



FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Tehnică din Cluj-Napoca
1.2 Facultatea	Facultatea de Litere
1.3 Departamentul	Filologie și studii culturale
1.4 Domeniul de studii	Filologie
1.5 Ciclul de studii	Licență
1.6 Programul de studii / Calificarea	Limba și literatura română, limba și literatura engleză
1.7 Forma de învățământ	IF – învățământ cu frecvență
1.8 Codul disciplinei	19.00

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Literatura engleză : Romantismul englez și literatura victoriană				
2.2 Aria de conținut	<p><i>Primar</i> : Literatura de expresie engleză. Istoria curentelor literare (romantism, realism, naturalism).</p> <p><i>Secundar</i> : Teorie literară și naratologie (punct de vedere, caracterizarea personajelor, iluzia realistă). Teoria genurilor literare și <i>popular culture</i> (pentru noile genuri practicate de britanici : romanul polițist, romanul științifico-fantastic, utopia). Poetică (prozodie, versificație și figuri de stil în poezia romantică și cea victoriană). Istoria politică a Angliei, istoria tehnologiei și a ideilor științifice (curente politice în Epoca Victoriană, Revoluția industrială, evoluționismul și impactul acestora în opera literară). Istoria artelor (pentru conexiunea <i>ut pictura poesis</i> în estetismul Preraphaelite Brotherhood).</p>				
2.3 Responsabil de curs	conf. dr. Adrian Oțoiu —		a@otoiu.com		
2.4 Titularul activităților de seminar / laborator / proiect	conf. dr. Adrian Oțoiu —		a@otoiu.com		
2.5 Anul de studiu	II	2.6 Semestrul	I	2.7 Tipul de evaluare	E
				2.8 Regimul discipl.	DS DO

3. Timpul total estimat

3.1 Număr de ore pe săptămână	3	din care: 3.2 curs	2	3.3 seminar / laborator	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	42	din care: 3.5 curs	28	3.6 seminar / laborator	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					6
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					4
Pregătire seminarii, teme, referate, portofolii și eseuri					38
Examinări					2
Participare la discuțiile pe text de pe forumul online (extensie a seminarului)					6
3.7 Total ore studiu individual	58				
3.8 Total ore pe semestru	100				



3.9 Numărul de credite	4
------------------------	---

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Cursul face unele conexiuni cu istoria literaturii anterioare, studiată la cursul <i>Literatura augustană engleză</i> , însă aceasta nu constituie o condiție tehnică pentru prezentul curs.
4.2 de competențe	

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	
5.2. de desfășurare a seminarului	

6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	<p>Abordarea competență a textului literar în contextul său istoric, social-politic și cultural.</p> <p>Cunoașterea evoluției textului literar în raport cu curentele dominante ale epocii.</p> <p>CUNOȘTINȚE:</p> <p>Cunoașterea și pătrunderea romantismului și a literaturii victoriene ca fenomen cultural al secolului al XIX-lea, înțelegerea nexurilor acestuia cu revoluția mentalităților, cu ridicarea burgheziei, cu Revoluția industrială și a urbanizării.</p> <p>ABILITĂȚI:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Capacitatea de aplicare a noțiunilor de iluminism (<i>decorum, high/low genres, emulația clasicilor, echilibrul stilistic, regula celor 3 unități</i>) la varietatea textelor literare.. • Abilitatea de a aborda concret textelor luate drept <i>case study</i> în strânsă relație cu tabloul general al iluminismului). • Abilitatea de a detecta și analiza aluziile politice sau religioase cuprinse în diferite texte de epocă
Competențe transversale	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizarea componentelor domeniului limbi și literaturi în deplină concordanță cu etica profesională. Relaționarea în echipă, paralel cu dezvoltarea spiritului competitiv. • Dezvoltarea gustului estetic, dar și a capacității de interpretare critică a fenomenelor sociale în interrelaționarea lor cu sfera culturală • Oferirea unor „cărmizi” conceptuale de bază care să poată duce la dezvoltare profesională, pe linia formării continue. <p>Pentru cei care vor avea cariere în afara învățământului:</p> <ul style="list-style-type: none"> – în profesii din zona bibliotecilor – cunoașterea textelor relevante, expertiză în alcătuirea listelor de lecturi recomandate, ghidaj în raport cu profilul psihologic al diferitelor vârste ale cititorilor – în industria spectacolului – capacitatea de a face recomandări privind repertoriile teatrelor de păpuși sau a cercurilor de specialitate – în rândul profesioniștilor din zona de orientare profesională, ghidaj psihologic – capacitatea de folosi textele relevante în raport cu profilul psihologic și de dezvoltare a copiilor.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	<ul style="list-style-type: none"> • Introducerea în problematica social-culturală a epocii, dobândirea de cunoștințe despre aceasta. Cunoașterea epocii victoriene engleze și a reprezentanților literaturii acestei epoci. • Abordarea operelor literare ale trecutului așă în contextul lor istorico-social și cultural specific, cât și din perspectiva
---------------------------------------	---



	exigențelor și preocupărilor secolului XXI.
7.2 Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"> • Înțelegerea legăturii dintre importante schimbări social-politice din Anglia acestei epoci (Revoluția industrială, mișcarea carhistă), dezvoltarea științelor (Darwinismul, antropologia, psihologia) și a tehnologiei (motorul cu abur, telegrafal), pe de o parte, și evoluția literaturii, pe de alta. • Realizarea de către studenți a importanței elementelor de noutate, inovație și primat al britanicilor în literatura acestei epoci: . • Dezvoltarea gustului estetic, a gândirii logice și modelarea profilului etic al elevilor.

8. Conținuturi

8.1 Curs	Ore
<p>Metode didactice folosite: Prelegerea susținută cu slide-uri PowerPoint. Problematizarea. Studiul de caz. Lucrul cu eșantioane (fragmente) de texte. Proiecția de film.</p>	
<p>Online: în cazul desfășurării online a cursurilor / seminarilor se vor folosi următoarele mijloace:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pagina dedicată a cursului pe platforma Canvas Instructure. Pentru anul univ. 2021-2022 aceasta este https://canvas.instructure.com/courses/3581896 - Toată bibliografia este downloadabilă de pe pagina Reading List din Canvas sau de pe pagina de web kidlit.com/otoiu. La fiecare carte am adăugat link-uri către volumul respectiv din Biblioteca Județeană Petre Dulfu și cea a Universității, către site-ul Archive.org, dar și către librăriile cu prezență fizică în oraș. - Cursul se va desfășura pe aplicația de videoconferință BigBlueButton din Canvas, în principal pe baza unor prezentări PowerPoint. - Unele cursuri vor fi înregistrate ca prezentări video, fiind încărcate pe canalul de YouTube al dr. Adrian Oțoiu - Parte a cursului vor fi și fragmente video elaborate de terțe persoane și care vor fi integrate în paginile de prezentare de pe Canvas. - Există pagini speciale pentru întrebări și comentarii privind materialul de curs, iar răspunsurile se vor da fie în scris pe această pagină, fie prin înregistrări audio - Seminarile se vor desfășura în principal ca postări în timp real (și cu limitări de timp pentru fiecare temă de discuție, exact ca într-un seminar face-to-face) pe forumurile de Discussions din Canvas. Concluziile vor fi formulate live în videoconferință BBB (care va funcționa în paralel în tot acest timp). - Pentru examinări se va folosi aplicația Quizzes din Canvas Instructure. Aceasta permite extragerea aleatorie a unui număr de întrebări / teme dintr-un "bazin" mai larg, urmată de randomizarea ordinii acestora (precum și a răspunsurilor în 	



cazul testelor grilă), în așa fel încât fiecare student va primi un set diferit de întrebări, ceea ce va reduce la minimum șansele de copiat. Chestionarele se aplică contra cronometru, fără posibilitatea de întoarcere la întrebarea aleatorie. Examenul va fi unul de tip deschis, cu toate materialele pe masă, fiindcă urmărim nu memorarea de date, ci dezvoltarea capacității de corelare a fenomenelor și de sintetizare a achizițiilor de la curs.

Temele cursurilor

- Romantismul. Sensuri generale, definiții, caracteristici. Predecesori: Mișcarea preromantică, the Graveyard School of Poetry, romanul gotic, proza sensibilității. William Blake → 2 ore
- Prima generație de poeți romantici. William Wordsworth, poezia naturii, marginalii, copilul. Wordsworth ca teoretician literar. → 2 ore
- Samuel Taylor Coleridge. → 1 oră
- George Gord Byron. Exotism, spirit revoluționar. Eroul byronic. → 2 ore
- Percy Bysshe Shelley și Mary Shelley. *Frankenstein, or the Modern Prometheus*. → 1 oră
- John Keats. Estetismul. Sinestezie și empatie lirică. Modul pseudo medieval. (Precursori: James McPherson)..... → 2 ore
- Epoca victoriană. Fundalul istoric : revoluția industrială, urbanizarea. Filosofia politică: utilitarianism. Imperiul britanic. Evoluții sociale. Teme victoriene. Tehnici și procedee stilistice ale romanului victorian. → 2 ore
- Raționalismul victorian în romanul detectivistic. Arthur Conan Doyle și Sherlock Holmes.
- *The Condition-of-England* novel. Benjamin Disraeli, Kingsley, Elizabeth Cranford. → 1 oră
- În umbra secolului XVIII: Thackeray și ironia romanului multi-plot. → 1 oră
- Charles Dickens. Medii sociale și profesionale. Între realism și melodramă. Galeria personajelor dickensiene. Caricatură și lirism. → 3 ore
- George Eliot, *a victorian sage*. Romanul multiperspectivistic. → 2 ore
- Thomas Hardy și romanul regional. Wessex, între realitate și ficțiune. Ironia cosmică și ateismul → 3 ore
- Contraanonul victorian. Charlotte Brontë, *Jane Eyre*, feminism timpuriu, tentația libertății și farul moral. Gilbert & Gubar: *The Madwoman in the Attic*. Emily Brontë, *Wuthering Heights*. Reciclarea Goticului, paranormalul și supranaturalul. Pasiune versus iubire → 2 ore
- Epoca de aur a literaturii pentru copii: basmele literare ale lui Ruskin, Christina Rossetti și George MacDonald. Nașterea fanteziei pentru copii: ciclul Alice de Lewis Carroll → 1 oră
- Teatrul victorian, între conformism și revoltă. Oscar Wilde și ispita cuvântului de duh → 1 oră
- Fața întunecată a epocii victoriene: literatura gotică, science fiction pesimist (H.G. Wells).
The Preraphaelite Brotherhood. Estetismul, decadența și *Arts and crafts*



<i>movement</i>	→ 2 ore
<i>Total</i>	28 ore

Bibliografie critică

Titlurile marcate cu asterisc (*) reprezintă cărți de tip *reader*, *companion* sau *sinteze* accesibile studenților, din care li se oferă fragmente selectate sub formă de handout-uri.

- Aske, Martin – *Keats and Hellenism*. Cambridge UP 2004.
- Beer, Gillian – *Darwin's Plots: Evolutionary Narrative in Darwin, George Eliot and 19th Century Fiction*, Cambridge UP 2009.
- Chandler, J & Mclane, M – **Cambridge Companion to British Romantic Poetry*, Cambridge UP, 2008.
- Day, Aidan – *Romanticism*. (New Critical Idiom), Routledge 1996.
- Edwards, Mike – *George Eliot, The Novels (Analysing Texts)*, Palgrave 2003.
- Leavis, F.R. – *The Great Tradition*, third ed. 1950.
- Gill, Stephen – **Cambridge Companion to W. Wordsworth*, Cambridge UP, 2006.
- Heath, Duncan and Judy Boreham – **Introducing Romanticism*, Icon Books 1999, (ghid grafic)
- Henry Nancy – **The Cambridge Companion to George Eliot*, Cambridge UP, 2008.
- Holland, William – **George Eliot's "Mill on the Floss"*, New York: Cliff's Notes, 1966.
- Margraff Turley, Richard – *Keats' Boyish Imagination. Keats and Imaturity*. Taylor & Francis e-Library, 2004.
- Marshall, Gail – **Cambridge Companion to the Fin de siècle*, Cambridge, 2007.
- Maunder, Andrew – *Encyclopedia of Literary Romanticism*, new York: Facts on File, 2010.
- O'Rourke, James L. – *Keats's Odes and Contemporary Criticism*, University Press of Florida, 1998.
- Peters, John G. – **The Cambridge Companion to Joseph Conrad*, Cambridge UP, 2006.
- Powell, Kerry – *Cambridge Companion to Victorian and Edwardian Theatre*, Cambridge UP, 2004.
- Rignal, John – *Oxford Companion to George Eliot*, Oxford UP, 2000..

8.2 Seminar

ore

Metode folosite: Discuția pe text. Interpretarea și analiza de caz. Dezbateră și argumentația. Studiul contrastiv. Învățarea prin descoperire.

Online: (în situația desfășurării online a seminarilor:

- Pentru anul univ. 2021-2022 locul de desfășurare va fi pe platforma educațională Canvas Instructurr: <https://canvas.instructure.com/courses/3581896>
- **Seminarile** se vor desfășura în principal ca postări în timp real (și cu limitări de timp pentru fiecare temă de discuție, exact ca într-un seminar face-to-face) pe forumurile de Discussions din Canvas. Concluziile vor fi formulate live în videoconferință BBB (care va funcționa în paralel în tot acest timp).

Materiale folosite

- proiecții **PowerPoint** elaborate de titularul de curs pentru majoritatea cursurilor, care prezintă într-o formă vizuală, animată, concretă contextul cultural și social, reperele biografice ale autorilor, dar și citate semnificative din opere (exemple: *Epoca Victoriană*, *Thomas Hardy*, *George Eliot*).



Unele din aceste prezentări introduce câte o **temă conexă**, menită să ajute studentul să înțeleagă mai bine societatea epocii. Astfel, diaporama *Lewis Carroll*, are ca temă conexă „Children images and photography”. Diaporama *Arthur Conan Doyle* prezintă teoriile medicale despre frenologie și evoluția științelor forensice.

- proiecții PowerPoint care ilustrează vers cu vers sau strofă cu strofă textele lirice studiate la seminar (ex. „*The Rime of the Ancient Mariner*” ilustrat cu gravuri din diferite ediții de epocă a poemului, „*The Cloud*” ilustrat cu imagini de natură din Lake District, din nordul Angliei, inspirația directă a poetului).
- *handout*-uri cu citate semnificative
- **pagina de web** a disciplinei dezvoltată de titularul de curs, de unde studenții își pot descărca texte și pot urma link-uri spre resurse electronice interesante
- **forumul** online al disciplinei de la <http://englit.myforum.ro> folosit atât pentru familiarizarea studenților cu textele ce urmează a fi abordate, cât mai ales ca extensie a seminarului în ciber spațiu.

Programarea seminarului.

1. Poezia romantică a naturii – între poezia topografică și dinamismul naturii – “*I wandered lonely as a cloud*” de Wiliam Wordsworth și “*To Autumn*” de John Keats, în comparație cu “*Autumn*” de J.Thomson 1 oră
 2. Geniul, inspirația, supranaturalul – “*The Rime of the Ancient Mariner*” Samuel T. Coleridge..... 1 oră
 3. Frumusețea, arta versus viață, estetismul – “*Ode on a Grecian Urn*” de John Keats..... 1 oră
 4. Natura în perpetuă mișcare și versatilitate. “*The Cloud*” de Percy Bysshe Shelley 1 oră
 5. Prometeul modern. *Frankenstein* de Mary Shelley. Neliniștea privind știința. „*Playing God*”. Contrastul în poezia romantică: „*The Chimney Sweeper*” I și II from *Songs of Innocence and Experience* de William Blake. 2 ore
 6. *The Hound of Baskerville* de Arthur Conan Doyle.// *The Invisible Man* de H.G. Wells (se va lucra pe două subgrupe, fiecare citind unul din romane, pentru a discerne ambivalența atitudinilor victoriene privind rolul Științei și a Rațiunii) 2 ore
 7. Romanul „*Condiției Angliei*”. *North and South* de Elizabeth Cranford și/sau *Hard Times* de Charles Dickens. (pe grupe)..... 2 ore
 8. Victorian melodrama : *Great Expectations* de Charles Dickens 2 ore
 9. Darma femeii într-o lume obsedată de nume și de puritate. *Tess of the d'Urbervilles* de Thomas Hardy 2 ore
 10. Un roman feminist avant la lettre? *Jane Eyre* de Charlotte Brontë 2 ore
- TOTAL 14 ore

Activitatea seminarului va fi pregătită și continuată prin teme opționale de cercetare (*takeaway topics*) pe Canvas <https://canvas.instructure.com/courses/3581896>. Acestea vor viza teme adiacente ce țin de contextul cultural-istorico-politic și vor antrena și studenții care sunt deficitari la capitolul lecturi literare. Feedback-ul



titularului de seminar va veni atât sub forma unor postări rezumative, cât și a unor discuții conclusive în cadrul seminarului propriu-zis. (Un exemplu trecut de asemenea discuții online aici: <http://englit.myforum.ro/viewforum.php?f=37> sau <http://englit.myforum.ro/viewforum.php?f=23>)

BIBLIOGRAFIE

Texte primare:

- Blake, William. (1789 și 1794). "The Chimney Sweeper I" și "The Chimney Sweeper II" din *Songs of Innocence and Experience*
- Brontë, Charlotte. (1847). *Jane Eyre*
- Coleridge, Samuel Taylor. (1798). "The Rime of the Ancient Mariner".
- Conan Doyle, Arthur. (1902). *The Hound of the Baskervilles*
- Cranford, Elizabeth. (1855). *North and South*
- Dickens, Charles. (1861). *Great Expectations*
- Dickens, Charles. (1854). *Hard Times*.
- Hardy, Thomas. (1891). *Tess of the d'Urbervilles*
- Keats, John. (1819). "Ode on a Grecian Urn".
- Keats, John. (1899). "To Autumn".
- Shelley, Mary. (1818). *Frankenstein, the Modern Prometheus*.
- Shelley, Percy Bysshe, (1820). "The Cloud."
- Thomson, James (1730). "Autumn".
- Wells, H.G. (1). *The Invisible Man*
- Wordsworth, William. (1815). "I wandered lonely as a cloud."

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

- *Profesori de limba engleză:* dincolo de orizontul universității, stăpânirea de către studenți a unor noțiuni privind această epocă îi pregătește pe aceștia pe linia predării textelor literare din programa de Limba engleză la învățământul preuniversitar
- *Profesori de limba română:* Capacitatea de a percepe dezvoltarea literaturii române într-un context mai larg, european.
- *Referenți culturali, editori, redactori:* Elemente importante de identitate culturală britanică.
- *Traducători:* Pătrunderea în contextul cultural al epocii, cunoscând în realitățile lexicale.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Se urmăresc și se notează: înțelegerea și capacitatea de a explica morfologia și semnificația diferitelor procedee ale iluminismului; cunoașterea <i>concreta</i> a contextului epocii, a elementelor semnificative din biografia autorului, a creației scriitorului și a etapizării acesteia, temele și procedeele stilistice majore, recepția critică; înțelegerea resorturilor intime ale textelor studiate; capacitatea de a face corelații cu contextul socio-economic și politic, dar și cu	1. Chestionar cu circa 25 întrebări referitoare la date, personalități, opere, concepte legate de romantici și victorienii.	20%
		2. Tratarea pe larg, sintetic , a 2 subiecte din cele studiate	30%



	dezvoltarea științelor și cu celelalte arte.		
10.5 Seminar	<p>Parcurgerea bibliografiei primare. Capacitatea identificării temei, a atitudinii ideologice, a contextului social-cultural a textului lecturat, precum și a stilisticii acestuia. Capacitatea de angajare în discuții relevante, într-o perspectivă interculturală.</p> <p>Min. 20 puncte de seminar (se pot obține între 1 și 5 puncte pentru activitatea la fiecare seminar). Pentru nota 10, în funcție de numărul de ore și de cel al studenților, punctajul variază între 35 și 45 de puncte.</p> <p>Întrucât activitatea pe forum este opțională, punctele realizate aici se exprima sub forma unui bonus la activitatea de seminar (maximum 30% din acesta).</p>	<p>3. Activitatea la seminar (discuții pe baza textelor primare din bibliografie și a selecțiilor de texte critice). *Online : pe Canvas Discussions.</p> <p>4. Takeaway topics (teme de cercetare ulterioare)</p>	50%
10.6 Standard minim de performanță			
<p><i>Cerințe pentru nota 5</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Cunoștințe schematice privind Literatura romantismului și cea victoriană engleză și reprezentanții acesteia. Cunoștințe privind operele studiate care să se rezume la elemente de intrigă, 2-3 teme (enunțate nenuanțat) și 1-2 elemente de inovație formală. • Lectura integrală dovedită a cel puțin 2 cărți din bibliografie în limba engleză însoțită de capacitatea de a face comentarii sumare (chiar ghidate...) asupra temei și subiectului, acțiunii, personajelor. Sau: lectura integrală dovedită a cel puțin 4 cărți în traducere română, obligatoriu însoțită de lecturi paralele a cel puțin 30 de pagini (din fiecare carte) în original. • Rezolvarea chestionarului și a unei lucrări scrise –să indice o înțelegere de bază a noțiunilor studiate, chiar și în absența unei aplicări creative a acestora la un text literar dat. <p><i>Cerințe pentru nota 10:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Realizarea chestionarului în proporție de 90% și răspunsuri consistente și bine documentate la întrebările din lucrarea scrisă. 			

Data completării	Titulari	Semnătura
	Curs: conf. dr Adrian Oțoiu	
	Seminar: conf dr. Adrian Oțoiu	
Data avizării în Departament: 10.07.2023	Director Departament Lect.dr. Anamaria Fălăuș	
Data aprobării în Consiliul Facultății: 13.07.2023	Decan Conf.dr. Ioan Mircea Farcaș	