MINISTERUL EDUCAȚIEI ȘI CERCETĂRII

UNIVERSITATEA TEHNICĂ
DIN CLUJ-NAPOCA

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Tehnică din Cluj-Napoca
1.2 Facultatea	Facultatea de Litere
1.3 Departamentul	Filologie și studii culturale
1.4 Domeniul de studii	Filologie
1.5 Ciclul de studii	Licență
1.6 Programul de studii / Calificarea	Limba și literatura română, limba și literatura engleză
1.7 Forma de învățământ	IF - învățământ cu frecvență

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Literatura britanică și contemporană				Codul disciplinei	52.00
2.2 Titularul de curs	Conf. Dr. Ligia Tomoiagă – Ligia.Tomoiaga@fsc.utcluj.ro					
2.3 Titularul activităților de seminar / laborator / proiect / practică	Conf. Dr. Ligia Tomoiagă – Ligia.Tomoiaga@fsc.utcluj.ro					
2.4 Anul de studiu	III	2.5 Semestrul	II	2.6 Tipul de evaluare		EX
2.7 Regimul disciplinei	Categoria formativă					DS
	Opționalitate					DOB

3. Timpul total estimat

3.1 Număr de ore pe săptămână	3	din care:	3.2 Curs	1	3.3 Seminar	2	3.3 Laborator	0	3.3 Proiect	0	3.3 Practică	0
3.4 Număr de ore pe semestru	42	din care:	3.5 Curs	14	3.6 Seminar	28	3.6 Laborator	0	3.6 Proiect	0	3.3 Practică	0

3.7 Distribuția fondului de timp (ore pe semestru) pentru studiu individual și evaluare:	
(a) Evaluare	8
(b) Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe	12
(c) Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platforme electronice de specialitate și pe teren	20
(d) Pregătire seminarii / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri	16
(e) Tutoriat	4
(f) Alte activități	
3.8 Total ore studiu individual și evaluare (suma (3.7(a)...3.7(f))	58
3.9 Total ore pe semestru (3.4+3.8)	100
3.10 Numărul de credite	4.00

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	NU
4.2 de competențe	NU

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	Mijloace tehnologice audio-video
5.2. de desfășurare a seminarului / laboratorului / proiectului	Mijloace tehnologice audio-video

6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	C1. Aplică metode științifice în abordarea literaturii contemporane si folosește conceptele necesare pentru a face activități de cercetare independente C2. Caută în diverse baze de date, consultă diferite surse de informare, desfășoară activități de cercetare la nivel interdisciplinar C3. Efectuează cercetare științifică pe baza informației corecte, a gândirii abstracte, a gesionării interpretărilor în vederea elaborării de lucrări originale C4. Gestionează dexvoltarea profesională personală C5. Prezentarea sintetică și analitică, estetică și culturalăî a fenomenului literar de expresie engleză
Competențe transversale	CT1. Utilizarea componentelor domeniului limbă și literatură în deplină concordanță cu etica profesională CT2. Organizarea unui proiect individual de formare continuă; îndeplinirea obiectivelor de formare prin activități de informare, prin proiecte în echipă și participarea la programe instituționale de dexvoltare personală și personală

7. Rezultatele așteptate ale învățării

Cunoștințe	1. Studentul descrie conceptele fundamentale din teoria literară și le corelează cu elemente din fenomenul literar britanic și american. Cunoașterea și pătrunderea postmodernismului ca fenomen cultural al secolului XX și XXI, evoluția căter post-post modernitate. 2. Descris în sincronie și în diacroniae principalele fenomene literare 3. Studentul clasifică textele din limba engleză și le descrie caracteristicile 4. Studentul face conexiuni înte literatura britanică și americană precum și cea europeană în general, făcând comparații critice între autori și opere
Abilități	1. Studentul aplică- modelele metodologice și teoretice specifice studiului literaturii 2. Studentul plasează operele și autorii semnificativi din literatura britanică și americană în contextul istoric și cultural corespunzător 3. Studentul interpretează și analizează texte aparinând diverselor genuri și specii literare
Responsabilitate și autonomie	1. Studentul redactează și editează texte științifice și academice pe diferite teme, evitând comportamentele greșite, cum ar fi falsificarea și plagiatul 2. Studentul exprimă în mod coerent și argumentat opinii și analize despre literatura britanică și americană în discuții, eseuri sau prezentări, folosind în mod adevat terminologia de specialitate 3. Studentul efectuează analize critice aprofundate ale operelor literare.

8. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

8.1 Obiectivul general al disciplinei	Cunoașterea istoriei, evoluției și dezvoltării genurilor și temelor literare a literaturii britanice și americane de după cel de-al doilea Razboi Mondial, în timpul Razboiului Rece, după Căderea Zidului Berlinului în perioada postmodernă, postcolonială și a evoluțiilor contemporane

8.2 Obiectivele specifice	1. Să cunoască marile teorii postmoderne, precum și critica lor în perioada post-război mondial și spre sfârșitul secolului 2. Să folosească conceptele naratologiei contemporane în domeniul literaturii postcoloniale 3. Să utilizeze corect teoria genurilor și sub-genurilor și să le adapteze literaturii contemporane 4. Să analizeze texte ale literaturii postmoderne, precum și a literaturii SF, distopice, horror, cyberpunk, chick, etc. 5. Să cunoască și să aplice corect conceptele adaptate la un anumit text din literatura contemporană

9. Conținuturi

9.1 Curs	**Nr. ore**	**Metode de predare**	**Observații**
1. CONTEXTUL BRITANIC POSTBELIC - Victorie urmată de declinul sistemului de clase - Generația ”tinerilor furioși” ca expresi a deziluziei cu establishmentul britanic - Romanul de mobilitate socială	2	Prezentare de curs interactivă, cu oferirea unor texte teoretice în rezumat, prezentări Power-Point, discuții tematice, urmărirea unor clipuri documentare	
2. CONCEPTE FUNDAMENTALE ALE POSTMODERNISMULUI - Categoriile de adevăr obiectiv și negociat - Dinamica puterii - Ironia și jocul, autoironia, autoreferențialitatea - intertextualitatea – textul ca întâlnire dialogică (Kristeva, Bahtin) - Feminismul celui de-al doilea val (Millett, Friedan, Greer) - Teoria critică (Școala de la Frankfurt) și critica teoriei critice - Stiluri literare – Metaficțiunea, ralismul magic, pastișa	2		
3. TRADIȚIA DISTOPICĂ - Marile teme ale literaturii distopice: limbajul de lemn, revizionismul istoric, ingineria genetică, consumerismul, escspismul, violența, anularea liberului arbitru, controlul statului, lumea ca labirint și experiment	2		
- GENURI LITERARE (RE)DESCOPERITE ÎN LITERATURA CONTEMPORANĂ - Romanul ”polițist” respectiv de spionaj, de detectivi, pornit din secolul al 19-lea de la Edgar Allan Poe și Conan Doyle, continuat cu marii autori interbelici – Agatha Christie – proliferează în la sfârșitul secolului 20 și în secolul 21 de la hard-boiled detectives la techno-thrillers -	2		
5.LITERATURA CYBERPUNK – ÎN LUPTĂ CU TEHNOLOGIA DE LA SCIENCE-FICTION LA DISTOPII TEHNOLOGICE CONTEMPORANE	2		

9.1 Curs	Nr. ore	Metode de predare	Observații
- literatura science-fiction în forme literare diverse: fantasy, distopii, crearea și moartea civilizațiilor, umanitatea în pericol, reîntoarcerea la valorile umaniste - High-tech, low-life – literatura cyberpunk – cibernetică, distopii corporatiste, inteligența artificială			
6. ROMANUL ACADEMIC. SATIRA VIEȚII UNIVERSITARE - Istoria unui eșec intelectual și social – pornită de la Edward Albee și continuată de marii autori ai romanului de satiră universitară David Lodge, Kingsley Amiss, Malcolm Bradbury, etc.	2		
7.ROMANUL CONTEMPORAN CITADIN – DE LA DESCOPERIREA DE SINE LA CRITICA CONSUMERISMULUI - literatura confesională, feminina, o analiză socio-psihologică a provocărilor lumii metropolei moderne - chick lit – o variantă de o sinceritate auto-distructivă, o oglindă a omului modern supus luptei cu societatea normativă - romane ale marginalității, neurodivergenței, disabilității, disforiei de gen, schimbării perspectivei asupra ființei umane percepută ca un dat biologic	2		

Bibliografie

- Andrews, William et al. (eds.) - *The Concise Oxford Companion to African American Literature,* Oxford UP, 2001.
- Bentley, Nick - *Contemporary British Fiction,* Edinburgh UP, 2008.
- Bloom, Harold (ed.) - *Vonnegut's "Slaughterhouse Five"*, (Bloom's Guides), Chelsea House/Ionfobase, 2007.
- Bloom, Harold (ed.) - *Toni Morrison's "Sula"*, Philadelphia: Chelsea House, 1999.
- Booker, Keith – *Dystopian Literature: A Theory and Reaserch Guide,* Greenwood, 1994
- Cahoone, Lawrence - *From Modernism to Postmodernism: An Anthology.* Oxford: Blackwell, 1996
- Callahan, Joseph - *Ralph Elliosn: A Casebook,* Oxford UP, 2004.
- Hutcheon, Linda - *A Poetics of Postmodernism. History, Theory, Fiction,* Routledge, 1988. (sau traducerea în lb. română de Dan Petrescu)
- Klein, Marcus (ed) - *The American Novel since World War II.*
- Lavigne, Carlen – *Cyberpunk, Women, Faminism, and Science Fiction,* Routledge, 2013
- McHale, Brian - *Postmodernist Fiction,* Routledge, 1987.
- Moylan, Tom – *Scraps of the Untained Sky:Science Fiction, Utopia, Dystopia,* Routledge, 2000
- Spanos, William - „The Detective and the Boundary: Some Notes on the Postmodern Literary Imagination" in *Boundary 2,* Vol. 1, No. 1 (Autumn, 1972), pp. 147-168
- Steveker, Lena - *Indentity and Cultural Memory in the Fiction of A.S. Byatt Knitting the Net of Culture,* London: Palgrave Macmillan, 2009.
- *The Routledge Companion to Cyberpunk Literature*, Routledge, 2019

9.2 Seminar / laborator / proiect / practică	Nr. ore	Metode de predare	Observații
1. REPREZENTANȚI AI ANGRYGENERATION ȘI LITERATURII POSTBELICE - John Osborne, *Look Back in Anger,* Jimmy Porter ca arhetip al antieroului, alienarea tineretului care și-a pierdut speranța - Personaje picarești în John Braine *Room at the Top,* și John Waine, *Hurry on Down* (comparație cu *An american Tragedy,* a autorului T. Dreiser)	4	Seminariile vor consta în două activități diferite: 1. Prezentările studenților pe baza unei liste de autori din care își aleg să prezinte un autor și o carte încă de la începutul semestrului 2. Discutarea temelor abordate cu toată grupa, pentru a face analize comparative între texte	
2. ANALIZA TEXTELOR LITERARE APARȚINÂND UNOR REPREZENTANȚI AI POSTMODERNISMULUI, REALISMULUI MAGIC ȘI METAFICȚIUNII - John Fowles, *The French Lieutant s Woman,* Salman Rushdie, *Midnight s Children,* Kurt Vonnegut, *Slaughterhouse No5* - Figuri importante ale teoriei critice (Adorno, Foucault)	4		
3. DE LA ORWELL LA SUZANNE COLLINS – TRADIȚIA ȘI DEZVOLTAREA LITERATURII DISTOPICE - Orwell și Huxley – lansarea temelor legate de totalitarism în toate aspectele vieții, Big Brother, modificările genetice, supravegherea și poliția politică - Anthony Burgess, *Clockwork Orange* – o lume a violenței și controlului - Margaret Atwood, *Handmaids Tale,* o viziune feministă asupra societăților totalitare - Suzanne Collings, *Hunger Games* – jocul ca formă de violență și supraviețuire	4		
4. ISTORIA LITERATURII DE DETECTIVI PÂNĂ LA ROMANUL POLIȚIST CONTEMPORAN - Arthur Conan Doyle, Agatha Christie - Hard-Boiled, Gritty Writers: Raymond Chandler, Dashiell Hammett - Detectivi contemporani în cărți ale autorilor: Michael Conelly, Stieg Larsson, P.D. James, Tana French	4		
5. DE LA TRADIȚIA SCIENCE FICTION LA CYBERPUNK - Evoluția SF de la optimismul tehnologic, la psihologie, sociologie, distopia, antropologie, ecologie și politică în universuri imaginate prin lentila științei – Arthur Clarke, Isac Asimov, Ursula K. LeGuin, Frank Herbert - Cyberpunk – o literatură a realismului în domeniul tehnologic, a unei viziuni întunecate a puterii inteligenței artificiale și importanței informației în lumea contemporană – William Gibson, Octavia Butler, Neat Stephenson	4		

9.2 Seminar / laborator / proiect / practică	Nr. ore	Metode de predare	Observații
6. ROMANUL PSIHOLOGIC ȘI ROMANUL DE SATIRĂ UNIVERSITARĂ - Iris Murdoch și Doris Lessing – autoare de roman filosofic și psihologic - Genul horror – psihologie neagră în romanele lui Stephen King - Kingsley Amiss, David Lodge și Malcolm Bradbury – la capătul super-rarefiat al vieții universitare	4		
7. CHIK-LIT, LITERATURA MARGINALITĂȚII, OGLINDA UNEI SOCIETĂȚI NE-UNIFORME, LECȚIA EMPATIEI Femeia modernă între revista ilustrată și realitatea consumeristă în romanele lui Helen Fielding și Sophie Kinsella - Marginalitate și neurodivergență în romanul contemporan – Helen Hoang, *The Kiss Quotient,* Mark Haddon, *The Curious Incident of the Dog in the Night* - Disforie de identitate și de gen, dizabilitate și empatie în romanul contemporan: Ndrew Joseph White, *Hell Followed With Us,* Casey Plett, *Little Fish*	4		
Bibliografie Studenții își vor alege bibliografia potrivită temelor de proiect/seminar – sub îndrumarea profesorului titular de curs.			

10. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Ca studenți în semestru terminal, cei ce vor studia literatura contemporană vor demonstra capacitatea de a analiza texte în mod independent în vederea alcătuirii unor tipologi, unor arii tematice și genologice, pentru a gândi o curriculă potrivită pentru elevi de gimnaziu și de liceu, pentru a face critică literară în publicații de specialitate, pentru a putea contribui la liste de autori și cărți pe care să le poată recomanda diferitelor asociații de specialitate, legate de literatura contemporană

11. Evaluare

Tip activitate	11.1 Criterii de evaluare	11.2 Metode de evaluare (și forma evaluare: continuă/sumativă)	11.3 Pondere din nota finală
11.4 Curs	Examenul final – examen grilă	Evaluare sumativă	30%
11.5 Seminar/Laborator /Proiect / practică	Alcătuire și susținere de referate critice; participarea activă la seminarii	Evaluare continuă	70%
11.6 Standard minim de performanță Pentru nota 5 1. Curs			

Pentru nota 5 – studenții vor demonstra cunoștințe minimale în cadrul examenului grilă – răspunsuri corecte la toate cele 20 de întrebări – fiecare cotate cu 0,5 puncte
2.Seminar – lucrarea prezentată va întruni un minim de 5 puncte pentru conținut, limbă și prezentare; studenții vor avea o activitate de seminar în care vor acumula minim 3 puncte din intervenții bine gândite care să dovedească pregătirea lor continuă

Pentru nota 10

1. Curs – obținerea notei 10 la testul grilă final – răspunsuri bune la toate cele 20 de întrebări de 0,5 puncte
2. Seminar – obținerea notei maxime la prezentarea eseului critic; contribuții de mnim 6 puncte la seminarii în timpul discuțiilor lansate

Data completării:	**Titulari**	**grad didactic, titlu Prenume NUME**	**Semnătura**
16.07.2020	Curs	Conf. Dr. Ligia Tomoiagă	
	Aplicații	Conf. Dr. Ligia Tomoiagă	

Avizul Directorului departamentului care coordonează disciplina, doar dacă acesta diferă de departamentul organizator al programului de studii	Director Departament ..... grad didactic, titlu Prenume NUME

Data avizării în Consiliul Departamentului ……. ___22.07.2026_____	Director Departament ..... Lect. Dr. Ramona Demarcsek
Data aprobării în Consiliul Facultății …… __24.07.2026_____	Decan, Conf. Dr. Anamaria Fălăuș