MINISTERUL EDUCAȚIEI ȘI CERCETĂRII

UNIVERSITATEA TEHNICĂ
DIN CLUJ-NAPOCA

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Tehnică din Cluj-Napoca
1.2 Facultatea	De litere
1.3 Departamentul	Filologie și studii culturale
1.4 Domeniul de studii	Limbă și literatură
1.5 Ciclul de studii	licență
1.6 Programul de studii / Calificarea	LIMBA SI LITERATURA ROMANA – LIMBA SI LITERATURA FRANCEZĂ
1.7 Forma de învățământ	IF – învățământ cu frecvență

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	**Literaturi francofone I**					Codul disciplinei	30.10
2.2 Titularul de curs	Lect. dr. Oțoiu Marcela email: marcela.OTOIU@fsc.utcluj.ro						
2.3 Titularul activităților de seminar / laborator / proiect / practică	Lect. dr. Oțoiu Marcela email: marcela.OTOIU@fsc.utcluj.ro						
2.4 Anul de studiu	2	2.5 Semestrul	1	2.6 Tipul de evaluare			Colocviu
2.7 Regimul disciplinei	Categoria formativă						DS
	Opționalitate						DA

3. Timpul total estimat

3.1 Număr de ore pe săptămână		din care:	3.2 Curs	1	3.3 Seminar	1	3.3 Laborator	0	3.3 Proiect	0	3.3 Practică	0
3.4 Număr de ore pe semestru	28	din care:	3.5 Curs	14	3.6 Seminar	14	3.6 Laborator	0	3.6 Proiect	0	3.3 Practică	0

3.7 Distribuția fondului de timp (ore pe semestru) pentru studiu individual și evaluare:	
(a) Evaluare	2
(b) Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe	20
(c) Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platforme electronice de specialitate și pe teren	14
(d) Pregătire seminarii / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri	11
(e) Tutoriat	
(f) Alte activități	
3.8 Total ore studiu individual și evaluare (suma (3.7(a)...3.7(f))	47
3.9 Total ore pe semestru (3.4+3.8)	75
3.10 Numărul de credite	3.0

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Nu este cazul.

4.2 de competențe	Competențe lexicale și de înțelegere a discursului oral și a textelor scrise.

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	Sală dotată cu televizor, calculator, internet, videoproiector.
5.2. de desfășurare a seminarului / laboratorului / proiectului	*Idem.*

6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	Aplică metode științifice; aplica principiile eticii si integritatii stiintifice în activitatile de cercetare; Caută în baza de date; consultă surse de informare; Desfășoară activități de cercetare la nivel interdisciplinar; efectuează cercetare științifică; evaluează activități de cercetare; gestionează date în domeniul cercetării; integrează dimensiunea de gen în cercetare; promovează transferul de cunoștințe; redactează lucrări științifice și academice; respectă planul de lucru; sintetizează informații; studiază învățarea limbilor; traduce dintr-o limbă străină; citește cărți; face cercetare de fond referitor la tema creației scrise; elaborează propuneri de cercetare; dezvoltă idei creative; dezvoltă un cadru artistic; utilizează tehnici de scriere specifice;
Competențe transversale	Dă dovadă de inițiativă; Își asumă responsabilitatea; Lucrează în echipe; Gândește analitic; Instruiește pe ceilalți.

7. Rezultatele așteptate ale învățării

Cunoștințe	1. Studentul descrie conceptele fundamentale din teoria literară și le corelează cu elemente din literatura belgiană francofonă.. 2. Studentul încadrează textele în genuri și specii literare, le descrie caracteristicile și le analizează. 3. Studentul descrie în sincronie și în diacronie principalele fenomene literare din literatura belgiană francofonă. 4. Studentul face conexiuni între elementele fantastice și expresioniste din literatura belgiană și literatura română și efectuează comparații critice între autori și opere.
Abilități	1. Studentul aplică modele metodologice și teoretice specifice studiului literaturii. 2. Studentul plasează operele și autorii semnificativi din literaturile francofone în contextul istoric și cultural corespunzător. 3. Studentul interpretează și analizează texte aparținând diverselor genuri și specii literare.

Responsabilitate și autonomie	1. Studentul redactează și editează texte științifice, lucrări științifice și academice pe diferite teme, evitând comportamentele greșite, cum ar fi falsificarea și plagiatul. 2. Studentul exprimă în mod coerent și argumentat opinii și analize despre literatura fantastică și expresionistă belgiană în discuții, eseuri sau prezentări, folosind în mod adecvat terminologia de specialitate. 3. Studentul efectuează analize critice aprofundate ale operelor literare.

8. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

8.1 Obiectivul general al disciplinei	Cunoașterea noțiunilor de literatură fantastică și cunoașterea unor reprezentanți ai literaturii belgiene fantastice de expresie franceză și a legăturii lor cu expresionismul.
8.2 Obiectivele specifice	Cunoașterea universului operelor fantastice și expresioniste ale scriitorilor belgieni francofoni și a aportului lor la ansamblul culturii de limbă franceză. Definirea fantasticului. Identitatea literaturii fantastice belgiene definită ca ”un fantastic de reacție”. Analiza și interpretarea unor opere aparținând reprezentanților literaturii fantastice și expresioniste belgiene.

9. Conținuturi

9.1 Curs	**Nr. ore**	**Metode de predare**	**Observații**
1.La littérature fantastique belge d’expression française. Introduction. Définitions du fantastique. Représentants. „La Belgique fantastique” de Baronian. 2. Jean Muno, le fantastique du quotidien 3. Franz Hellens, théoricien et praticien du fantastique 4. André Baillon: le fantastique psychologique 5. L’expressionisme en peinture et littérature. James Ensor. Le théâtre expressioniste. La poésie d’Emile Verhaeren. 6. Michel de Ghelderode – contes fantastiques et théâtre expressioniste. *Sortilèges* et *Le Grand Macabre.* 7. Fernand Crommelynck et la tentation du théâtre expressioniste.	2hx7=14h	Prelegerea, expunerea, prezentarea, metode interactive: conversația, discuția, analiza.	

Bibliografie

Bibliographie critique et anthologies:

Baronian, J.-B., *La littérature fantastique belge : une affaire d’insurgés*, Académie Royale de Belgique, 2014.

Ben Ali, Sourour, (dir.), *Les écritures poétiques de Franz Hellens*, Clermont-Ferrand, Presses Universitaires Blaise-Pascal, 2003.

Bonn, Charles, Garnier, X., Lecarme, J., (dir.), *Littérature francophone,* Hatier –AUPELF-UREF, 1997.

Burniau, R. et Frickx, *La littérature belge d’expression française*, Paris, PUF, 1980.

Caillois, Roger, Au *cœur du fantastique*, Paris, Gallimard, 1976.

Falicki, Jerzy, *Istoria literaturii belgiene de limbă franceză*, Iaşi, Ed. Universitatea Al. Ioan Cuza, 1995.

Joubert, Jean-Louis, (dir.), *Littérature francophone. Anthologie*, Paris, Nathan, 1992.

Lascu-Pop, Rodica, *De la istorie la ficţiune*, Bucureşti, Ed. Didactică şi pedagogică, col. Akademos, 1995.

9.1 Curs	Nr. ore	Metode de predare	Observații
Lascu-Pop, Rodica et Ponnau, G., (édit.), *Le fantastique au carrefour des Arts,* Actes du colloque international de Cluj-Napoca, 22-23 octobre 1997, Cluj-Napoca, Ed. Clusium, 1998. Puiu, Dana, *Télescopages francophones. Littératures et théâtres francophones,* Baia Mare, Ed. Maria Montessori, 2005. Todorov, Tzvetan, *Introduction à la littérature fantastique*, Paris, Seuil, 1970.			

9.2 Seminar / laborator / proiect / practică	Nr. ore	Metode de predare	Observații
Gérard Prévot, le paysage fantastique dans *La nuit du Nord* Jean Muno, *Histoires singulières* –analyse de texte. Franz Hellens, *Le fantastique réel* – qu'est-ce que la réalité fantastique? André Baillon, Un homme simple – analyse de texte. Emile Verhaeren entre naturalisme et expressionisme. Michel de Ghelderode, le fantastique et le macabre dans *Le Jardin malade* (vol. *Sortilèges*) et la pièce *Le Grand Macabre*. Fernand Crommelynck, *Tripes d'or* – analyse de texte.	2hx7=14h	Expunerea, analiza, dezbaterea, conversatia	
Bibliografie Bibliographie des oeuvres: Baillon, André, *Un homme simple* Crommelynck, Fernand de, *Tripes d'or* Ghelderode, Michel de, *Le jardin malade* (vol. *Sortilèges*); *Le Grand Macabre* (théâtre) Hellens, Franz, *Le fantastique réel* Muno, Jean, *Histoires singulières* Prévot, Gérard, *La nuit du Nord* (vol. *Contes de la mer du Nord*) Verhaeren, Émile, *La Ville, Les Plaines, (*vol*. Les Villes tentaculaires); L'âme de la ville, Le Fléau (*vol*. Les Campagnes hallucinées)*			

10. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Conţinutul disciplinei contribuie la formarea competenţei profesionale. Conținuturile abordate în cadrul disciplinei acoperă aspecte fundamentale necesare familiarizării cu specificul limbii franceze si al culturii francophone belgiene. Competențele dau posibilitatea studentului de a putea înțelege texte scrise, audio si video la nivel B2. Totodată, un nivel ridicat al competențelor în domeniul limbii străine constituie un avantaj competițional pe piața forței de muncă.	

11. Evaluare

Tip activitate	11.1 Criterii de evaluare	11.2 Metode de evaluare (și forma evaluare: continuă/sumativă)	11.3 Pondere din nota finală
11.4 Curs	**C**unoaşterea şi înţelegerea terminologiei folosite la curs	Examinare scrisă	66%

	(definiţii, clasificări, argumentare), verificate la examenul final.		
11.5 Seminar/Laborator /Proiect / practică	Participarea activă la discuții, realizarea sarcinilor date.	Activitatea și realizarea temelor de seminar; prezentarea unui referat pe o temă dată.	33%
11.6 Standard minim de performanță • Studenţii vor putea defini, clasifica şi exemplifica noţiunile studiate, vor avea cunoştinţe şi deprinderi practice de folosire corectă a notiunilor literare, fără greșeli majore. • Studentii vor putea exprima relativ fluid opinii critice în discursul oral și scris.			

Data completării:	**Titulari**	**grad didactic, titlu Prenume NUME**	**Semnătura**
20.07.2026	Curs	Lect. dr. Marcela Oțoiu	
	Aplicații	Lect. dr. Marcela Oțoiu	

Avizul Directorului departamentului care coordonează disciplina, doar dacă acesta diferă de departamentul organizator al programului de studii	Director Departament ..... Lect. dr. Ramona Maria Demarcsek

Data avizării în Consiliul Departamentului …….. _____22.07.2026_____	Director Departament ..... Lect. dr. Ramona Maria Demarcsek
Data aprobării în Consiliul Facultății …… _24.07.2026_____	Decan, Conf. Dr. Anamaria FĂLĂUȘ