



FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Tehnică din Cluj-Napoca
1.2 Facultatea	Facultatea de Litere
1.3 Departamentul	Filologie și studii culturale
1.4 Domeniul de studii	Filologie
1.5 Ciclul de studii	Licență
1.6 Programul de studii / Calificarea	Limba și literatura română, limba și literatura engleză
1.7 Forma de învățământ	IF – învățământ cu frecvență
1.8 Codul disciplinei	15.00

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Literatura augustană engleză		
2.2 Aria de conținut	<p><i>Primar</i> : Literatura de expresie engleză.</p> <p><i>Secundar</i> : Teoria genurilor literare (pentru noile genuri inventate de britanici : romanul, eseul, editorialul jurnalistic). Istoria Angliei (curente politice în timpul Revoluției și a Restaurației și impactul lor în opera literară). Istoria artelor (pentru conexiuni între manierism/baroc și <i>metaphysical poetry</i>). <i>Genre literature</i> și cultură populară (pentru speciile romanului popular : epistolarul, goticul, romanul sentimental).</p>		
2.3 Responsabil de curs	conf. dr. Adrian Oțoiu —		<i>a@otoiu.com</i>
2.4 Titularul activităților de seminar	conf. dr. Adrian Oțoiu —		<i>a@otoiu.com</i>
2.5 Anul de studiu	I	2.6 Semestrul	II
2.7 Tipul de evaluare	E	2.8 Regimul discipl.	DS DO

3. Timpul total estimat

3.1 Număr de ore pe săptămână	3	din care: 3.2 curs	2	3.3 seminar / laborator	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	42	din care: 3.5 curs	28	3.6 seminar / laborator	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiu după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					4
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					4
Pregătire seminarii, teme, referate, portofolii și eseuri					45
Tutoriat					1
Examinări					2
Participare la discuțiile pe text de pe forumul online (extensie a seminarului)					2
3.7 Total ore studiu individual	58				
3.8 Total ore pe semestru	100				
3.9 Numărul de credite	4				



4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Cursul face unele conexiuni cu literatura anterioară, studiată la cursul <i>Shakespeare și literatura Renașterii engleze</i> , însă aceasta nu constituie o condiție tehnică pentru prezentul curs.
4.2 de competențe	

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	
5.2. de desfășurare a seminarului	

6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	<p>Abordarea competență a textului literar în contextul său istoric, social-politic și cultural.</p> <p>Cunoașterea evoluției textului literar în raport cu curentele dominante ale epocii.</p> <p>CUNOȘTINȚE:</p> <p>Cunoașterea și pătrunderea iluminismului ca fenomen cultural al secolului XVII și XVIII, înțelegerea nexurilor acestuia cu revoluția mentalităților, cu ridicarea burgheziei, a protestantismului, a enciclopedismului și cu constituirea mitului progresului științific și tehnic.</p> <p>ABILITĂȚI:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Capacitatea de aplicare a noțiunilor de iluminism (<i>decorum, high/low genres</i>, emulația clasicilor, echilibrul stilistic, regula celor 3 unități) la varietatea textelor literare.. • Abilitatea de a aborda concret textelor luate drept <i>case study</i> în strânsă relație cu tabloul general al iluminismului.). • Abilitatea de a detecta și analiza aluziile politice sau religioase cuprinse în diferite texte de epocă.
Competențe transversale	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizarea componentelor domeniului limbi și literaturi în deplină concordanță cu etica profesională. Relaționarea în echipă, paralel cu dezvoltarea spiritului competitiv. • Dezvoltarea gustului estetic, dar și a capacității de interpretare critică a fenomenelor sociale în interrelaționarea lor cu sfera culturală • Oferirea unor „cărămizi” conceptuale de bază care să poată duce la dezvoltare profesională, pe linia formării continue. <p>Pentru cei care vor avea cariere în afara învățământului:</p> <ul style="list-style-type: none"> – în profesii din zona bibliotecilor – cunoașterea textelor relevante, expertiză în alcătuirea listelor de lecturi recomandate, ghidaj în raport cu profilul psihologic al diferitelor vârste ale cititorilor – în industria spectacolului – capacitatea de a face recomandări privind repertoriile teatrelor de păpuși sau a cercurilor de specialitate

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	<ul style="list-style-type: none"> • Introducerea în problematica social-culturală a epocii, dobândirea de cunoștințe despre aceasta. Cunoașterea iluminismului englez și al reprezentanților acestora. • Corelarea problematicii epocii cu temele interogațiilor critice existente în lumea contemporană.
7.2 Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"> • Înțelegerea legăturii dintre impozantele schimbări social-poli-



	<p>tice din Anglia acestei epoci (aparitia burgheziei, revoluția, răspândirea protestantismului), dezvoltarea științelor (aparitia empirismului), pe de o parte, și evoluția literaturii, pe de alta.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Realizarea de către studenți a importanței elementelor de noutate, inovație și primat al britanicilor în literatura acestei epoci: nașterea romanului, invenția eseului, dezvoltarea genului <i>mock-heroic</i> și a fabulei de tip nou, apariția jurnalismului modern. • Dezvoltarea gustului estetic, a gândirii logice și modelarea etică.
--	--

8. Conținuturi

8.1 Curs		Ore
<p>Metode didactice folosite: Prelegerea susținută cu slide-uri PowerPoint. Problematizarea. Studiul de caz. Lucrul cu eșantioane (fragmente) de texte. Proiecția de film.</p>		
<p>Online: <i>în cazul desfășurării online a cursurilor / seminarilor</i> se vor folosi următoarele mijloace:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pagina dedicată a cursului pe platforma Canvas Instructure. Pentru anul univ. 2020-2021 locul de desfășurare a fost pe platforma educațională Canvas Instructure: https://canvas.instructure.com/courses/2602194 Pentru 2021-2022 se va putea lucra pe un modul similar. - Toată bibliografia este downloadabilă de pe pagina Reading List din Canvas sau de pe pagina de web kidlit.com/otoiu. La fiecare carte am adăugat link-uri către volumul respectiv din Biblioteca Județeană Petre Dulfu și cea a Universității, către site-ul Archive.org, dar și către librăriile cu prezență fizică în oraș. - Cursul se va desfășura pe aplicația de videoconferință BigBlueButton din Canvas, în principal pe baza unor prezentări PowerPoint. - Unele cursuri vor fi înregistrate ca prezentări video, fiind încărcate pe canalul de YouTube al dr. Adrian Oțoiu - Parte a cursului vor fi și fragmente video elaborate de terțe persoane și care vor fi integrate în paginile de prezentare de pe Canvas. - Există pagini speciale pentru întrebări și comentarii privind materialul de curs, iar răspunsurile se vor da fie în scris pe această pagină, fie prin înregistrări audio - Seminarile se vor desfășura în principal ca postări în timp real (și cu limitări de timp pentru fiecare temă de discuție, exact ca într-un seminar face-to-face) pe forumurile de Discussions din Canvas. Concluziile vor fi formulate live în videoconferință BBB (care va funcționa în paralel în tot acest timp). - Pentru examinări se va folosi aplicația Quizzes din Canvas Instructure. Aceasta permite extragerea aleatorie a unui număr de întrebări / teme dintr-un "bazin" mai larg, urmată de randomizarea ordinii acestora (precum și a răspunsurilor în cazul testelor grilă), în așa fel încât fiecare student va primi un set diferit de întrebări, ceea ce va reduce la minimum șansele de copiat. Chestionarele se aplică contra cronometru, fără posibilitatea de întoarcere la întrebarea aleatorie. Examenul va fi 		



unul de tip deschis, cu toate materialele pe masă, fiindcă urmărim nu memorarea de date, ci dezvoltarea capacității de corelare a fenomenelor și de sintetizare a achizițiilor de la curs.

Temele cursurilor

- Interregnum, Restaurația și epoca Augustană. Repere istorice și politice.
Climatul cultural. → 2 ore
- Poeții metafizici. (John Donne, Andrew Marvell). *Conceit-ul. Dissociation of sensibility*..... → 2 ore
- John Milton. Tema libertății și a opresiunii, a destinului și a liberului arbitru în *Paradise lost*. Corelații cu situația politică a Angliei → 1 oră
- Eseul englez. Definiție. Reprezentanți (Francis Bacon, Izaak Walton, Thomas Hobbes, Thomas Browne, Samuel Johnson, John Locke) → 2 ore
- Epoca Augustană. Trăsături generale. Neoclasicism și iluminism.
Conceptul de „decorum.” De la imitația clasicilor la inventarea de noi specii (romanul, eseul...). Dezvoltarea jurnalismului. → 2 ore
- Epoca de aur a satirei engleze. Poeții epocii augustane: epopeea eroi-comică la Dryden și Pope. *Rape of the Lock* → 2 ore
- Nașterea romanului burghez. Factori nonliterari care au contribuit la apariția acestuia (ridicarea brughziei, protestantismul...). „Părinți” literari ai romanului : Literatura de călătorie, jurnalul, autobiografia, *dream allegory*, proza “caracterelor”. → 2 ore
- Proto-romanul englez: Aphra Behn , J Deloney, John Bunyan → 1 oră
- Maeștrii romanului englez: Defoe, Richardson, Fielding
- Daniel Defoe și ambiguitățile mitului robinsonadei. „Primary qualities” și construcția realismului romanesc. Perspective postcoloniale asupra relației cu Man Friday. Moștenirea robinsonadelor. → 3 ore
- Jonathan Swift: măști ficționale, discurs carnavalesc. Satirele lui Swift. → 3 ore
- Samuel Richardson, convențiile romanului epistolar și duplicitatea melodramei. → 2 ore
- Laurence Sterne, *Tristram Shandy*, sau romanul ajuns la vârsta interogației metaficționale. → 2 ore
- Henry Fielding, de la neo-romanul picaresc (*Tom Jones*), la parodia romanului epistolar (*Shamela*) și la satira falsei notorietății (*Jonathan Wild the Great*)
- Romanul gotic. Romanul „sensibilității” .. → 1 oră
- Poezia preromantică. The Graveyard School of Poetry. Macpherson și moda (pseudo-)mediavalismului → 1 oră
- Jane Austen: tranziția de la romanul secolului XVIII la romanul realist victorian. „Marriage plots” la Jane Austen (*Sense and Sensibility*).



Despărțirea de fantezia gotică (*Northanger Abbey*). → 2 ore

TOTAL..... 28 ore.

Bibliografie critică:

Titlurile marcate cu asterisc (*) reprezintă cărți de tip *reader*, *companion* sau *sinteze* accesibile studenților, din care li se oferă fragmente selectate sub formă de *handout-uri*.

- Battesin, Martin C. – *A Henry Fielding Companion*, Westport CT: Greenwood Press, 2000.
- Bloom, Harold (ed.) – *John Donne and the Metaphysical Poets*, Bloom's Classic Critical Views, Infobase 2008.
- Bloom Harold (ed.) – *Jonathan Swift's "Gulliver's Travels"*, Bloom's Modern Critical Interpretations, New York: Infobase, 2009.
- Ford, Boris (ed.) – *The Penguin History of English Literature*, vol. 4 *From Dryden to Johnson*. London: Penguin 1991.
- Clark, Catherine – *Daniel Defoe: The Whole frame of Nature, Time and Providence*, Houndmillos/New York: Palgrave 2007.
- Corns, Thomas N. – *The Cambridge Companion to English Poetry Donne to Marvell*, Cambridge UP, 1993.
- Daiches, David – *A Critical History of English Literature*, vol.3.. John Wiley & Sons.
- Dickson, H.T. – *Blackwell Companion to Eighteenth History Britain*, Wiley-Blackwell, 2002.
- Flanagan, Roy – **John Milton. A Short Introduction*, Blackwell, 2002.
- Fox, Christopher (ed.) – **The Cambridge Companion to Jonathan Swift*, Malden: Cambridge UP, 2003.
- Gregg, Stephen H. – **Defoe's Writings and Manliness*, Ashgate ebook, 2009.
- Hager, Alan – *The Age of Milton: An Encyclopedia of Major 17th Century British and American Authors*, Westport CT: Greenwood Press 2004.
- Kelly, Veronica and Dorothea E. von Mücke – *Body and Text in the Eighteenth Century*, Stanford: Stanford UP, 1994.
- Levine, Joseph M. – *The Battle of Books History and Literature in the Augustan Age*, Ithaca/London Cornell UP, 1991.
- Nokes, David – *Raillery and Rage A Study of Eighteenth Century Satire*, Brighton The Harvester Press, 1987 – capitolele despre Pope, Fielding și Swift.
- Oțoiu, Adrian – **Eighteenth Century Fiction and Poetry (culegere de texte)*, 1997.
- Rawson, Claude – *The Cambridge Companion to Henry Fielding*, Cambridge UP, 2007.
- Richetti, John – **The Cambridge Companion to Daniel Defoe*, Cambridge UP, 2009.
- Rogers, Pat – *18th-Century Encounters: Essays on Literature and Society in the Age of Walpole*. Barnes & Noble, 1985.
- Rogers, Pat – **The Cambridge Companion to Alexander Pope*, Cambridge UP, 2007.
- Sim, Stuart – *The Eighteenth Century Novel and Contemporary Social Issues: An Introduction*, Edinburgh Edinburgh UP, 2008.
- Smith, A. J. – *Metaphysical Wit*, Cambridge UP, 1991.
- Sublete, Kathy – *Teacher's Guide to Robinson Crusoe*, Core Knowledge Foundation, 2003 (e-book online)
- Suivir, Paul – *Eighteenth-Century British Literature and Postcolonial Studies*, Edinburgh UP, 2009.
- Watt, Ian – **secțiunea "From Puritan Ethic to Romantic Apotheosis" (despre Robinson*



Crusoe), in *Myths of Modern Individualism: Faust, Don Quixote, Don Juan, Robinson Crusoe*, Cambridge UP 1996, pp. 141-243.

8.2 Seminar

ore

Metode folosite: Discuția pe text. Interpretarea și analiza de caz. Dezbateră și argumentația. Studiul contrastiv. Învățarea prin descoperire.

Online: (în situația desfășurării online a seminarilor:

- Pentru anul univ. 2020-2021 locul de desfășurare a fost pe platforma educațională Canvas Instructure: <https://canvas.instructure.com/courses/2602194> Pentru 2021-2022 se va putea lucra pe un modul similar.
- **Seminarile** se vor desfășura în principal ca postări în timp real (și cu limitări de timp pentru fiecare temă de discuție, exact ca într-un seminar face-to-face) pe forumurile de Discussions din Canvas. Concluziile vor fi formulate live în videoconferință BBB (care va funcționa în paralel în tot acest timp).

Temele seminarului :

1. Poeții metafizici. „To His Coy Mistress” de Andrew Marvel, “The Flea” de John Donne. 2 or
 - Poezia augustană. Mock heroic. Poetica parodiei. *Rape of the Lock* de Alexander Pope. Fragmente din *MacFlecnoe* de John Dryden (*extra-seminar : discuție în cadrul orei de curs*)
2. Daniel Defoe – *Robinson Crusoe*. Context: literatura de călătorie. Man Friday, Construcția Celuilalt. 2 or
3. Jonathan Swift – *Gulliver’s Travels*. 2 or
4. (a) Epoca de aur a satirei engleze. Swift ca satirist (concluzii la *Gulliver’s Travels*) „A Modest Proposal” de Jonathan Swift. 1 or
(b) Eseul englez: fragmente din *The Compleat Angler* de Izaak Walton, *The Garden of Cyrus* de Thomas Browne și *Essay Concerning Human Understanding* de John Locke. 1 or
5. Mock Heroic în proză: *Jonathan Wilde the Great* de Henry Fielding. 2 or
 - *Diary* de Samuel Pepys – timp de 8 săptămâni studenții au fost invitați să viziteze jurnalul lui Pepys postat online sub forma de blog la <http://www.pepysdiary.com/> și să noteze lucrurile cele mai interesante despre viața londoneză, pe care le vor comunica acum. (*intervenție în cadrul orei de curs*)
6. Romanul epistolar: *Pamela, Or Virture Rewarded* de Samuel Richardson (fragmente selectate). Parodia epistolarului: *Shamela* (fragmente) de Henry Fielding. 2 or
 - Romanul la vârsta reflecției de sine: *Tristram Shandy* de Laurence Sterne. – fragmente. (*extra-seminar : discuție în cadrul orei de curs*)
 - Romanul gotic : fragmente din *The Mysteries of Udolpho* de Ann Radcliffe și *The Castle of Otranto* de Horace Walpole (*extra-seminar : discuție în cadrul orei de curs*)
7. Jane Austen – *Sense and Sensibility* sau *Northanger Abbey* (la alegere, pe două subgrupe)..... 2 or

NOTĂ : Activitățile notate cu • nu se desfășoară în cadrul seminarului, ci sunt intervenții ale



studentilor în cadrul *cursului*, pe baza unor scurte extrase (3-5 pagini) oferite în prealabil, menite să exemplifice noțiunile predate.

BIBLIOGRAFIE

* La cărțile „istorice”, clasice, anul este cel al ediției originale. Dată fiind mulțimea de ediții, nu am mai trecut alte date bibliografice, mai ales că aceste cărți (care sunt în domeniul public) există în format de e-books pe internet (Gutenberg, Adelaide, ManyBooks, FeedBooks etc.). Recomandăm edițiile originale de la Archive.org.

+Toate textele de mai jos sunt puse la dispoziție pe pagina *Augustan Literature* pe pe website-ul personal otoiu.com [AICI](#), în trei formate : text adnotat format DOC, text ereader sau dispozitiv mobil Android EPUB, text pentru Kindle MOBI. Recomandări privind aceste formate se găsesc în [Guide to the formats](#).

Texte primare:

Austen, Jane. (1811). *Sense and Sensibility*

Austen, Jane. (1817). *Northanger Abbey*

Defoe, Daniel. (1721). *Robinson Crusoe*

Donne, John. (1633, postum) "The Flea."

Fielding, Henry. (1741) *An Apology for the Life of Mrs. Shamela Andrews* (2 fragmente).

Fielding, Henry. (1743). *The Life and Death Jonathan Wilde, the Great*.

Marvel, Andrew. (1681, postum) „To His Coy Mistress."

Pope, Alexander. *The Rape of the Lock*. (fragmente)

Richardson, Samuel. (1740). *Pamela, Or Virture Rewarded* (fragmente)

Swift, Jonathan. (1629) „A Modest Proposal for preventing the children of poor people from being a burthen to their parents or country"

Swift, Jonathan. (1726). *Gulliver's Travels*

Fragmente selectate (2-3 pagini; opțional)

Browne, Thomas. (1658). *The Garden of Cyrus*.

Fielding, Henry. (1749). *Tom Jones, a Foundling*. (fragmentele cu intervenții metaficționale și autoreferențiale ale naratorului)

Locke, John (1689/1690). *Essay Concerning Human Understanding*.

Pepys, Samuel. (1660). *Diary*. Disponibil online ca blog la <http://www.pepysdiary.com/>

Radcliffe, Ann. (1794). *The Mysteries of Udolpho*. G.G Robinson.

Sterne, Laurence. (1659-1667). *Life and Opinions of Tristram Shandy, a Gentleman*.

Walpole, Horace. (1764). *The Castle of Otranto, a Gothic Story*.

Walton, Izaak. (1653). *The Compleat Angler*

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

- *Profesori de limba engleză*: dincolo de orizontul universității, stăpânirea de către studenți a unor noțiuni privind această epocă îi pregătește pe aceștia pe linia predării textelor literare din programa de Limba engleză la învățământul preuniversitar
- *Profesori de limba română*: Capacitatea de a percepe dezvoltarea literaturii române într-un context mai larg, european.
- *Referenți culturali, editori, redactori*: Elemente importante de identitate culturală britanică.
- *Traducători*: Pătrunderea în contextul cultural al epocii, cu oglindire în realitățile lexicale.



10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Cunoașterea și înțelegerea diferențelor dintre povestire tip romance și roman realist, sau dintre parodie și satiră. Înțelegerea condiționărilor istorice, socio-politice, religioase și culturale care au dus la dezvoltarea anumitor genuri și specii literare (romanul, <i>mock heroic poetry</i> , pamfletul, eseu).	1. Test grilă cu circa 25 întrebări referitoare la istoria literaturii augustane. Online : pe Canvas Quizzes	30%
	Explicarea unor noțiuni specifice: de teorie a narațiunii, de poetică și de teorie a recepției literare. Interpretarea cu forțe proprii a unor texte necanonice puțin cunoscute.	2. Analiză a unui text poetic + a unui fragment de roman. Online : pe Canvas Quizzes	32%
10.5 Seminar	Parcurgerea bibliografiei primare. Capacitatea identificării temei, a atitudinii ideologice, a contextului social-cultural a textului lecturat, precum și a stilisticii acestuia. Capacitatea de angajare în discuții relevante, într-o perspectivă interculturală. Promovarea simțului proporției și a proprietății intelectuale. Promovarea toleranței față de opiniile celuilalt într-o lume a dialogului liber. Deschidere spre interpretări ce relatează adevărurile aparent cunoscute și fixe.	3. Activitatea la seminar (discuții pe baza textelor primare din bibliografie și a selecțiilor de texte critice)	38%
		4. Takeaway topics (teme pentru care termenul este de 1-2 săptămâni)	
10.6 Standard minim de performanță			
<p>Cerințe pentru nota 5 Lectura dovedită a cel puțin 5 texte din bibliografia primară și a 3 texte din cea critică. Participare minimală la seminarii și/sau pe forum (realizarea a min. 12 puncte). Stăpânirea minimală a noțiunilor de bază.</p> <p>Cerințe pentru nota 10 Lectura dovedită a cel puțin 10 texte din bibliografia primară și a 5 din cea secundară. Capacitatea de a produce și formula în mod coerent și convingător puncte de vedere originale. Stăpânirea operațională a noțiunilor specifice disciplinei.</p>			

Data completării	Titulari	Semnătura
	Curs: conf. dr Adrian Oțoiu	
	Seminar: conf dr. Adrian Oțoiu	
Data avizării în Departament: 10.07.2023	Director Departament Lect.dr. Anamaria Fălăuș	
Data aprobării în Consiliul Facultății: 13.07.2023	Decan Conf.dr. Ioan Mircea Farcaș	