


FIȘA DISCIPLINEI
1. Date despre program

| | |
|---------------------------------------|--|
| 1.1 Instituția de învățământ superior | UNIVERSITATEA TEHNICĂ DIN CLUJ-NAPOCA, CENTRUL UNIVERSITAR NORD DIN BAIA MARE |
| 1.2 Facultatea | DE LITERE |
| 1.3 Departamentul | FILOLOGIE ȘI STUDII CULTURALE |
| 1.4 Domeniul de studii | LIMBĂ ȘI LITERATURĂ |
| 1.5 Ciclul de studii | LICENȚĂ |
| 1.6 Programul de studii / Calificarea | LIMBA ȘI LITERATURA ROMÂNĂ – O LIMBĂ ȘI LITERATURĂ MODERNĂ (ENGLEZĂ/FRANCEZĂ) |
| 1.7 Forma de învățământ | IF – învățământ cu frecvență |
| 1.8 Codul disciplinei | 27.00 |

2. Date despre disciplină

| | | | | | |
|---|--------------------------------|---------------|----|-----------------------|----|
| 2.1 Denumirea disciplinei | Literatură universală I | | | | |
| 2.2 Titularul de curs | Conf.univ.dr. Ligia Tomoiaga | | | | |
| 2.3 Titularul activităților de seminar / laborator / proiect | | | | | |
| 2.4 Anul de studiu | II | 2.5 Semestrul | II | 2.6 Tipul de evaluare | C |
| 2.7 Regimul disciplinei | Categoría formativă | | | | DF |
| | Opționalitate | | | | DO |

3. Timpul total estimate

| | | | | | | | | | | |
|--|----|-----------|----------|----|-------------|----|---------------|---|-------------|----|
| 3.1 Număr de ore pe săptămână | 3 | din care: | 3.2 Curs | 2 | 3.3 Seminar | 1 | 3.3 Laborator | - | 3.3 Proiect | - |
| 3.4 Număr de ore pe semestru | 42 | din care: | 3.5 Curs | 28 | 3.6 Seminar | 14 | 3.6 Laborator | - | 3.6 Proiect | - |
| 3.7 Distribuția fondului de timp (ore pe semestru) pentru: | | | | | | | | | | |
| (a) Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe | | | | | | | | | | 15 |
| (b) Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platforme electronice de specialitate și pe teren | | | | | | | | | | 15 |
| (c) Pregătire seminarii / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri | | | | | | | | | | 10 |
| (d) Tutoriat | | | | | | | | | | 16 |
| (e) Examinări | | | | | | | | | | 2 |
| (f) Alte activități: | | | | | | | | | | |
| 3.8 Total ore studiu individual (suma (3.7(a)...3.7(f))) | | | | | 58 | | | | | |
| 3.9 Total ore pe semestru (3.4+3.8) | | | | | 100 | | | | | |
| 3.10 Numărul de credite | | | | | 4.0 | | | | | |

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

| | |
|-------------------|---------------------------------------|
| 4.1 de curriculum | Teoria literaturii, Literatura română |
| 4.2 de competențe | - |

5. Condiții (acolo unde este cazul)

| | |
|--------------------------------|---|
| 5.1. de desfășurare a cursului | Sala de curs dotată cu tablă și videoproiector/online |
|--------------------------------|---|

| | |
|--|---|
| 5.2. de desfășurare aseminarului/laboratorului / proiectului | Sala de seminar dotata cu tabla si videoproiector |
|--|---|

6. Competențele specifice acumulate

| | |
|-------------------------|--|
| Competențe profesionale | <ul style="list-style-type: none"> • Utilizarea adecvata a conceptelor in studiul lingvisticii generale, al teoriei literaturii si al literaturii universal si comparate. • Comunicarea eficienta, scrisa si orala, în limba materna/ româna si in limbile moderne/straine studiate. • Descrierea sincronica si diacronica a fenomenului lingvistic al limbii materne. • Prezentarea sintetica si analitica, estetica si culturala a fenomenului literar si a culturii populare materne. • Descrierea sistemului fonetic, grammatical si lexical al limbii B si utilizarea acestuia în producerea si traducerea de texte si în interactiunea verbala. • Analiza textelor literare în limba B, în contextual traditiilor literare din cultura de referinta. |
| Competențe transversale | <ul style="list-style-type: none"> • Utilizarea componentelor domeniului limba si literatura, în deplina concordanta cu etica profesionala. • Relationarea în echipa; comunicarea interpersonală si asumarea de roluri specifice. • Organizarea unui proiect individual de formare continua; îndeplinirea obiectivelor de formare prin activitati de informare, prin proiecte în echipa si prin participarea la programe institucionale de dezvoltare personala si profesionala. |

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

| | |
|---------------------------------------|---|
| 7.1 Obiectivul general al disciplinei | <ul style="list-style-type: none"> • Studenții vor continua achiziționarea de cunoștințe în domeniul istoriei literaturii universale. Vor cunoaște obiectul comparației genetice – asemănările care se nasc prin contact -, dar și obiectul comparației tipologice – similitudini fără existență detectabilă a unui contact în baza unor condiții analoge de producere sau receptare. Studenții trebuie să cunoască realizările importante ale literaturii universale, situate într-un context cultural, din perioada clasicismului din secolul XVII până în perioada realismului, să poată sesiza evoluția temelor, a limbajului artistic, a elementelor constante și a celor variabile, în funcție de tendințele culturale ale vremii. |
| 7.2 Obiectivele specifice | <ul style="list-style-type: none"> • Comparatismul este un domeniu multidisciplinar, care nu se limitează la textul literar, ci face apel la domenii variate – mitologia, antropologia, sociologia, istoria ideilor și a mentalităților – având ca elemente de comunicare hermeneutica, simbologia, imaginea culturală. A citi presupune implicit a compara – ficțiunea cu experiența noastră, cu alte lecturi etc., astfel că metoda comparativă a funcționat empiric în studiul literaturii și al retoricii din toate timpurile, doar conceptualizările au început să apară mult mai târziu. Comparatismul tradițional se bazează pe comparația genetică, dar modernitatea a probat prevalarea raporturilor tipologice. Cultura universală, comparatismul creează deprinderea unor abordări tolerante, stimulând dezvoltarea complexă a spiritului uman, evitarea enclavizării de orice fel. Interesul constant pentru domeniile comparatiste țin de aspirația spre o cunoaștere mai vastă, creându-se suporturi teoretice pentru noile viziuni asupra universalității valorilor generate de geniul fiecărui popor, astfel că elementele de conținut ale cursurilor și seminariilor trebuie să |

8. Conținuturi

| 8.1 Curs | Nr. ore | Metode de predare | Observații |
|---|---------|--|---|
| <p>1. Clasicismul și Iluminismul – continuități; trăsături și reprezentanți</p> <p>N. Boileau, La Fontaine - o oră Tragedia clasică: P. Corneille, J. Racine – 2 ore Comedia: Molière - o oră Literatura moraliștilor: La Rochefoucauld, Blaise Pascal și Jean de la Bruyère – 2 ore Iluminismul în Anglia – 2 ore Iluminismul în Franța – 2 ore Iluminismul în Italia; Iluminismul în Rusia - o oră Neoumanismul german, Sturm und Drang, J. W. Goethe – 2 ore</p> | 12 | Expunere, prezentarea logică și deductivă, problematizarea, demonstrația prezentării multimedia, studii de caz, discuții | Calculatoare, Video-proiector, Software |
| <p>2. Romantismul – trăsături și reprezentanți</p> <p>Romantismul în Germania – 2 ore Romantismul în Anglia – 2 ore Romantismul în Franța – 2 ore Romantismul în Italia, romantismul în Rusia, romantismul american – 2 ore Romantismul în alte țări europene (Ungaria, Polonia, Cehoslovacia, Bulgaria, Austria) – 2 ore</p> | 10 | | |
| <p>3. Realismul și naturalismul – trăsături și reprezentanți</p> <p>Realismul în Franța – 2 ore Realismul în Anglia – 2 ore Naturalismul - 2 ore</p> | 6 | | |
| <p>Bibliografie:</p> <p>1.Dărăbuș, Carmen, <i>Despre personajul feminin. De la Eva la Simone de Beauvoir</i>, Ed. Casa Cărții de Știință, Cluj-Napoca, 2004.</p> <p>2.Dărăbuș, Carmen, <i>Introducere în istoria literaturii universale. Note de curs – nivel de licență</i>, Editura Maestro Tip, Baia Mare, 2017.</p> <p>3.Drâmba, Ovidiu, <i>Istoria literaturii universale, vol. I-II</i>, Ed. Saeculum, București, 2002.</p> <p>4.Drâmba, Ovidiu, <i>Teatrul de la origini până în prezent</i>, Ed. Albatros, București, 1973.</p> <p>5.Girard, R. <i>Minciună romantică și adevăr romanesc</i>, Bucuresti, Univers, 1972.</p> <p>6.S. Alexandrescu, D. Grigorescu, <i>Romanul realist în secolul al XIX-lea</i>, București, Bucuresti, Ed. Enciclopedică, 1971.</p> <p>7.G. Larroux, <i>Realismul</i>, Bucuresti, Cartea Românească, colecția Syracuse, 1998..</p> <p>8.Tudor Olteanu, <i>Morfologia romanului european în secolul al XVIII-lea</i>, 1974.</p> <p>9.E. Papu, <i>Apolo sau ontologia clasicismului</i>, Bucuresti, Eminescu, 1985</p> <p>10.Marthe Robert, <i>Romanul începuturilor și începuturile romanului</i>, Bucuresti, Univers, 1983.</p> | | | |
| 8.2 Seminar / laborator / proiect | Nr. ore | Metode de predare | Observații |
| <p>1. Între rigoare și comedie: elemente ale clasicismului și surse ale comicului în <i>Burghezul gentilom și Prețioasele ridicole</i> de Molière – 2 ore</p> <p>2. Mitul Fedrei: paralelă Euripide – Racine – 2 ore</p> | 14 | Discutii, dezbateri, studii de caz | Video-proiector |

| | | | |
|--|--|--|--|
| 3. Bazele gândirii filozofice: ființă și aparență (aplicație: <i>Contractul social</i> de J.J. Rousseau) -2 ore | | | |
| 4. Mitul prometeic: paralelă <i>Prometeu înlănțuit</i> de Eschil și <i>Prometeu descătușat</i> de Percy Shelley – 2 ore | | | |
| 5. Reprezentări ale diavolului în literatură (aplicație: <i>Faust</i> de Goethe și <i>Elixirul diavolului</i> de E.T.A. Hoffmann – 2 ore | | | |
| 6. Imaginea femeii în secolul al XIX-lea (aplicație: <i>Doamna Bovary</i> de Gustave Flaubert și <i>Roșu și negru</i> de Stendhal) – 2 ore | | | |
| 7. Ipostazele personajului masculin: între maturitate și senectute (aplicație: <i>Roșu și negru</i> de Stendhal și <i>Moș Goriot</i> de H. de Balzac) – 2 ore | | | |

Bibliografie:

- 1.Dărăbuș, Carmen, *Despre personajul feminin. De la Eva la Simone de Beauvoir*, Ed. Casa Cărții de Știință, Cluj-Napoca, 2004.
- 2.Dărăbuș, Carmen, *Introducere în istoria literaturii universale. Note de curs – nivel de licență*, Editura Maestro Tip, Baia Mare, 2017.
- 3.Drâmba, Ovidiu, *Istoria literaturii universale, vol. I-II*, Ed. Saeculum, București, 2002.
- 4.Drâmba, Ovidiu, *Teatrul de la origini până în prezent*, Ed. Albatros, București, 1973.
- 5.Girard, R. *Minciună romantică și adevăr românesc*, Bucuresti, Univers, 1972.
- 6.S. Alexandrescu, D. Grigorescu, *Romanul realist în secolul al XIX-lea*, București, Bucuresti, Ed. Enciclopedică, 1971.
- 7.G. Larroux, *Realismul*, Bucuresti, Cartea Românească, colecția Syracuza, 1998..
- 8.Tudor Olteanu, *Morfologia romanului european în secolul al XVIII-lea*, 1974.
- 9.E. Papu, *Apolo sau ontologia clasicismului*, Bucuresti, Eminescu, 1985
- 10.Marthe Robert, *Romanul începuturilor și începuturile romanului*, Bucuresti, Univers, 1983.
11. Marino, Adrian, *Hermeneutica ideii de literatură*, Ed. Dacia, Cluj-Napoca, 1987.
12. Huch, Ricarda, *Romantismul german*, Ed. Univers, București, 1974

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Conținutul disciplinei este adaptat specificului programului de studii și a fost stabilit în urma discuțiilor cu reprezentanți ai comunității academice la ședințe, colocvii, conferințe și ai mediului profesional cu ocazia acțiunilor derulate prin acordurile-cadru încheiate de universitate și facultate (vizite de studii în companii, seminarii, ateliere, specialiști invitați, târguri de joburi etc.). Totodată, conținutul disciplinei a rezultat în urma studiului întreprins în domeniul cercetării academice.

10. Evaluare

| Tip activitate | 10.1 Criterii de evaluare | 10.2 Metode de evaluare | 10.3 Pondere din nota finală |
|---|---|--------------------------|------------------------------|
| 10.4 Curs | Asimilarea cunoștințelor, cunoașterea, din perspectivă comparatistă, a evoluției literaturii universale | Scris | 70% |
| 10.5 Seminar/Laborator /Proiect | Abilitățile de a realiza demersuri comparatiste la temele propuse | Elaborarea unor referate | 30% |
| 10.6 Standard minim de performanță Minim 50% din punctajul pentru examinarea finală și minim 50% din punctajul pentru activitatea din clasă și pentru clasă. | | | |

| Data completării: | Titulari | Titlu Prenume NUME | Semnătura |
|--------------------------|-----------------|---------------------------|------------------|
| | Curs | Conf.dr. Ligia Tomoiagă | |
| | Aplicații | | |
| | | | |

| | |
|--|---|
| Data avizării în Consiliul Departamentului | Director Departament, Lect.dr. Anamaria Fălăuș |
| 10.07.2023 | |
| Data aprobării în Consiliul Facultății | Decan, Conf.dr. Ioan Mircea Farcaș |
| 13.07.2023 | |