


FIȘA DISCIPLINEI
1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA TEHNICĂ DIN CLUJ-NAPOCA, CENTRUL UNIVERSITAR NORD DIN BAIA MARE
1.2 Facultatea	DE LITERE
1.3 Departamentul	FILOLOGIE ȘI STUDII CULTURALE
1.4 Domeniul de studii	LIMBĂ ȘI LITERATURĂ
1.5 Ciclul de studii	LICENȚĂ
1.6 Programul de studii / Calificarea	LIMBA ȘI LITERATURA ROMÂNĂ – O LIMBĂ ȘI LITERATURĂ MODERNĂ (ENGLEZĂ/FRANCEZĂ)
1.7 Forma de învățământ	IF – învățământ cu frecvență
1.8 Codul disciplinei	7.00

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Shakespeare si Literatura Renasterii Engleze		
2.2 Titularul de curs	<i>Lect. dr. Horea Nascu - hnnhn2@gmail.com</i>		
2.3 Titularul activităților de seminar / laborator / proiect	<i>Lect. dr. Horea Nascu - hnnhn2@gmail.com</i>		
2.4 Anul de studiu	I	2.5 Semestrul	I
2.6 Tipul de evaluare			E
2.7 Regimul disciplinei	Categoric formativă		DS
	Opționalitate		DO

3. Timpul total estimate

3.1 Număr de ore pe săptămână	3	din care:	3.2 Curs	1	3.3 Seminar	2	3.3 Laborator	-	3.3 Proiect	-
3.4 Număr de ore pe semestru	42	din care:	3.5 Curs	14	3.6 Seminar	28	3.6 Laborator	-	3.6 Proiect	-
3.7 Distribuția fondului de timp (ore pe semestru) pentru:										
(a) Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe									20	
(b) Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platforme electronice de specialitate și pe teren									20	
(c) Pregătire seminarii / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri									30	
(d) Tutoriat									11	
(e) Examinări									2	
(f) Alte activități:										
3.8 Total ore studiu individual (suma (3.7(a)...3.7(f)))						83				
3.9 Total ore pe semestru (3.4+3.8)						125				
3.10 Numărul de credite						5.0				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Studentul să fie înscris în programul de studiu.
4.2 de competențe	Studentul să cunoască și să poată utiliza limba engleză.

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	Sală iluminată și încălzită, aparatură (proiector video, ecran, casetofon etc.), tablă, creta/carioca/ online
5.2. de desfășurare aseminarului/laboratorului /	Sală iluminată și încălzită, aparatură (proiector video, ecran, casetofon etc.), tablă, creta/carioca

proiectului	
-------------	--

6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizarea adecvata a conceptelor in studiul lingvisticii generale, al teoriei literaturii si al literaturii universal si comparate. • Comunicarea eficienta, scrisa si orala, în limba materna/ româna si in limbile moderne/straine studiate. • Descrierea sincronica si diacronica a fenomenului lingvistic al limbii materne. • Prezentarea sintetica si analitica, estetica si culturala a fenomenului literar si a culturii populare materne. • Descrierea sistemului fonetic, grammatical si lexical al limbii B si utilizarea acestuia în producerea si traducerea de texte si în interacțiunea verbala. • Analiza textelor literare în limba B, în contextual tradițiilor literare din cultura de referinta.
Competențe transversale	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizarea componentelor domeniului limba si literatura, în deplina concordanta cu etica profesionala. • Relationarea în echipa; comunicarea interpersonală si asumarea de roluri specifice. • Organizarea unui proiect individual de formare continua; îndeplinirea obiectivelor de formare prin activitati de informare, prin proiecte în echipa si prin participarea la programe institutionale de dezvoltare personala si profesionala.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Aprofundarea de către studenți a unor texte aparținând literaturii engleze, de la începuturi pînă în prima parte a secolului al șaptesprezecelea.
7.2 Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"> • Examinarea unor concepte-cheie, cunoașterea și utilizarea adecvată a noțiunilor specifice disciplinei. • Utilizarea de către studenți a unor metode riguroase de analiză și interpretare. • Elaborarea de către studenți a unor lucrări în conformitate cu normele academice. • Promovarea unui sistem incheiat de valori culturale/valorificarea creativă a propriului potențial în activitățile științifice/participarea la manifestări studențești specifice deomeniului.

8. Conținuturi

8.1 Curs	Nr. ore	Metode de predare	Observații
1. Introducere. Bibliografie, sarcini. Termeni literari.	1	Expunere, prezentarea logică și deductivă, problematizarea, demonstrația prezentării multimedia, studii de caz, discuții	Calculatoare, Video-proiector, Software
2. Text/relații ale textului cu restul lumii. <i>Beowulf</i> .	1		
3. Literatura engleză veche. <i>Widsith, Deor's Lament, The Ruined City. Layamon, King Lear and His Three Daughters</i> .	1		
4. Literatura engleză medievală. Geoffrey Chaucer, <i>Prologue to The Canterbury Tales</i> .	1		
5. Literatura engleză renescentistă. Popular Ballads: <i>Chevy Chase, The Wife of Usher's Well</i> . Eseu: <i>What's in a Name</i> .	1		
6. Sonetul: origini, evoluție, maeștri englezi ai speciei. Thomas Wyatt, Henry Howard, Philip Sydney, Edmund Spenser.	1		

7. Sonetul shakespearen; doamna brună din sonete. William Shakespeare, <i>Sonete</i> . Vasile Voiculescu, <i>Ultime-le sonete închipuite</i> .	1		
8. Dramaturgia elizabetană 1. The University Wits.	1		
9. Dramaturgia elizabetană 2. Christopher Marlowe, <i>Doctor Faustus</i> . William Shakespeare, <i>Richard the Third</i> .	1		
10. William Shakespeare 1. <i>The Comedy of Errors</i> , <i>The Taming of the Shrew</i> .	1		
11. William Shakespeare 2. <i>Romeo and Juliet</i> , <i>Hamlet</i> .	1		
12. William Shakespeare 3. <i>Othello</i> , <i>Macbeth</i> .	1		
13. William Shakespeare 4. <i>King Lear</i> , <i>The Tempest</i> .	1		
14. Literatura engleză după William Shakespeare.	1		
<p>Bibliografie:</p> <p>Aebischer, Pascale, & Kathryn Prince (Editors). (2012) <i>Performing Early Modern Drama Today</i>. Cambridge: Cambridge University Press.</p> <p>Birch, Dinah (Editor). (2009) <i>The Oxford Companion to English Literature</i>. 7th Edition. Oxford: Oxford University Press.</p> <p>Birch, Dinah, & Katy Hooper (Editors). (2012) <i>The Concise Oxford Companion to English Literature</i>. 4th Edition. Oxford: Oxford University Press.</p> <p>Bowers, Fredson (Editor). (2008) <i>The Complete Works of Christopher Marlowe</i>. Volume I: <i>Dido, Queen of Carthage, Tamburlaine, The Jew of Malta, The Massacre at Paris</i>. Volume II: <i>Edward II, Doctor Faustus, The First Book of Lucan, Ovid's Elegies, Hero and Leander, Poems</i>. Second edition. Cambridge London New York New Rochelle Melbourne Sydney: Cambridge University Press.</p> <p>Burgess, Anthony. (1993) <i>English Literature. A Survey for Students</i>. Harlow: Longman.</p> <p>Cuddon, J.A. (1991) <i>The Penguin Dictionary of Literary Terms and Literary Theory</i>. Third Edition. London: Penguin Books.</p> <p>Daiches, David. (1968) <i>A Critical History of English Literature</i>. Second Edition. Vols. I & II. London: Secker & Warburg.</p> <p>Fischer, Steven Roger. (2003) <i>A History of Reading</i>. Series Editor: Jeremy Black. London: Reaktion Books.</p> <p>Ford, Boris (Editor). (1991) <i>The New Pelican Guide to English Literature</i>. Vols. 1 & 2. London: Penguin Books.</p> <p>Gaskell, Philip. (1998) <i>Landmarks in English Literature</i>. Edinburgh: Edinburgh University Press.</p> <p>Greenblatt, Stephen, & Carol T. Christ, Alfred David, Barbara K. Lewalski, Lawrence Lipking, George M. Logan, Deidre Shauna Lynch, Katharine Eisaman Maus, James Noggle, Jahan Ramazani, Catherine Robson, James Simpson, Jon Stallworthy, Jack Stillinger, M. H. Abrams (Editors). (2012) <i>The Norton Anthology of English Literature</i>. Volume 1. Ninth Revised Edition. New York: W.W. Norton & Company.</p> <p>Hamilton, Ian, & Jeremy Noel-Tod (Editors). (2013) <i>The Oxford Companion to Modern Poetry</i>. Second Edition. Oxford: Oxford University Press.</p> <p>Kermode, Frank, & John Hollander (Editors). (1973) <i>The Oxford Anthology of English Literature</i>. Volume I: <i>The Middle Ages through the Eighteen Century</i>. New York London Toronto: Oxford University Press.</p> <p>Pope, Rob. (2002) <i>The English Studies Book: An Introduction to Language, Literature and Culture</i>. Second Edition. London and New York: Routledge.</p> <p>Shakespeare, William. (1988) <i>The Complete Works</i>. Compact Edition. General Editors Stanley Wells and Gary Taylor. Oxford: Clarendon Press.</p>			
8.2 Seminar / laborator / proiect	Nr. ore	Metode de predare	Observații
Analiză de text.	4	Studii de caz, discuții	are, Video-proiector
Analiză de text.	4		
Analiză de text.	4		

Analiză de text	4		
Analiză de text.	4		
Analiză de text.	4		
Analiză de text.	4		
<p>Bibliografie:</p> <p>Aebischer, Pascale, & Kathryn Prince (Editors). (2012) <i>Performing Early Modern Drama Today</i>. Cambridge: Cambridge University Press.</p> <p>Birch, Dinah (Editor). (2009) <i>The Oxford Companion to English Literature</i>. 7th Edition. Oxford: Oxford University Press.</p> <p>Birch, Dinah, & Katy Hooper (Editors). (2012) <i>The Concise Oxford Companion to English Literature</i>. 4th Edition. Oxford: Oxford University Press.</p> <p>Bowers, Fredson (Editor). (2008) <i>The Complete Works of Christopher Marlowe</i>. Volume I: <i>Dido, Queen of Carthage, Tamburlaine, The Jew of Malta, The Massacre at Paris</i>. Volume II: <i>Edward II, Doctor Faustus, The First Book of Lucan, Ovid's Elegies, Hero and Leander, Poems</i>. Second edition. Cambridge London New York New Rochelle Melbourne Sydney: Cambridge University Press.</p> <p>Burgess, Anthony. (1993) <i>English Literature. A Survey for Students</i>. Harlow: Longman.</p> <p>Cuddon, J.A. (1991) <i>The Penguin Dictionary of Literary Terms and Literary Theory</i>. Third Edition. London: Penguin Books.</p> <p>Daiches, David. (1968) <i>A Critical History of English Literature</i>. Second Edition. Vols. I & II. London: Secker & Warburg.</p> <p>Fischer, Steven Roger. (2003) <i>A History of Reading</i>. Series Editor: Jeremy Black. London: Reaktion Books.</p> <p>Ford, Boris (Editor). (1991) <i>The New Pelican Guide to English Literature</i>. Vols. 1 & 2. London: Penguin Books.</p> <p>Gaskell, Philip. (1998) <i>Landmarks in English Literature</i>. Edinburgh: Edinburgh University Press.</p> <p>Greenblatt, Stephen, & Carol T. Christ, Alfred David, Barbara K. Lewalski, Lawrence Lipking, George M. Logan, Deidre Shauna Lynch, Katharine Eisaman Maus, James Noggle, Jahan Ramazani, Catherine Robson, James Simpson, Jon Stallworthy, Jack Stillinger, M. H. Abrams (Editors). (2012) <i>The Norton Anthology of English Literature</i>. Volume 1. Ninth Revised Edition. New York: W.W. Norton & Company.</p> <p>Hamilton, Ian, & Jeremy Noel-Tod (Editors). (2013) <i>The Oxford Companion to Modern Poetry</i>. Second Edition. Oxford: Oxford University Press.</p> <p>Kermode, Frank, & John Hollander (Editors). (1973) <i>The Oxford Anthology of English Literature</i>. Volume I: <i>The Middle Ages through the Eighteen Century</i>. New York London Toronto: Oxford University Press.</p> <p>Pope, Rob. (2002) <i>The English Studies Book: An Introduction to Language, Literature and Culture</i>. Second Edition. London and New York: Routledge.</p> <p>Shakespeare, William. (1988) <i>The Complete Works</i>. Compact Edition. General Editors Stanley Wells and Gary Taylor. Oxford: Clarendon Press.</p>			

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Conținutul disciplinei este adaptat specificului programului de studii și a fost stabilit în urma discuțiilor cu reprezentanți ai comunității academice la ședințe, colocvii, conferințe și ai mediului profesional cu ocazia acțiunilor derulate prin acordurile-cadru încheiate de universitate și facultate (vizite de studii în companii, seminarii, ateliere, specialiști invitați, târguri de joburi etc.). Totodată, conținutul disciplinei a rezultat în urma studiului întreprins în cadrul cercetării academice.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Cunoașterea noțiunilor și textelor supuse analizei. Îndeplinirea sarcinilor pe parcursul semestrului.	Testare periodică prin lucrări și prezentari. Examen final.	30% 20%

10.5 Seminar/Laborator /Proiect	Cunoașterea noțiunilor și textelor supuse analizei. Îndeplinirea sarcinilor pe parcursul semestrului.	Testare periodică prin lucrări și prezentari.	50%
10.6 Standard minim de performanță Minim 50% din punctajul pentru examinarea finală și minim 50% din punctajul pentru activitatea din clasă și pentru clasă.			

Data completării:	Titulari	Titlu Prenume NUME	Semnătura
	Curs	Lect.dr. Horea NAȘCU	
	Aplicații	Lect.dr. Horea NAȘCU	

Data avizării în Consiliul Departamentului	Director Departament, Lect.dr. Anamaria Fălăuș
10.07.2023	
Data aprobării în Consiliul Facultății	Decan, Conf.dr. Ioan Mircea Farcaș
13.07.2023	