



FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Tehnică din Cluj-Napoca
1.2 Facultatea	De Litere
1.3 Departamentul	Filologie și studii culturale
1.4 Domeniul de studii	Limbi și literaturi
1.5 Ciclul de studii	Licență
1.6 Programul de studii / Calificarea	Limba și literatura română – Limba și literatura engleză
1.7 Forma de învățământ	IF – învățământ cu frecvență
1.8 Codul disciplinei	35.10 LRE

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Literatura americană a secolului 19						
2.2 Aria de conținut	Studii de literatură						
2.3 Responsabil de curs	Conf. dr. Ligia Tomoiagă – ligiatomoiaga@gmail.com						
2.4 Titularul activităților de seminar / laborator / proiect	Lector dr. Ligia Tomoiagă						
2.5 Anul de studiu	II	2.6 Semestrul	II	2.7 Tipul de evaluare	C	2.8 Regimul disciplinei	DS

3. Timpul total estimat

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar / laborator	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar / laborator	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					20
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					10
Pregătire seminarii / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					15
Tutoriat					1
Examinări					1
Alte activități.....					
3.7 Total ore studiu individual	47				
3.8 Total ore pe semestru	75				
3.9 Numărul de credite	3				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Nu este cazul
4.2 de competențe	Nu este cazul

**5. Condiții** (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	Conexiune la Internet, platforma Google Meet
5.2. de desfășurare a seminarului / laboratorului / proiectului	Conexiune al Internet, platforma Google Meet

6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	<p>C6. Analiza textelor literare în limba modernă, în contextul tradițiilor literare din cultura de referință</p> <p>C6.1 Precizarea specificului epocilor și curentelor literare din spațiul lingvistic al limbii străine și descrierea lui pe fundalul evoluției culturii și civilizației țării/țărilor din acest spațiu lingvistic.</p> <p>C6.2 Explicarea poziției operelor literare lecturate în sistemul literar al limbii străine și raportarea lor la tradițiile literare din limba străină studiată</p> <p>C2.3 Receptarea critică și producerea de mesaje orale sau scrise specifice comunicării științifice la nivel universitar (prezentări de proiecte, referate, recenzii, comunicări, lucrări de licență etc.), atât în limba română, cât și în limba modernă.</p> <p>C4.3 Relaționarea textelor și contextelor diverse, operarea cu tehnicile de analiză textuală. Abordarea din diverse perspective interpretative a unui text literar precum și aplicarea conceptelor și metodelor etnologiei și antropologiei culturale în investigarea fenomenelor de cultură populară.</p> <p>C1.4 Abordarea critică a ideilor și orientărilor teoretice în studiul lingvisticii precum și al literaturii.</p> <p>C6.4 Evaluarea, compararea și selectarea literaturii secundare în baza unor criterii valorice explicite.</p> <p>C2.5 Organizarea unor dezbateri, construirea unui studiu de caz și argumentarea structurii acestuia.</p> <p>C4.5 Formularea, în cadrul unor proiecte profesionale a unui punct de vedere profesional, asupra fenomenului literar, pornind de la pozițiile exprimate în textele de critică și istorie literară precum și asupra textelor folclorice pornind de la bibliografia de specialitate</p> <p>C5.5 Redactarea de eseuri, texte informative și apelative pe diferite teme, la nivel minim C1*(B2) și de traduceri de dificultate redusă în domeniul științelor umaniste, folosind mijloacele auxiliare specifice.</p>
-------------------------	---



UNIVERSITATEA TEHNICĂ

DIN CLUJ-NAPOCA

Competențe transversale	<ol style="list-style-type: none"> 1. Executarea responsabilă a sarcinilor profesionale, în condiții de autonomie restransă și asistență calificată 2. Familiarizarea cu rolurile și activitățile specifice muncii în echipă și distribuirea de sarcini pentru nivelurile subordonate 3. Conștientizarea nevoii de formare continuă; utilizarea eficientă a resurselor și tehnicilor de învățare pentru dezvoltarea personală și profesională 4. Utilizarea componentelor domeniului limbă și literatură în deplină concordanță cu etica profesională. 5. Relaționarea în echipă; comunicarea interpersonală și asumarea de roluri specifice. CT3. Organizarea unui proiect individual de formare continuă; îndeplinirea obiectivelor de formare prin activități de informare, prin proiecte în echipă și prin participarea la programe instituționale de dezvoltare personală și profesională 6. Aplicarea principiilor, normelor și valorilor eticii profesionale a filologului, în cadrul unui proiect pe o temă de specialitate. Construirea unui proiect articulat și coerent, motivat din punct de vedere științific, în conformitate cu standardele filologice; 7. Realizarea unui proiect în echipă, cu demonstrarea capacităților de comunicare. 8. Utilizarea integrată a tehnologiilor informației și ale comunicării în activitățile de învățare curente; elaborarea unui program multianual de formare continuă
-------------------------	--

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Să recunoască tipologia și caracteristicile literaturii americane din primele secole după colonizare și până la sfârșitul secolului 19, cu reprezentanții cei mai de seamă și cu fundalul cultural al epocilor istorice respective.
7.2 Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"> • Să fixeze cunoștințele de genealogie și de teorie a literaturii • Să fixeze cunoștințele de istorie a literaturii europene și engleze, cu periodizarea lor, cu trăsăturile specifice fiecărei epoci, și cu genurile literare așa cum au fost ele aduse în prim plan de o epoca sau alta • Să se familiarizeze cu analiza textelor din perspectiva genurilor în general, și din perspectiva genului picaresc în special • Să cunoască și să argumenteze existența elementelor picaresci pe aproape tot parcursul literaturii engleze, din secolul 16 și până astăzi • Să cunoască dezvoltarea în timp a acestor caracteristici literare și estetice, precum și unele texte ilustrative • Să se familiarizeze cu texte mai puțin studiate din literatura engleză contemporană • Să analizeze corect elementele de narațiune, intrigă, personaj, punct de vedere, filosofie de viață specifice genului picaresc, și să le identifice în texte alese de ei înșiși • Să înțeleagă caracteristicile epocilor istorice și culturale, ciclicitatea istoriei și să identifice elementele prin care aceleași evenimente produc aceleași reacții culturale, estetice și literare • Să lucreze cu textul și să deceleze corect elementele de interes în cadrul unei analize critice orientate <p>Să se familiarizeze cu tipologia literaturii engleze contemporane</p>



8. Conținuturi

<p>1. LITERATURA AMERICANĂ DE LA COLONIZARE LA DECLARAȚIA DE INDEPENDENȚĂ</p> <p>Teme abordate: Primele descrieri ale coloniilor americane și a relațiilor cu nativii americani în scrierile lui John Smith și William Bradford. Scrierile religioase ale puritanilor – familia Mather, Increase Mather and Cotton Mather, liderii unei comunități. Procesul vrăjitoarelor din Salem. Cotton Mather, <i>Memorable Providences Relating to Witchcraft and Possessions</i>. Războaiele franco-indiene. Benjamin Franklin și primele gazete, ziare și almanahuri americane: <i>The Saturday Evening Post</i>, <i>Poor Richard's Almanac</i>. Scrierile științifice ale lui Benjamin Franklin. Războiul de independență, Declarația de independență și alegerea lui George Washington ca președinte al Statelor Unite ale Americii.</p>	Metode de predare	Observații
<p>2. ROMANTISM ȘI ROMANCE ÎN LITERATURA AMERICANĂ DIN PRIMELE DECADE ALE SECOLULUI AL 19-LEA</p> <p>Teme abordate: Crearea faimoasei Leatherstocking saga, cimentarea poziției lui Cooper ca primul mare romancier american. Contribuția sa la literatura americană se poate rezuma în câteva „premiere”: este primul care a scris un roman istoric (<i>The Spy</i>); a scris primul roman al mării (<i>The Pilot</i>); prima încercare de a scrie un roman istoric bazat pe date reale (<i>Lionel Lincoln</i>); prima trilogie a literaturii de ficțiune americane (<i>Homeward Bound and Home as Found</i>).</p>	Discutarea și problematizarea elementelor din curs pe care studenții le-au pregătit Prezentarea unor aspecte prin videoclipuri documentare Întrebări puse de studenți pe baza materialului studiat. Metoda SINELG.	
<p>3. ROMANCE-UL AMERICAN – FORMĂ ORIGINALĂ ȘI MANICHEISTĂ DE EXPRIMARE A SOCIETĂȚII PURITANE</p> <p>Teme abordate: Nathaniel Hawthorne și Herman Melville Simboluri, motive, tipologie narativă și personaj la cei</p>		



<p>doi mari autori. Contraste și asemănări. Orașul puritan al secolului al 17-lea – fundalul unei explorări psihologice a unor teme preferate de autorii de romane: păcat, moralitate, ispășire. Romanele romantice ale lui Hawthorne: <i>The House of Seven Gables</i>, <i>The Blithedale Romance</i>, și <i>The Marble Faun</i>. Melville și <i>Moby Dick</i>, emblema unei națiuni. Complexitatea temelor și a simbolurilor lui Melville. Profunzime psihologică și abordare științifică.</p>		
<p>4. ROMANTISMUL AMERICAN ȘI MARELE SĂU REPREZENTANT, EDGAR ALLAN POE. <u>Teme abordate:</u> Edgar Allan Poe poetul din <i>Tamerlane and Other Poems</i> Romantismul gotic al nuvelor din <i>Tales of the Grotesque and the Arabesque</i> Cariera jurnalistică a lui Poe. Poe, inventatorul unui gen – detectivul genial. Contribuția lui Poe la teoria compoziției literare</p>		
<p>5. ROMANELE CREĂRII UNEI NAȚIUNI. <u>Teme abordate:</u> William Wells Brown, <i>Clotel; or, The President's Daughter</i>, primul roman scris de un afro-american John Rollin Ridge, <i>The Life and Adventures of Joaquin Murieta, the Celebrated California Bandit</i>, primul roman al unui nativ-american Harriet E. Wilson, <i>Our Nig: or, Sketches in the Life of a Free Black</i> Harriet Beecher Stowe, <i>Uncle Tom's Cabin</i>. Mark Twain <i>Huckleberry Finn</i>, <i>A Connecticut Yankee in King Arthur's Court</i> Fondarea democrației americane, lupta pentru egalitate a tuturor raselor, romane de atitudine.</p>		
<p>6. ROMANUL CA FORMĂ LITERARĂ MAJORĂ, PRIMELE SCRIERI TEORETICE ÎN PRIVINȚA ROMANULUI <u>Teme abordate:</u> Henry James și marele roman american. Psihologie, manierism și realism social în primele romane <i>Washington Square</i>, <i>The American</i></p>		



<p>Lansarea temei europene în literatura jamesiană – <i>Daisy Miller; The Ambassadors</i></p> <p>Teoria romanului – noua privire asupra “materialului romanului” și a narațiunii pornind de la teoria gândirii asociative, și a monologului interior lansate de psihologul William James, fratele romancierului. Sherwood Anderson și alchimia detaliului în <i>Teacher</i> și <i>Hands</i>.</p>		
<p>7. TEMATICĂ FEMINISTĂ ÎN LITERATURA AMERICANĂ DE LA LA ÎNCEPUTUL SECOLULUI</p> <p><u>Teme abordate:</u></p> <p>Kate Chopin și fragilitatea inteligenței în <i>The Awakening</i>. Primele dezvăluiri ale dorințelor, nevoilor și adevăratelor preocupări ale femeii.</p> <p>Edith Wharton <i>The House of Myrth</i>: convenționalitate, tradiție și ipocrizie în societatea înaltă americană sub lupa observației unei scriitoare pline de umor și inteligență.</p>		
<p>Bibliografie:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Fifteen American authors before 1900: bibliographical essays on research and criticism</i>. Ed. Earl N. Herbert, Robert A. Rees. Rev. ed. Madison, WI: University of Wisconsin Press, 1984. • <i>Facts on File bibliography of American fiction, 1866-1918</i>. Ed. James Nagel, Gwen Nagel, Judith S. Baughman. New York: Facts on File, 1993. • Grimes, Janet. <i>Novels in English by women, 1891-1920: A Preliminary Checklist</i>. New York, NY: Garland Publishing, 1981. • Eichelberger, Clayton L. <i>A guide to critical reviews of United States fiction, 1870-1910</i>. Metuchen, NJ: Scarecrow Press, 1971-74. 2 v. • Bercovitch, Sacvan, gen. ed. <i>The Cambridge History of American Literature, Volume 1:1590-1820</i>. New York: Cambridge UP, 1994 • <i>The Beadle Collection of Dime Novels Given to the New York Public Library by Dr. Frank P Obrien</i>, by New York Public Library, 1922, (multiple formats at archive.org) • <i>A Guide to the Best Fiction in English</i>, new ed.; London: G. Routledge and Sons, 1913, by Ernest Albert Baker (multiple formats at archive.org) • <i>American Authors on the Web</i>, Generla Resources: American Authors • Http://lang.nagoza/u.ac.jp/~matsuoka/AmeLit.html • Reuben, Paul P. <i>PAL: Perspectives in American Literature / A research and Refernece Guide – An Ongoing Project</i>, http>//www.csustan.edu/english/reuben/pal/TABLE.HTML • VanSpanckeren, Kathryn, <i>An Outline of American Literature</i>, online http>//www.let.rug.nl/~usa/LIT/index.htm • <i>Early American Ficiton Collection / Publicly Accessible Collection</i>, • http>//etext.lib.virginia.edu/eaf/pubindex.html 		
	Metode de predare	Observații



<p>1. Literatură, poezie și dramă în primele secole "americane" <i>Autobiografia</i> lui Benjamin Franklin Robert Munford – piesele satirice <i>The Candidates</i>, sau Philip Freneau <i>Poems</i>.</p>	<p>Discuții tip panel; brainstorming; mini-prezentări; portofoliu care la sfârșitul semestrului va conține toate temele, cuvinte necunoscute din texte, idei principale din curs, notițe de curs,</p>	<p>Temele de seminar care nu se regăsesc în curs vor fi distribuite studenților pentru a face cercetare în grupuri, cu evidențierea bio-bibliografiei autorilor, receptarea operei în epocă și de atunci, precum și interpretarea textelor citite. Textele cre sunt cuprinse în curs vor fi citite de către toți studenții și vor fi dezbătute la seminarii.</p>
<p>2. Marile romane ale naturii. James Fenimore Cooper <i>The Spy, The Prairie, The Last of the Mohicans</i>. Ralph Waldo Emerson, <i>Nature</i></p>		
<p>3. Marele romance american. <i>The Scarlett Letter</i> și <i>Moby Dick</i>, esența vieții americane a primelor secole. Analiza momentelor, temelor, motivelor celor două mari romane în paralel.</p>		
<p>4. Nuvela lui Edgar Allan Poe <i>The Fall of the House of Usher, The Gold-Bug</i> – elemente romantice, gotice și de compoziție.</p>		
<p>5. Transcedentalism și refugiu în natură. Primele romane feminine. Henry David Thoreau, <i>Walden</i> Longfellow, <i>Tales of a Wayside Inn</i>. Louisa May Alcott, <i>Hospital Sketches</i> Helen Hunt Jackson, <i>Ramona</i></p>		
<p>6. Mari poeți americani Walt Whitman, forța și vitalitatea unei națiuni în poezia universalistă din volumul <i>Leaves of Grass</i>. Descoperirea operei lui Emily Dickinson, poemele intime și animiste care au inspirat poezia începutului de secol 20, la zeci de ani după moartea poetei.</p>		
<p>7. Naturalism american în opera lui Jack London Biografia și opera lui Jack London, pe nedrept uitat de critica literară. <i>The White Fang</i>.</p>		
<p>Bibliografie:</p>		



UNIVERSITATEA TEHNICĂ

DIN CLUJ-NAPOCA

London, Jack, *White Fang*, available online at: http://www.pagebypagebooks.com/Jack_London/White_Fang/
 Whitman, Walt, *Leaves of Grass*, available online at: <http://www.bartleby.com/142/14.html>
 Dickinson, Emily, *Poems*, available online at: <https://www.poemhunter.com/emily-dickinson/>
 Thoreau, Henry, *Walden*, available online at: <http://www.eldritchpress.org/walden5.pdf>
 Longfellow, Henry Wadsworth, *Tales of a Wayside Inn*, available online at:
https://en.wikisource.org/wiki/Tales_of_a_Wayside_Inn
 Alcott, Louisa May, *Hospital Sketches*, available online at:
<http://digital.library.upenn.edu/women/alcott/sketches/sketches.html>
 Jackson, Helen Hunt, *Ramona*, available online at: <http://www.fulltextarchive.com/page/Ramona/>
 Poe, Edgar Allan, *The Fall of the House of Usher*, *The Gold-Bug*, available online at:
<http://poestories.com/stories.php>
 Hawthorne, Nathaniel, *The Scarlet Letter*, available online at: <http://www.bartleby.com/83/>
 Melville, Herman, *Moby Dick*, available online at: <https://americanliterature.com/author/herman-melville/book/moby-dick-or-the-whale/chapter-1-loomings>
 Emerson, Ralph Waldo, *Nature*, available online at: https://ed.psu.edu/englishpds/10-11/newhouse/My_Unit_files/Emerson's%20Nature.pdf
 Cooper, James Fenimore, *The Spy*, available online at: <http://www.searchengine.org.uk/pdfs/2/252.pdf>
 Cooper, James Fenimore, *Last of the Mohicans*, available online at:
http://www.pagebypagebooks.com/James_Fenimore_Cooper/The_Last_of_the_Mohicans/
 Cooper, James Fenimore, *The Prairie*, available online at: <http://www.feedbooks.com/book/3940/the-prairie>
 Freneau, Philip, *Poems*, available online at: <https://www.poemhunter.com/philip-freneau/>
 Munford, Robert, *The Candidates*, available online at: <http://docsouth.unc.edu/southlit/munford/munford.html>
 Franklin, Benjamin, *Autobiography*, available online at: <https://www.gutenberg.org/files/20203/20203-h/20203-h.htm>

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Cursul de literatură americană a secolului al 19-lea vine să completeze cultura generală a studenților în domeniul literaturii de expresie engleză, să le ofere câteva texte esențiale, care apoi se pot folosi la școală, în cercurile de literatură, pentru prezența la masterate de literatură, pentru participarea la reviste literare cu articole de critică literară, ca și viitori referenți literari la diferite instituții culturale și teatrale, etc.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
Curs	Citirea notițelor, a lecturilor obligatorii, adnotarea textelor, cuvinte necunoscute – în caiet	Evaluarea caietului de curs	20%
		Examinare finală - Colocviu	40%
Seminar	Participarea la seminar cu intervenții la textele obligatorii. Pregătirea portofoliului tematic în grupul de studiu.	Evaluarea portofoliului. Prezentarea temei în fața colegilor.	40%

10.6 Standard minim de performanță


UNIVERSITATEA TEHNICĂ

DIN CLUJ-NAPOCA

1. Cerințe pentru nota 5:

- Adnotarea cursului, a textelor citite, alcătuirea listerlor de cuvinte
- Participarea la grupul de studiu și elaborarea părții convenite din tema dată
- Obținerea notei minime 5 la examinarea finală - Colocviu

2. Cerințe pentru nota 10:

- Adnotarea cursului, a textelor citite, alcătuirea listerlor de cuvinte
- Participarea la grupul de studiu și elaborarea părții convenite din tema dată
- Obținerea notei minime 10 la examinarea finală - Colocviu

Data completării:	Titulari	Titlu Prenume NUME	Semnătura
	Curs	Conf. dr. Ligia Tomoiagă	

Data avizării în Consiliul Departamentului	Director Departament
_____	Lector dr. Anamaria Fălăuș
Data aprobării în Consiliul Facultății	Decan
_____	Conf. dr. Mircea Fărcaș