Alan Wexler (eds.) – **Encyclopedia of Exploration*, 2 volumes, New York: Facts on File, 2004.
- Williams, Patrick and Laura Christian – **Colonial Discourse and Post-colonial theory A Reader*, New York Columbia UP, 1994.
- Zabus, Chantal – *The African Palimpsest: Indigenization of Language in the West African Europhone Novel*, Amsterdam/New York: Rodopi, 2007.

9.2 **Seminar**	ore

Metode folosite: Discuţia pe text. Interpretarea şi analiza de caz. Dezbaterea şi problematizarea. Studiul contrastiv. Metode euristice: Învăţarea prin descoperire.

Programarea seminarului.

Mod de desfășurare a seminarului:

Seminarile vor consta din prezentarea unor proiecte de grup pe diferite teme legate de provocările la adresa națiunilor postcolonaile în ziua de azi. Se vor constitui 10 grupe de circa 3 studenți fiecare. Studenții vor alege 1-2 texte (romane, povestiri) + 1-2 filme (fie documentare, fie artistice) + 2-3 surse istorice sau teoretice din cele propuse de profesor.

Studenții vor susține în fața clasei o prezentare însoțită de PowerPoint, care va fi unitară tematioc și stilistic și care va prezenta problemă din punct de vedere teoretic (definiție, cauze, forme ale fenomenului), însoțită de 2-3 studii de caz particularizate pe o anumită societate postcolonială.

Cu 48 de ore înaintea prezentării, echipa va pune la dispoziția restului clasei 1-2 scurte materiale de lecturat (4-5 pagini max), link-uri la 2*-3 site-uri de interes sau fragmente de filme, toate însoțite de cteva întrebări. Acestea vor fi uploadate pe Canvas la secțiunea *The Informed Discussion* și vor constitui baza discuțiilor ce vor urma seminarului și care vor angaja clasa.

În termen de două săptămâni fioecare echipă va elabora, pornind de la materialul prezentat la seminar, un eseu academic de 4-5 pagini.

Teme:

1. Colonial exploitation.....1 oră
2. Slavery.....1 oră
3. Decolonization. .....1 oră
4. Ethnic conflict .....1 oră
5. Language .....1 oră
6. Women's exploitation.....1 oră
7. Women and education .....1 oră
8. Postcolonial children .....1 oră
9. Migration.....1 oră
10. Poverty and its solution.....1 oră

BIBLIOGRAFIE

Materiale primare:

Materialele sunt texte creative (poeme, povestiri, romane), video (documentare și filme artistice și critice (fragmente teoretice, istorice, statistici), fotoreportaje online. Între paranteze drepte este indicată spațiul (post)colonial la care se referă textul respectiv. Materialele apar aici grupate pe teme. Studenții vor alege dintre acestea doar 3 surse, din care una textuală:

1—Colonial exploitation

- *Heart of Darkness,* (1902) Novel by Joseph Conrad (141 pages). [The Congo]
- *Apocalypse Now (The Director's cut).* (1979). Film directed by Francis Ford Coppola. Over 2h. [Vietnam].
- *White King, Red Rubber, Black Death* (2003). Documentary in the BBC series Storyville. (1h 17m). [The Congo & Belgium.]

- *Bury My Heart at Wounded Knee* (2007). Film, dir. Yves Simoneau (2h 13min). [US West.]
- *Bury My Heart at Wounded Knee: An Indian History of the American West* (1970). Book by Dee Brown. US West. Doar capitolele despre Sioux, "Dance with the Ghosts" and "Wounded Knee", pp 415-445 (30 pages). [US West.]
- *The Saga of the Sioux* (2011). Novel for children by Dwight Jon Zimmerman. [US West.]
- Lagaan: Once Upon a Time in India,(India 2001), regia:, Ashutosh Gowariker.

2—Slavery

- Hughes, Derek (ed.) – *Versions of Blackness: Key Texts on Slavery from the Seventeenth Century*, Cambridge UP, 2007. – selecţie de texte.
- Behn, Aphra (1688) *Oroonoko, Or the Royal Slave*. [Surinam, America de Sud]
- Conrad, Joseph. (1899). *Heart of Darkness.* [Congo]
- Achebe, Chinua (1958). *Things Fall Apart.* [Nigeria
- Okri, Ben (1991). *The Famished Road.* [Nigeria]
- Emecheta, Buchi]. (1983). *The Rape of Shiva.* [Nigeria]
- Brink, André. (2012). *Philida.* [Africa de Sud]
- *Amistad*. (1997) Film dir. Steven Spielberg. [Africa & the USA].
- *Argument of Roger S. Baldwin, of New Haven, before the Supreme Court of the United States, in the case of the United States, appellants, vs. Cinque, and others, Africans of the Amistad,* Historical court document. Free from Kobo.
- *The Story of the Amistad*, Historical book by Emma Gelders Sterne. Buy from Kobo

3—Decolonization

- *Gandhi* (1982). Film, dir. Richard Attenborough. [India.]
- Rushdie, Salman. (1981). *Midnight's Children* [India] — *fragmente*
- *Train to Pakistan* (1956), Novel by Singh Khushwant (115 pages). [India and Pakistan].
- *Haitian Revolution: Toussaint Louverture* (UK 2009), Documentary. Online: http://topdocumentaryfilms.com/haitian-revolution-toussaint-louverture/
- *British Empire in Color (UK),* Documentary film series. *online:* http://topdocumentaryfilms.com/british-empire-in-colour/

4—Ethnic conflict

- *Hotel Rwanda :* (UK, Africa de Sud, 2004), Dir. Terry George. [Rwanda.]
- *Half of a Yellow Su*n (2006). Novel by Chimamanda Ngozi Adichie. [Nigeria / Biafra].
- *There Was a Country: A Personal History of Biafra* (2013). Memoir by Chinua Achebe. [Nigeria/Biafra].

5—Language

- „Translator translated" (2011). Novella from *The Artist of Disappearance* by Anita Desai (40 pages). [India].
- Zabus, Chantal – *The African Palimpsest: Indigenization of Language in the West African Europhone Novel,* Amsterdam/New York: Rodopi, 2007.fragment. [West Africa]

6—Women's exploitation

- *City of Joy.* (2018) . Documentary film. [Congo.]
- *Once Were Warriors*. (1994) Film directed by Lee Tamahori. [New Zealand].
- Once Were Warriors, (2012) novel by Alan Duff. [New Zealand].

7—Women and education

- *Cinnamon Gardens* (1998). Novel by Shyam Selvadurai. [Sri Lanka].
- *Purple Hybiscus,* (2003). Novel by Chimamanda Ngozi Adichie. [Nigeria.]
- "We should all be feminists". Discourse by Chimamanda Ngozi Adichie. TED-Talk. [Nigeria].

8—Postcolonial children

- *Slumdog Millionaire*. Film, available on Netflix. [India].
- *Beasts of No Nation*. (2015) Netflix film, Director: Cary Joji Fukunaga (2 h 17 min). [Africa].
- *Out of Bounds.* Short stories by Beverley Naidoo. [South Africa]. read the stories: ”Out of Bounds”, "The Noose”
- *Rabit-Proof Fence,* (Australia 2002), regia: Phillip Noyce. Film on Netflix. [Australia]

9—Migration

- Bhabha, Homi K. – *Nation and Narration*, London/New York: Routledge, 1990. Fragments
- *The Shadow Lines*. (1988). Novel by Amitav Ghosh [India/Palistan]
- *The Buddha of Suburbia*. (1990) Novel by Hanif Kureishi. [India/UK]
- *The Mistress of Spices.* (1997). Novel by Chitra Banerjee Divakaruni [USA/India]
- *The Mistress of Spices* (2006). Film, director: Paul Mayeda Berges. [USA/India]

10—Poverty and solutions to it

- *Peepli Live,* (India 2010) regia: Anusha Rizvi, Mahmood Farooqui. Film on Netflix. [India].
- *Delhi Belly,*(India 2011), regia: Abhinay Deo, Akshat Verma. [India]
- *The White Tiger.* (2008), novel by Aravind Aviga. London: Atlantic Books. [India]
- *The White Tiger.* (2008), film, on Netflix. [India]

10. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Disciplina lărgește expertiza profesorilor de limba engleză, a activiștilor culturali, a pedagogilor în aria studiilor subalterne, oferind oferindu-le terenul propice o mai bună înțelegere a mino¬rităților, stereotipizării și prejudecăților, a discriminării, a hărțuirii (inclusiv în mediul școlar), ceea ce poate duce la o mai bună comunicare și interacțiune cu elevul.	

10. Evaluare

Tip activitate	11.1 Criterii de evaluare	11.2 Metode de evaluare	11.3 Pondere din nota finală
11.4 Curs	Cunoaşterea istoriei și geografiei colonialismului și sclaviei, a diferențelor dintre strategiile Imperiului în Caraibe, India și iNdochina, Australia și Noua Zeelandă și Africa. Stăpânirea terminologiei de bază a disciplinei Studiilor postcoloniale (etnicitate, stereotipie, discriminare, hibridizare, *in-betweenness).*	1. **Test scris** cu circa 8 itemi referitori la teoria postcolonială, la literatura și cinematografia asociată.	15%
		2. **Presentare în clasă (PowerPoint)** a reperelor istorice și mecanismelor economice din spatele traficului cu cele mai jinduite bunuri din colonii Limita max. 7 minute.	3%
11.5 Seminar	Parcurgerea bibliografiei primare (romane și filme). Dezvlatarea unor puncte de vedere și atitudini față de dramele din acestea. Indentificarea simptomatologie postcoloniale, a cauzelor istorice ale respectivelor situații. Identificarea similarităților între procese postcoloniale din arii geografice diferite.	3. **Prezentare plenară a unui proiect colectiv**	60%
		3. **Activitatea la seminar** (discuții pe baza textelor primare din bibliografie și a selecțiilor de texte critice)	18%
11.6 Standard minim de performanţă			

Cerințe pentru nota 5

Lectura dovedită a cel puţin 1 text din bibliografia primară şi a 2 texte din cea critică. Vizionarea unui film de pe listă. Participare minimală la seminarii și/sau pe forum (realizarea a min. 12 puncte). Stăpânirea minimală a noţiunilor de bază.

Cerințe pentru nota 10

Lectura dovedită a cel puţin 4 texte din bibliografia primară şi a 3 din cea secundară. Prezentarea PowerPoint bine structurată și corespunzând cerințelor. Capacitatea de a produce şi formula în mod coerent şi convingător puncte de vedere originale. Stăpânirea operaţională a noţiunilor specifice disciplinei.

Data completării:	**Titulari**	**grad didactic, titlu Prenume NUME**	**Semnătura**
20.07.2026	Curs	Conf. dr. Adrian Oțoiu	
	Seminar	Conf. dr. Adrian Oțoiu	

Avizul Directorului departamentului care coordonează disciplina, doar dacă acesta diferă de departamentul organizator al programului de studii	Director Departament ……. Lect. dr. Ramona Maria Demarcsek

Data avizării în Consiliul Departamentului ……. _____22.07.2026_____	Director Departament ……. Lect. dr. Ramona Maria Demarcsek
Data aprobării în Consiliul Facultății …… _24.07.2026_____	Decan, Conf. dr. Anamaria FĂLĂUȘ