


FIȘA DISCIPLINEI
1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA TEHNICĂ DIN CLUJ-NAPOCA, CENTRUL UNIVERSITAR NORD DIN BAIA MARE
1.2 Facultatea	DE LITERE
1.3 Departamentul	FILOLOGIE ȘI STUDII CULTURALE
1.4 Domeniul de studii	LIMBĂ ȘI LITERATURĂ
1.5 Ciclul de studii	LICENȚĂ
1.6 Programul de studii / Calificarea	LIMBA ȘI LITERATURA ROMÂNĂ – O LIMBĂ ȘI LITERATURĂ MODERNĂ (ENGLEZĂ/FRANCEZĂ)
1.7 Forma de învățământ	IF – învățământ cu frecvență
1.8 Codul disciplinei	38.00

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Literatura universală II				
2.2 Titularul de curs	Lect.univ.dr Alina Maria Nechita				
2.3 Titularul activităților de seminar / laborator / proiect					
2.4 Anul de studiu	III	2.5 Semestrul	I	2.6 Tipul de evaluare	C
2.7 Regimul disciplinei	Categoría formativă			DF	
	Opționalitate			DO	

3. Timpul total estimate

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care:	3.2 Curs	1	3.3 Seminar	1	3.3 Laborator	-	3.3 Proiect	-
3.4 Număr de ore pe semestru	28	din care:	3.5 Curs	14	3.6 Seminar	14	3.6 Laborator	-	3.6 Proiect	-
3.7 Distribuția fondului de timp (ore pe semestru) pentru:										
(a) Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe										20
(b) Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platforme electronice de specialitate și pe teren										20
(c) Pregătire seminarii / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri										20
(d) Tutoriat										10
(e) Examinări										2
(f) Alte activități:										
3.8 Total ore studiu individual (suma (3.7(a)...3.7(f)))					72					
3.9 Total ore pe semestru (3.4+3.8)					100					
3.10 Numărul de credite					4.0					

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	• Teoria literaturii, Literatura română
4.2 de competențe	-

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	• Sala de curs dotată cu tablă și videoproietor/online
--------------------------------	--

5.2. de desfășurare aseminarului/laboratorului / proiectului	<ul style="list-style-type: none"> • Sala de curs dotata cu videoprojector si tabla
--	--

6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizarea adecvata a conceptelor in studiul lingvisticii generale, al teoriei literaturii si al literaturii universal si comparate. • Comunicarea eficienta, scrisa si orala, în limba materna/ româna si in limbile moderne/straine studiate. • Descrierea sincronica si diacronica a fenomenului lingvistic al limbii materne. • Prezentarea sintetica si analitica, estetica si culturala a fenomenului literar si a culturii populare materne. • Descrierea sistemului fonetic, grammatical si lexical al limbii B si utilizarea acestuia în producerea si traducerea de texte si în interactiunea verbala. • Analiza textelor literare în limba B, în contextual traditiilor literare din cultura de referinta.
Competențe transversale	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizarea componentelor domeniului limba si literatura, în deplina concordanta cu etica profesionala. • Relationarea în echipa; comunicarea interpersonală si asumarea de roluri specifice. • Organizarea unui proiect individual de formare continua; îndeplinirea obiectivelor de formare prin activitati de informare, prin proiecte în echipa si prin participarea la programe institucionale de dezvoltare personala si profesionala.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	<ul style="list-style-type: none"> • Studenții vor continua achiziționarea de cunoștințe în domeniul istoriei literaturii universale. Vor cunoaște obiectul comparației genetice – asemănările care se nasc prin contact -, dar și obiectul comparației tipologice – similitudini fără existență detectabilă a unui contact în baza unor condiții analoge de producere sau receptare. Studenții trebuie să cunoască realizările importante ale literaturii universale, situate într-un context cultural, din a doua jumătate a secolului XIX până în secolul XX, inclusiv, cu prelungire la început de secol XXI.
7.2 Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"> • Comparatismul este un domeniu multidisciplinar, care nu se limitează la textul literar, ci face apel la domenii variate – mitologia, antropologia, sociologia, istoria ideilor și a mentalităților – având ca elemente de comunicare hermeneutica, simbologia, imaginea culturală. A citi presupune implicit a compara – ficțiunea cu experiența noastră, cu alte lecturi etc., astfel că metoda comparativă a funcționat empiric în studiul literaturii și al retoricii din toate timpurile, doar conceptualizările au început să apară mult mai târziu. Comparatismul tradițional se bazează pe comparația genetică, dar modernitatea a probat prevalarea raporturilor tipologice. Cultura universală, comparatismul creează deprinderea unor abordări tolerante, stimulând dezvoltarea complexă a spiritului uman, evitarea enclavizării de orice fel. Interesul constant pentru domeniile comparatiste țin de aspirația spre o cunoaștere mai vastă, creându-se suporturi teoretice pentru noile viziuni asupra universalității valorilor generate de geniul fiecărui popor, astfel că elementele de conținut ale cursurilor și seminariilor trebuie să vizeze un raport permanent.

8. Conținuturi

8.1 Curs	Nr. ore	Metode de predare	Observații
Parnasianismul și simbolismul <ul style="list-style-type: none"> • Leconte de Lisle • Ch. Baudelaire • Paul Verlaine, A. Rimbaud Introducere în lirica secolului XX Curente literare și tendințe în lirica secolului XX <ul style="list-style-type: none"> • R. M. Rilke • P. Valéry 	4	Expunere, prezentarea logică și deductivă, problematizarea, demonstrația prezentării multimedia, studii de caz, discuții	Calculatoare, Video-proiector, Software
Introducere în proza secolului XX <ul style="list-style-type: none"> • De la romanul realist la romanul polifonic: F.M. Dostoievski • Înnoirea artei narative : Marcel Proust, A. Gide • Romanul-eseu: Th. Mann • Literatura absurdă : F. Kafka • Absurd, existențialism : J.P. Sartre, A. Camus • Realismul magic sud-american 	5		
Introducere în dramaturgia secolului XX <ul style="list-style-type: none"> • Precursori ai modernismului: H. Ibsen, A. Strindberg, A. P. Cehov • Teatrul de avangardă și teatrul absurd : A. Jarry, E. Ionesco, S. Seckett • Teatrul epic : Bertolt Brecht • Teatrul măștii : L. Pirandello • Teatrul social: G. B. Shaw • Teatrul american: E. O'Neill, A. Miller, T. Williams 	5		
Bibliografie: 1. Albrès, R.-M. <i>Istoria romanului modern</i> , Bucuresti, Editura pentru Literatură Universală, 1968. 2. Călinescu, M., <i>Conceptul modern de poezie</i> , Eminescu, 1972. 3. Dărăbuș, Carmen, <i>Introducere în istoria literaturii universale</i> . Note de curs – nivel de licență, Editura Maestro Tip, Baia Mare, 2017. 4. Dărăbuș, Carmen. <i>Despre personajul masculin. De la unitatea androginică la disiparea postmodernă</i> , Cluj-Napoca, Casa Cărții de Știință, 2019. 5. Drâmba, Ovidiu, <i>Istoria literaturii universale, vol. I-II</i> , Ed. Saeculum, București, 2002. 6. Drâmba, Ovidiu, <i>Teatrul de la origini până în prezent</i> , Ed. Albatros, București, 1973. 7. Friedrich, H., <i>Structura liricii moderne</i> , Bucuresti, Editura pentru Literatură Universală, 1969. 8. Grigorescu, Dan, <i>Direcții în poezia secolului XX</i> , Ed. Eminescu, București, 1975.. 9. Marino, Adrian, <i>Comparatism și teoria literaturii</i> , Ed. Polirom, Iași, 1998. 10. Papu, E., <i>Excurs prin literatura lumii</i> , București, Eminescu, 1986.			
8.2 Seminar / laborator / proiect	Nr. ore	Metode de predare	Observații
1. Personaj literar feminine și societate: <ul style="list-style-type: none"> • Domnișoara Julie (A. Strindberg) • Nora (H. Ibsen) • Anna Karenina (L. N. Tolstoi) • Nina Zarecinaia (A. P. Cehov) • Emma Bovary (G. Flaubert) Nina Leeds (E. O'Neill)	6	Expunere, prezentarea logică și deductivă, problematizarea, demonstrația prezentării multimedia, studii de caz, discuții	Calculatoare, Video-proiector, Software
2. Revalorificarea miturilor și legendelor în teatrul modern: <ul style="list-style-type: none"> • Din jale se-ntrupează Electra de E. O'Neill • Muștele de J. P. Sartre • Deirdre a durerilor de J. Millington Sygne Nunta însângerață de F. Garcia Lorca	4		
3. Aspecte ale dictaturii în literatură :	4		

<ul style="list-style-type: none"> • Pe falezele de marmură de E. Junger • Recurs la metodă de Alejo Carpentier • Generalul armatei moarte de Ismail Kadare 			
Maestrul și Margareta de Mihail Bulgakov			
Bibliografie:			
<ol style="list-style-type: none"> 1. Dărăbuș, Carmen, , Despre personajul feminin. De la Eva la Simone de Beauvoir, Ed. Casa Cărții de Știință, Cluj-Napoca, 2004. 2. Dărăbuș, Carmen, Comparatismul, întâlnire a spațiilor culturale, Ed. Univ. de Nord, Baia Mare, 2008. 3. Drâmba, Ovidiu, Studii și eseuri de literatură universală, Ed. Saeculum, București, 2006. H. 4. Friedrich, Structura liricii moderne, Bucuresti, Editura pentru Literatură Universală, 1969. 5. Mihailă, Ramona, Construcția identității personajului feminin în proza secolului al XIX-lea, Editura Fundației România de Mâine, 2009. 6. Papahagi, Marian, Eros și utopie, Cluj- Napoca, Dacia, 1999. 7. Ursa, Mihaela, Eroticon. Tratat despre ficțiunea amoroasă, Ed. Cartea românească, 2012 			

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Conținutul disciplinei este adaptat specificului programului de studii și a fost stabilit în urma discuțiilor cu reprezentanți ai comunității academice la ședințe, colocvii, conferințe și ai mediului profesional cu ocazia acțiunilor derulate prin acordurile-cadru încheiate de universitate și facultate (vizite de studii în companii, seminarii, ateliere, specialiști invitați, târguri de joburi etc.). Totodată, conținutul disciplinei a rezultat în urma studiului întreprins în domeniul cercetării academice.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Asimilarea cunoștințelor, cunoașterea, din perspectivă comparatistă, a evoluției literaturii universale	Scris	70%
10.5 Seminar/Laborator /Proiect	Abilitățile de a realiza demersuri comparatiste la temele propuse		30%
10.6 Standard minim de performanță Minim 50% din punctajul pentru examinarea finală și minim 50% din punctajul pentru activitatea din clasă și pentru clasă.			

Data completării:	Titulari	Titlu Prenume NUME	Semnătura
	Curs	Lect.univ.dr. Alina Morar (Nechita)	
	Aplicații		

Data avizării în Consiliul Departamentului

10.07.2023

Director Departament,
Lect.dr. Anamaria Fălăuș

Data aprobării în Consiliul Facultății

13.07.2023

Decan,
Conf.dr. Ioan Mircea Farcaș