FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Tehnică din Cluj-Napoca
1.2 Facultatea	Facultatea de Litere
1.3 Departamentul	Filologie și Studii Culturale
1.4 Domeniul de studii	Filologie
1.5 Ciclul de studii	Licență
1.6 Programul de studii / Calificarea	Limbă și literatura română – Limba și literatura franceză
1.7 Forma de învățământ	IF – învățământ cu frecvență

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	LITERATURA UNIVERSALĂ II				Codul disciplinei	31.00
2.2 Titularul de curs	Conf. Dr. Ligia Tomoiagă – Ligia.Tomoiaga@fsc.utcluj.ro					
2.3 Titularul activităților de seminar / laborator / proiect / practică	Conf. Dr. Ligia Tomoiagă – Ligia.Tomoiagă@fsc.utcluj.ro					
2.4 Anul de studiu	II	2.5 Semestrul	II	2.6 Tipul de evaluare		E
2.7 Regimul disciplinei	Categoria formativă					DS
	Opționalitate					DOB

3. Timpul total estimat

3.1 Număr de ore pe săptămână	3	din care:	3.2 Curs	1	3.3 Seminar	2	3.3 Laborator	0	3.3 Proiect	0	3.3 Practică	0
3.4 Număr de ore pe semestru	42	din care:	3.5 Curs	14	3.6 Seminar	28	3.6 Laborator	0	3.6 Proiect	0	3.3 Practică	0

3.7 Distribuția fondului de timp (ore pe semestru) pentru studiu individual și evaluare:	
(a) Evaluare	2
(b) Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe	8
(c) Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platforme electronice de specialitate și pe teren	12
(d) Pregătire seminarii / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri	6
(e) Tutoriat	
(f) Alte activități	2

3.8 Total ore studiu individual și evaluare (suma (3.7(a)…3.7(f))	33
3.9 Total ore pe semestru (3.4+3.8)	75
3.10 Numărul de credite	3.00

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Teoria literaturii
4.2 de competențe	-

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	Mijloace tehnologice audio-video
5.2. de desfășurare a seminarului / laboratorului / proiectului	Mijloace tehnologice audio-video

6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	C1.Utilizarea adecvată a conceptelor în studiul teoriei literaturii C2. Prezentarea sintetică și analitică, estetică și culturală a fenomenului literar studiat C3. Analiza textelor literare în limba engleză în contextul tradițiilor literare din cultura de referință C4. Consultarea bazelor de date și consultarea surselor de informații valide C5. Dezvoltarea gândirii abstrace și a gândirii independente, a puterii analitice și sintetice în aplicarea conceptelor teoriei literare
Competențe transversale	CT1. Utilizarea componentelor domeniului limbă și literatură în deplina concordanță cu etica profesională CT2. Relaționarea în echipă; comunicarea interpresonală și sumarea de roluri specifice.

7. Rezultatele așteptate ale învățării

Cunoștințe	1. Studenul descrie conceptele fundamentale din teoria literară 2. Studentul face conexiuni între literaturile studiate, efectuează comparații critice între autori și opere
Abilități	1. Studentul aplică modele metodologice și teoretice specifice studiului literaturii. 2. Studentul plasează operele și autorii semnificativi din literatura britanică în contextul istoric și cultural corespunzător. 3. Studentul interpretează și analizează texte aparinând diverselor genuri și specii literare.
Responsabilitate și autonomie	4. Studentul utilizează expresiile și cuvintele adecvate în producera textelor orale și scrise. 5. Studentul exprimă în mod coerent și argumentat opinii și analize despre literatura în discuții, eseuri sau prezentări, folosind în mod adecvat terminologia de specialitate. Studentul efectuează analize critice aprofundate ale operelor literare.

8. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

8.1 Obiectivul general al disciplinei	Studenţii vor cunoaşte istoricul noţiunii de *comparatism,* vor putea să stabilească raporturi între literaturile diverselor spaţii lingvistice, vor achiziţiona cunoştinţe în domeniul istoriei literaturii universale. Vor cunoaşte obiectul comparaţiei genetice – asemănările care se nasc prin contact -, dar şi obiectul comparaţiei tipologice – similitudini fără existenţă detectabilă a unui contact în baza unor condiţii analoge de producere sau receptare. Vor şti să compare tipologii, teme, motive, evoluţia lor de la o epocă la alta, la acelaşi scriitor în epoci diferite, mai mulţi scriitori în cadrul aceluiaşi curent literar. Studenţii trebuie să cunoască realizările importante ale literaturii universale, situate într-un context cultural, din perioada clasicismului din secolul XVII până în perioada realismului, să poate sesiza evoluția temelor, a limbajului artistic, a elementelor constante și a celor variabile, în funcție de tendințele culturale ale vremii.
8.2 Obiectivele specifice	Comparatismul este un domeniu multidisciplinar, care nu se limitează la textul literar, ci face apel la domenii variate – mitologia, antropologia, sociologia, istoria ideilor și a mentalităților – având ca elemente de comunicare hermeneutica, simbologia, imaginea culturală. A citi presupune implicit a compara – ficţiunea cu experienţa noastră, cu alte lecturi etc., astfel că metoda comparativă a funcţionat empiric în studiul literaturii şi al retoricii din toate

	timpurile, doar conceptualizările au început să apară mult mai târziu. Comparatismul tradiţional se bazează pe comparaţia genetică, dar modernitatea a probat prevalarea raporturilor tipologice. Cultura universală, comparatismul creează deprinderea unor abordări tolerante, stimulând dezvoltarea complexă a spiritului uman, evitarea enclavizării de orice fel. Interesul constant pentru domeniile comparatiste ţin de aspiraţia spre o cunoaştere mai vastă, creându-se suporturi teoretice pentru noile viziuni asupra universalităţii valorilor generate de geniul fiecărui popor, astfel că elementele de conţinut ale cursurilor şi seminariilor trebuie să vizeze un raport permanent.

9. Conținuturi

9.1 Curs	**Nr. ore**	**Metode de predare**	**Observații**
Iluminismul – trăsături și reprezentanți Iluminismul în Anglia	2	Prelegere, prezentări Power-Point, vizionare de documentare, audiții de literatură citită de autori, fișe bio-bibliografice, interpretări de imagine, citire aprofundată a textului, descifrare a sensului prin exemplificare	
Iluminismul în Franța	2		
Iluminismul în alte țări europene	2		
Neoumanismul german, *Sturm und Drang*, J. W. Goethe	2		
Romantismul – trăsături și reprezentanți Romantismul în Germania – 2 ore	2		
Romantismul în Anglia	2		
Romantismul în Franța	2		
Romantismul în Italia, romantismul în Rusia, romantismul american	2		
Romantismul în alte țări europene	2		
Realismul și naturalismul – trăsături și reprezentanți Realismul în Franța	2		
Realismul în Anglia	2		
Naturalismul în Franța	2		
Parnasianismul – trăsături ; L. de Lisle	2		
Simbolismul; trăsături	2		

Bibliografie

1.Dărăbuș, Carmen, *Despre personajul feminin. De la Eva la Simone de Beauvoir,* Ed. Casa Cărții de Știință, Cluj-Napoca, 2004.

2. Dărăbuș, Carmen, *Introducere în istoria literaturii universale*, Ed. MaestroTip, Baia Mare, 2017.

3.Drâmba, Ovidiu, *Istoria literaturii universale, vol. I-II,* Ed. Saeculum, Bucureşti, 2002.

4.Drâmba, Ovidiu, *Teatrul de la origini până în prezent*, Ed. Albatros, Bucureşti, 1973.

5.Girard, R. *Minciună romantică și adevăr romanesc*, Bucuresti, Univers, 1972.

6.S. Alexandrescu, D. Grigorescu, *Romanul realist în secolul al XIX-lea*, București, Bucuresti, Ed. Enciclopedică, 1971.

7.K. Heitmann, *Realismul francez de la Stendhal la Flaubert*, Bucuresti, Univers, 1983.

8.G. Larroux, *Realismul*, Bucuresti, Cartea Românească, colecţia Syracuza, 1998.

9.R. Molcuț, Zina, *Simbolismul european,* București, Albtros, 1983. Munteanu,

10. Munteanu, Romul, *Clasicism și baroc în cultura europeană din secolul al XVII-lea,* 1983.

11.Tudor Olteanu, *Morfologia romanului european in secolul al XVIII-lea,* 1974.

12.E. Papu, *Apolo sau ontologia clasicismului,* Bucuresti, Eminescu, 1985

13.Marthe Robert, *Romanul începuturilor si începuturile romanului*, Bucuresti, Univers, 1983.

9.1 Curs	Nr. ore	Metode de predare	Observații

9.2 Seminar / laborator / proiect / practică	Nr. ore	Metode de predare	Observații
Călătorii și utopii iluministe *Robinson Crusoe* de D. Defoe *Călătoriile lui Gulliver* de J. Swift *Scrisori persane* de Montesquieu	2	Prezentări ale studenților cu discuții, analize aprofundate de text, analize teoretice, interpretare de simboluri, analiză a narațiunii, descifrare a referințelor	
Poezia nopții în romantism *Imnuri către noapte* de Novalis *Nopțile* de A. de Musset	2		
Demonism, daimonism, titanism *Faust* de Goethe *Manfred* de Byron *Muntele măslinilor* de A. de Vigny *Promoteu descătușat* de Shelley *Demonul* de Lermontov	2		
Balzac – tehnica detaliului	2		
Ch. Dickens – realismul „impur”	2		
E.Zola – fiziologie și tipologie, interferența realism/naturalism	2		
Arte poetice simboliste	2		

Bibliografie

Béguin, A., *Sufletul romantic și visul,* BucureȘti, Ed. Univers, 1998.

Furet, Fr. (coord.), *Omul romantic,* Polirom, Iași, 2000.

Minois, Georges, *Istoria infernurilor,* București, Humanitas, 1998.

Olteanu, Tudor, *Morfologia romanului european în secolul al XIX-lea,* București, Univers, 1977.

de Rougemont, D. *Iubirea si Occidentul,* București, Univers, 1987.

Frevert, Ute și H.-G. Haupt (coord.), *Omul secolului XIX,* Iași, Polirom, 2002.

Vovelle, Michel (coord.), *Omul luminilor,* Polirom, Iași, 2000.

10. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Conţinutul disciplinei este adaptat specificului programului de studii şi a fost stabilit în urma discuţiilor cu reprezentanţi ai comunităţii academice la ședințe, colocvii, conferințe şi ai mediului profesional cu ocazia acţiunilor derulate prin acordurile-cadru încheiate de universitate şi facultate (vizite de studii în companii, seminarii, ateliere, specialişti invitaţi, târguri de joburi etc.). Totodată, conţinutul disciplinei a rezultat în urma studiului întreprins în domeniul cercetării academice.

11. Evaluare

Tip activitate	11.1 Criterii de evaluare	11.2 Metode de evaluare (și forma evaluare: continuă/sumativă)	11.3 Pondere din nota finală
11.4 Curs	Caietele de curs – notițe, fișe independente de lectură Examen test – aspecte teoretice și analiza unui text la prima vedere	Evaluarea notițelor – complete, corectate, bine alcătuite. Evaluarea finală a cunoștințelor teoretice și	20% 40%

		aplicarea lor în practică	
11.5 Seminar/Laborator /Proiect / practică	Prezentări individuale la seminar. Participare la activități de seminar individuale și de grup.	Evaluarea prezentărilor din punctul de vedere al complexității lor, abordării tematice, analizei, informației, corectitudinii și aptitudinilor de prezentare. Activitatea de curs – intervenții potrivite, pregătirea pentru seminar, activități de interpretare de text individuale sau de grup.	20% 20%

11.6 Standard minim de performanță
Pentru obținerea notei 10
Curs
Obținerea punctajului maxim la verificarea notițelor de curs
Obținerea a 20 de puncte la testul final

Seminar
Obținerea punctajului maxim la prezentarea individuală
Obținerea a cel puțin 6 puncte prin contribuțiile la activitățile de seminar.

Pentru nota 5:
Curs
Obținerea a cel puțin notei 5 la verificarea notițelor de curs.
Obținerea a cel puțin 10 puncte la testul final.

Seminar
Obținerea a cel puțin notei 5 la prezentarea individuală.
Obținerea a cel puțin 3 puncte la activitățile și contribuțiile de seminar

Data completării:	**Titulari**	**grad didactic, titlu Prenume NUME**	**Semnătura**
12.07.2026	Curs	Conf. Dr. Ligia Tomoiagă	
	Aplicații	Conf. Dr. Ligia Tomoiagă	

Avizul Directorului departamentului care coordonează disciplina, doar dacă acesta diferă de departamentul organizator al programului de studii	Director Departament ..... grad didactic, titlu Prenume NUME

Data avizării în Consiliul Departamentului ……. ____22.07.2026_____	Director Departament ..... Lector dr. Ramona Demarcsek
Data aprobării în Consiliul Facultății …… ___24.07. 2026_____	Decan, Conf. Dr. Anamaria Fălăuș