FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Tehnică din Cluj-Napoca
1.2 Facultatea	De Litere
1.3 Departamentul	Filologie și Studii culturale
1.4 Domeniul de studii	Filologie
1.5 Ciclul de studii	Licență
1.6 Programul de studii / Calificarea	Limba și literatura română franceză (LRF)
1.7 Forma de învățământ	IF – învățământ cu frecvență

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	**TEORIA LITERATURII**					Codul disciplinei	13.00
2.2 Titularul de curs	*PROF. UNIV. DR. HABIL. FELECAN DAIANA – daiana18felecan@yahoo.com*						
2.3 Titularul activităților de seminar / laborator / proiect / practică	LECTOR DR. BUGHEȘIU ALINA – alina.bughesiu@gmail.com						
2.4 Anul de studiu	I	2.5 Semestrul	II	2.6 Tipul de evaluare			E – notă
2.7 Regimul disciplinei	Categoria formativă						DF
	Opționalitate						DOB

3. Timpul total estimat

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care:	3.2 Curs	1	3.3 Seminar	1	3.3 Laborator	0	3.3 Proiect	0	3.3 Practică	0
3.4 Număr de ore pe semestru	28	din care:	3.5 Curs	14	3.6 Seminar	14	3.6 Laborator	0	3.6 Proiect	0	3.3 Practică	0

3.7 Distribuția fondului de timp (ore pe semestru) pentru studiu individual și evaluare:	
(a) Evaluare	5
(b) Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe	10
(c) Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platforme electronice de specialitate și pe teren	15
(d) Pregătire seminarii / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri	15
(e) Tutoriat	2
(f) Alte activități	
3.8 Total ore studiu individual și evaluare (suma (3.7(a)…3.7(f))	47
3.9 Total ore pe semestru (3.4+3.8)	75
3.10 Numărul de credite	3.0

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Istoria literaturii române Literatură universală și comparată
4.2 de competențe	

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	
5.2. de desfășurare a seminarului / laboratorului / proiectului	

6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	C1. Utilizarea adecvată a conceptelor în studiul lingvisticii generale, al teoriei literaturii și al literaturii universale și comparate; C2. Comunicarea eficientă, scrisă și orală, în limba română și în limba engleză; C3. Descrierea sincronică și diacronică a fenomenului lingvistic românesc; C4. Prezentarea sintetică și analitică, estetică și culturală a fenomenului literar românesc și a culturii populare; C5. Descrierea sistemului fonetic, gramatical și lexical al limbii engleze și utilizarea acestuia în producerea și traducerea de texte și în interacțiunea verbală; C6. Analiza textelor literare în limba engleză în contextul tradițiilor literare din cultura de referință.
Competențe transversale	CT1. Utilizarea componentelor domeniului limbă și literatură în deplină concordanță cu etica profesională. CT2. Relaționarea în echipă; comunicarea interpersonală și asumarea de roluri specifice. CT3. Organizarea unui proiect individual de formare continuă; îndeplinirea obiectivelor de formare prin activități de informare, prin proiecte în echipă și prin participarea la programe instituționale de dezvoltare personală și profesională.

7. Rezultatele așteptate ale învățării

Cunoștințe	- cunoașterea conceptelor fundamentale ale teoria literaturii (text, discurs, genuri literare, ficțiune); - înțelegerea tipologiei textelor literare (poetic, narativ, dramatic); - cunoașterea principalelor teorii și direcții din teoria literaturii; - înțelegerea mecanismelor de construcție a operei literare; - cunoașterea conceptelor de pragmatică literară și comunicare artistică; - înțelegerea relațiilor dintre literatură și alte domenii (lingvistică, stilistică)
Abilități	- analiza textelor literare din perspective teoretice diverse; - utilizarea conceptelor teoretice în interpretarea textelor; - abordarea critică și selectivă a lucrărilor de specialitate; - realizarea de analize literare pe texte la prima vedere; - stabilirea conexiunilor interdisciplinare (literatură – lingvistică – stilistică); - exprimarea coerentă și argumentată în discurs academic; - aplicarea conceptelor teoretice în analiza diferitelor tipuri de discurs
Responsabilitate și autonomie	- dezvoltarea autonomiei în analiza și interpretarea textelor literare; - asumarea unei perspective critice asupra fenomenului literar; - utilizarea responsabilă a conceptelor teoretice în analiză; - dezvoltarea interesului pentru cercetarea literară; - participarea activă la propria formare intelectuală; - integrarea cunoștințelor în contexte academice și culturale; - manifestarea unei atitudini reflexive și etice față de domeniul literar

8. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

8.1 Obiectivul general al disciplinei	Cursul își propune ca studentul: *să beneficieze de o privire sintetică asupra studiului teoriei literare pe baza unei bibliografii aduse la zi;*
8.2 Obiectivele specifice	- să intre în contact nemijlocit cu studiile fundamentale din domeniul teoriei literare; - să-și formeze deprinderea de a aborda critic și selectiv lucrările din câmpul informațional al disciplinei în discuție; - să-și însușească o perspectivă modernă asupra „clasicelor" genuri (discursuri) literare; - să se familiarizeze cu noțiuni de pragmatică literară (în situația în care nu dispune de un curs special); - să dobândească aptitudinea de a face cu ușurință conexiuni între domeniile lingvisticii (limbă literară – teorie literară – stilistică); - să capete deprinderea de a se folosi de interdisciplinaritate în cazul textelor pertinente; - să-și dezvolte vocabularul cu termeni operaționali specializați pentru denumirea noțiunilor teoretic-literare.

9. Conținuturi

9.1 Curs	**Nr. ore**	**Metode de predare**	**Observații**
1. Noțiunea de *text.* Definiție. Tipologie. 2. Textul literar. Accepții ale literaturii. Tipuri de texte literare. 3. Discursul versificat. Definiții ale poeziei. Receptarea textului versificat. 4. Discursul narativ. Personajul narativ. 5. Ficțiunea. Tipuri de discurs ficțional. 6. Discursul dramatic. Comunicarea în teatru. 7. Construcția textului dramatic. Personajul dramatic.	14	Expunerea, explicația, argumentarea.	

Bibliografie:

- ADAM, JEAN – MICHEL, REVAZ, FRANCOISE, 1999, *Analiza povestirii*, Iași, Institutul European.
- ALBÉRÈS, R. M., 1968, *Istoria romanului modern*, București, E.L.U.
- ANGELESCU, SILVIU, 1985, *Portretul literar*, București, Editura Univers.
- ANTOFI, SIMONA, ELENA COSTANDACHE, NICOLETA IFRIM, VIORICA ISAIA, ISABELA MERILĂ, 2022, *Mic dicționar trilingv de teorie literară. Concepte, instrumente și strategii de analiză a textului poetic*, Galați, Editura Pro Universitaria.
- ARISTOTEL, 1965, *Poetica*, București.
- AUERBACH, ERICH, 1967, *Mimesis. Reprezentarea realității în literatura occidentală*, București,
- E.L.U. BAHTIN, M., 1982, *Probleme de literatură și estetică*, București, Editura Univers.
- BARTHES, R., 1987, *Romanul scriiturii*, București, Editura Univers.
- BATTAGLIA, SALVATORE, 1976, *Mitografia personajului*, București, Editura Univers.
- BIEMEL, WALTER, 1987, *Expunere și interpretare*, București, Editura Univers.
- BLANCHOT, MAURICE, 1980, *Spațiul literar*, București, Editura Univers.
- BOOTH, WAYNE C., 1976, *Retorica romanului*, București, Editura Univers.
- BREMOND, CLAUDE, 1981, *Logica povestirii*, București, Editura Univers.
- CĂLINESCU, MATEI, 1970, *Conceptul modern de poezie (De la romantism la simbolism*), București, Editura Univers.
- CORTI, MARIA, 2000, *Probleme ale comunicării literare. Pentru o enciclopedie a comunicării literare*, Constanța, Editura Pontica.
- DAIX, PIERRE, 1966, *Șapte secole de roman*, București, E.L.U.

9.1 Curs	Nr. ore	Metode de predare	Observații
• DUFRENNE, MIKEL, 1971, *Poeticul*, București, Editura Univers. • EAGLETON, TERRY, 2008, *Teoria literară. O introducere*, Iași, Editura Polirom. • ECO, UMBERTO, *Lector in fabula*, 1991, București, Editura Univers. • ECO, UMBERTO, 1969, *Opera deschisă. Formă și indeterminare în poeticile contemporane*, București, E.P.L.U. • ECO, UMBERTO, 1982, *Tratat de semiotică generală*, București, E.S.E. FONTANIER, PIERRE, 1977, *Figurile limbajului*, București, Editura Univers. • FRYE, NORTHROP, 1972, *Anatomia criticii*, București, Editura Univers. • GENETTE, GÉRARD, 1978, *Figuri*, București, Editura Univers. • GENETTE, GÉRARD, 1994, *Introducere în arhitext. Dicțiune și ficțiune*, București, Editura Univers. HAMBURGER, KATE, 1986, *Logique des genres littéraires*, Paris, Seuil. • HRABAK, IOSEF, 1983, *Introducere în teoria versificației*, București, Editura Univers. • IOSIFESCU, SILVIAN, 1970, *Construcție și lectură*, București, Editura Univers. • IOSIFESCU, SILVIAN, 1965, *Teoria literaturii*, București, E.D.P. • JAUSS, HANS ROBERT, 1983, *Experiență estetică și hermeneutică literară*, București, Editura Univers. KAYSER, WOLFGANG, 1979, *Opera literară. O introducere în știința literaturii*, București, Editura Univers. • LOTMAN, I. M., 1970, *Lecții de poetică structurală*, București, Editura Univers. • LUKACS, GEORG, 1977, *Teoria romanului. O încercare istorico-filosofică privitoare la formele marii literaturi*, București, Editura Univers. • MAINGUENEAU, DOMINIQUE, 2007, *Pragmatică pentru discursul literar*, Iași, Institutul European. MANOLESCU, NICOLAE, 1987, *Despre poezie*, București, Editura „Cartea Românească". • MARINO, ADRIAN, 1987, *Hermeneutica ideii de literatură*, Cluj-Napoca, Editura Dacia. • PAVEL, TOMA, 1992, *Lumi ficționale*, București, Editura Minerva. • ROBERT, MARTHE, 1983, *Romanul începuturilor și începuturile romanului*, București, Editura Univers. RUXĂNDOIU, LILIANA IONESCU, 1995, *Conversația: structuri și strategii. Sugestii pentru o pragmatică a românei vorbite*, București, Editura ALL. • STAROBINSKI, JEAN, 1985, *Textul și interpretul*, București, Editura Univers. • TODOROV, TZVETAN, 1973, *Introducere în literatura fantastică*, București, Editura Univers. • TOMAȘEVSKI, BORIS, 1973, *Teoria literaturii*. Poetica, București, Editura Univers. UBERSFELD, • ANNE, 1998, *Termenii cheie ai analizei teatrului*, Iași, Institutul European. • VLAD, ION, 1996, *Aventura formelor. Geneza și „metamorfoza" genurilor*, București, E.D.P. • ZUMTHOR, PAUL, 1983, *Încercare de poetică medievală*, București, Editura Univers.			

9.2 Seminar / laborator / proiect / practică	Nr. ore	Metode de predare	Observații
1. Seminar organizatoric. Bibliografia generală şi bibliografia obligatorie 2. Definiţii ale operei literare. Bibliografie: RENÉ WELLEK, AUSTIN WARREN, 1967, *Teoria literaturii*, Bucureşti, E.P.L.U., cap. *Modul de existenţă a operei literare.*	14	Explicația, interpretarea	

9.2 Seminar / laborator / proiect / practică	Nr. ore	Metode de predare	Observații
3. Construcţia bidimensională a operei de artă literară. Straturile operei literare. Caracterul schematic al operei literare. Bibliografie: ROMAN INGARDEN, 1978, *Studii de estetică*, Bucureşti, Editura Univers, cap. *Probleme ale teoriei operei de artă literară.* 4. Instanţele textului narativ literar. Bibliografie: JAAP LINTVELT, 1994, *Punctul de vedere. Încercare de tipologie narativă*, Bucureşti, Editura Univers, cap. *Instanţele textului narativ literar.* 5. Construcţia şi receptarea poeziei moderne. Bibliografie: HUGO FRIEDRECH, 1998, *Structura liricii moderne*, Bucureşti, Editura Univers. 6. Recapitulare. Aplicarea cunoştinţelor teoretice dobândite pe diverse tipuri de texte literare (proză şi poezie): analize textuale la prima vedere. 7. Recapitulare. Analize pe texte propuse de studenţi.		textelor teoretice	
Bibliografie: • RENÉ WELLEK, AUSTIN WARREN, 1967, *Teoria literaturii*, Bucureşti, E.P.L.U., cap. *Modul de existenţă a operei literare.* • ROMAN INGARDEN, 1978, *Studii de estetică*, Bucureşti, Editura Univers, cap. *Probleme ale teoriei operei de artă literară.* • JAAP LINTVELT, 1994, *Punctul de vedere. Încercare de tipologie narativă*, Bucureşti, Editura Univers, cap. *Instanţele textului narativ literar.* • HUGO FRIEDRECH, 1998, *Structura liricii moderne*, Bucureşti, Editura Univers.			

10. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Conținuturile disciplinei vin în întâmpinarea nevoilor comunității epistemice și profesionale din domeniul aferent programului. Teoria literaturii îi pregătește pe studenți atât în vederea continuării studiilor universitare și postuniversitare, cât și a angajării în domeniul ocupațiilor înscrise în RNCIS pentru calificarea Limba și literatura română (264305 – secretar literar, 264315 – asistent de cercetare în filologie) sau în învățământ, dacă studenții parcurg și modulul psihopedagogic nivelul I (licență).

11. Evaluare

Tip activitate	11.1 Criterii de evaluare	11.2 Metode de evaluare (și forma evaluare: continuă/sumativă)	11.3 Pondere din nota finală
11.4 Curs	Rezolvarea unui subiect care vizează materia predată la curs.	Examen scris	50%
11.5 Seminar/Laborator /Proiect / practică	Parcurgerea și analizarea bibliografiei minimale obligatorii. Rezolvarea unui subiect care se referă la studiile teoretice discutate la seminar.	Activitate la clasă Examen scris	20% 30%
11.6 Standard minim de performanță			

Pentru a putea promova, studentul trebuie:
- să parcurgă bibliografia minimală obligatorie aferentă seminarului;

- să elaboreze, la examen, un discurs scris, prin care să facă dovada cunoașterii și utilizării adecvate a noțiunilor specifice teoriei literaturii.

Data completării:	**Titulari**	**grad didactic, titlu Prenume NUME**	**Semnătura**
25.07.2026	Curs	Prof. univ. dr. habil. Daiana Felecan	
	Aplicații	Lector dr. Alina Bugheșiu	

Avizul Directorului departamentului care coordonează disciplina, doar dacă acesta diferă de departamentul organizator al programului de studii	Director Departament Lector univ. dr. Ramona Demarcsek

Data avizării în Consiliul Departamentului: 22.07.2026	Director Departament Lector univ. dr. Ramona Demarcsek
Data aprobării în Consiliul Facultății: 24.07.2026	Decan, Conf. univ. dr. Anamaria Fălăuș