



FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Tehnică din Cluj-Napoca
1.2 Facultatea	Litere
1.3 Departamentul	Filologie și studii culturale
1.4 Domeniul de studii	Științe umaniste și arte/Limbă și literatură
1.5 Ciclul de studii	Licență
1.6 Programul de studii / Calificarea	LIMBA SI LITERATURA ROMANA_LIMBA SI LITERATURA ENGLEZA
1.7 Forma de învățământ	IF – învățământ cu frecvență
1.8 Codul disciplinei	14.00

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	LITERATURA ROMÂNĂ : MARI CLASICI				
2.2 Titularul de curs	Lector dr. Giurgiulescu Raluca ralucabm@yahoo.com				
2.3 Titularul activităților de seminar / laborator / proiect	Lector dr. Giurgiulescu Raluca ralucabm@yahoo.com				
2.4 Anul de studiu	1	2.5 Semestrul	2	2.6 Tipul de evaluare	Ex
2.7 Regimul disciplinei	Categorია formativă				DS/DI
	Opționalitate				

3. Timpul total estimate

3.1 Număr de ore pe săptămână	3	din care:	3.2 Curs	2	3.3 Seminar	1	3.3 Laborator	-	3.3 Proiect	-
3.4 Număr de ore pe semestru	42	din care:	3.5 Curs	28	3.6 Seminar	14	3.6 Laborator	-	3.6 Proiect	-
3.7 Distribuția fondului de timp (ore pe semestru) pentru:										
(a) Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe										30
(b) Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platforme electronice de specialitate și pe teren										30
(c) Pregătire seminarii / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri										20
(d) Tutoriat										
(e) Examinări										
(f) Alte activități:										
3.8 Total ore studiu individual (suma (3.7(a))...3.7(f))					58					
3.9 Total ore pe semestru (3.4+3.8)					100					
3.10 Numărul de credite					4					

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Cursul și seminarul de Teoria literaturii, Literatura română veche și premodernă, din cadrul programului de Licență, anul I
4.2 de competențe	

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	
5.2. de desfășurare aseminarului/laboratorului / proiectului	

6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	C1. Utilizarea adecvată a conceptelor în studiul lingvisticii generale, al teoriei literaturii și al literaturii universale și comparate; C2. Comunicarea eficientă, scrisă și orală, în limba română și în limba engleză; C3. Descrierea sincronică și diacronică a fenomenului lingvistic românesc; C4. Prezentarea sintetică și analitică, estetică și culturală a fenomenului literar românesc și a culturii populare; C5. Descrierea sistemului fonetic, gramatical și lexical al limbii engleze și utilizarea acestuia în producerea și traducerea de texte și în interacțiunea verbală; C6. Analiza textelor literare în limba engleză în contextul tradițiilor literare din cultura de referință.
Competențe transversale	CT1. Utilizarea componentelor domeniului limbă și literatură în deplină concordanță cu etica profesională. CT2. Relaționarea în echipă; comunicarea interpersonală și asumarea de roluri specifice. CT3. Organizarea unui proiect individual de formare continuă; îndeplinirea obiectivelor de formare prin activități de informare, prin proiecte în echipă și prin participarea la programe instituționale de dezvoltare personală și profesională

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Aprofundarea conceptelor operaționale de istorie literară din perioada Marilor Clasici; analiza procedeelelor, mijloacelor și formulelor literaturii Marilor Clasici
7.2 Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none">cunoașterea și utilizarea adecvată a noțiunilor specifice disciplinei;recunoașterea și analiza unor texte fundamentale din momentul Marii Clasici;explicarea și interpretarea conținuturilor teoretice și practice ale disciplinei;utilizarea unor metode, tehnici și instrumente de investigare a textelor recomandate

8. Conținuturi

8.1 Curs	Nr.ore	Metode de predare	Obs.
I. Momentul Marii Clasici sau depășirea canonului estetic: 1 <i>Junimea</i> (doctrina ideologică, literară, filosofică) 2. Fundamentele estetice ale criticii junimiste. Critici și esteticieni literari 3. Preocuparea pentru receptarea poeziei eminesciene. Titu Maiorescu: impactul criticii asupra istoriei receptării operei lui Mihai Eminescu.	4	Curs - expunere conversație	

II. Momentul Mihai Eminescu : 1. Probleme de metodă în istoria receptării. Definirea și motivarea conceptelor eminescianism, eminescianitate, eminescologie. 2. Elemente de structură a imaginarului eminescian. 3. Etapele creației eminesciene: criteriile și soluții 4. Arte poetice eminesciene (Epigonii, Eu nu cred nici în Iehova) 5. Structuri modelare în poezia de inspirație folclorică (Revedere, Ce te legeni). 6. Structuri modelare în poezia naturii și a iubirii (Sara pe deal, Lacul). Raportul mit-istorie (Scrisoarea III) 7. Condiția geniului (Scrisoarea I, Luceafărul). 8. Dimensiunile prozei eminesciene.	8		
III.Momentul Ion Creangă: 1. Timp și spațiu în romanul autobiografic 2. Funcții ale drumului în Povestea lui Harap Alb 3. Poetica miniaturilor în Povești 4. Aspecte de narativitate	6		
IV. Momentul I.L.Caragiale : 1. Literatura-topos al cotidianului. Structura comediilor 2. Formule și procedee ale comicului. Mutațiile comediei lui Caragiale față de momentul Alecsandri 3. Universul fantastic și tragic al prozei lui I.L. Caragiale	6		
V. Momentul Ioan Slavici: 1. Structuri narative în nuvelistica lui Slavici: Moara cu noroc 2. Mara - romanul familiei ardelenesti. Elemente realiste 3. Publicistica lui Ioan Slavici	4		
Bibliografie: 1. G.Călinescu, <i>Istoria literaturii române de la origini și până în prezent</i> , București, 1988 2. Paul Cornea, <i>Originile romantismului românesc</i> , București, 1972 (pag.34-78) 3. Ioana Em.Petrescu, <i>Eminescu.Modele cosmologice și viziune poetică</i> , București, 1978 (cap.II-III) 4. Ioana Em.Petrescu, <i>Cursul Eminescu</i> , Cluj, 1991 (pag.37-75) 5. Mircea Eliade, <i>despre Eminescu și Hasdeu</i> , Iași, 1987 (pag.10-27) 6. Munteanu, Cornel, <i>Lecturi neconvenționale</i> , Ed. Casa Cărții de Știință, Cluj, 2003 (cap.I) 7. Edgar Papu, <i>Poezia lui Eminescu</i> , Iași, 1971 8. D.Popovici, <i>Studii literare</i> , VI, Ed. Dacia, Cluj, 1989 (Critica estetică) 9. Vasile Lovinescu, <i>Creangă și Creanga de aur</i> , București, 1989 (pag.46-78) 10. N.Manolescu, <i>Istoria critică a literaturii române</i> , Ed.Paralela 45, Pitești, 2008 (Romantismul) 11. Dumitru Micu, <i>Istoria literaturii române</i> , compendiu, București, 2000 (pag.48-109) 12. Ion Negoïtescu, <i>Istoria literaturii române</i> , I, București, 1991 13. D.Popovici, <i>Romantismul românesc</i> , București, 1969 (pag.39-83)			
8. 2 Seminar		Metode de predare	Obs.
1.Dezbatere de text: Titu Maioresu- Direcția nouă în poezia și proza română, Eminescu și poeziile lui	2	Dezbatere-analiză	
2. Repere culturale eminesciene. Analiza și dezbatere de text: Elemente de critică literară eminesciană: Edgar Papu, Ion Negoïtescu, Zoe Dumitrescu Bușulenga	1	Dezbatere-analiză	
3. Dezbatere de text: Ioana Em.Petrescu - Modele cosmologice și viziune poetică. Model platonician, schopenhauerian, kantian.	2	Dezbatere-analiză	

4. Dezbateri de text: influențe ale poeziei populare în universul poetic eminescian; armonie exterioară și interioară în poezia iubirii și a naturii: Călin (file de poveste), Despărțire	2	Dezbateri-analiză	
5. Dezbateri de text: raportul mit-istorie - Scrisoarea III; viziune cosmogonică - Scrisoarea I	2	Interpretare-analiză	
6. Proza eminesciană - Sărmanul Dionis	2		
7. Momentul Ion Creangă: semnificații ale drumului în Povestea lui Harap Alb	1	Interpretare-analiză	
8. Momentul I.L. Caragiale; comedia (O noapte furtunoasă)	1	Interpretare-analiză	
9. Momentul Ioan Slavici; construcție epică în nuvele și în romanul Mara.	1	Interpretare-analiză	

Bibliografie:

1. Ioana Em. Petrescu, *Eminescu. Modele cosmologice și viziune poetică*, București, 1978
2. Andrei Oișteanu, *Grădina de dincolo*, Dacia, Cluj, 1980
3. Micrea A. Diaconu, *Ion Creangă, Nonconformism și gratuitate*, Ed. Dacia, Cluj-Napoca, 2002
4. Ioana Bot, *Eminescu explicat fratelui meu*, Ed. Art, București, 2012
5. D. Popovici, *Studii literare*, VI, Ed. Dacia, Cluj, 1989 (eminescologia-tipuri de critică)
6. Raluca Giurgiulescu, (2014), *Rosa del Conte și absolutul eminescian în „Clepsidra de cristal”*, nr. 1, Baia Mare, ISSN 2359-7844

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

- Pregătirea de specialitate pentru cei care optează ca profesori de gimnaziu
- Deschiderea cursurilor și seminariilor pentru susținerea unor conferințe de specialitate și inițierea în redactarea unor eseuri literare pentru presa literară și culturală

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Evaluare formativă/continuu (pe parcursul procesului didactic), cât și activități de evaluare sumativă (la finalul procesului didactic).	Examen oral	60%
10.5 Seminar	Explicarea formelor de evoluție a literaturii române (epoci, curente, genuri etc.) și interpretarea fenomenului literar în context istoric și cultural. Explicarea unor concepte cheie în înțelegerea literaturii române. Precizarea specificului epocilor și curentelor literare din spațiul literaturii române și descrierea lui pe fundalul evoluției culturii. Abordarea din diverse perspective interpretative a unui text literar precum și aplicarea conceptelor de teorie a textului. Interpretarea și evaluarea critică a fenomenului literar românesc.	Oral și teme curente de seminar	40%

Data completării:	Titulari	Titlu Prenume NUME	Semnătura
6.07.2023	Curs	Lector dr. Raluca Giurgiulescu	
	Seminar	Lector dr. Raluca Giurgiulescu	

Data avizării în Consiliul Departamentului FSC	Director Departament
<u>10.07.2023</u>	Lect.dr. Anamaria Felecan
Data aprobării în Consiliul Facultății de Litere	Decan
<u>13.07.2023</u>	Conf.dr. Ioan Mircea Farcaș