MINISTERUL EDUCAȚIEI ȘI CERCETĂRII

UNIVERSITATEA TEHNICĂ
DIN CLUJ-NAPOCA

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Tehnică din Cluj-Napoca
1.2 Facultatea	De litere
1.3 Departamentul	Filologie și studii culturale
1.4 Domeniul de studii	Limbă și literatură
1.5 Ciclul de studii	licență
1.6 Programul de studii / Calificarea	LIMBA SI LITERATURA ROMANA – LIMBA SI LITERATURA FRANCEZĂ
1.7 Forma de învățământ	IF – învățământ cu frecvență

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Literatura franceză: Romanul francez modern și contemporan			Codul disciplinei	47.00
2.2 Titularul de curs	Lect. dr. Oțoiu Marcela email: marcela.OTOIU@fsc.utcluj.ro				
2.3 Titularul activităților de seminar / laborator / proiect / practică	Lect. dr. Oțoiu Marcela email: marcela.OTOIU@fsc.utcluj.ro				
2.4 Anul de studiu	III	2.5 Semestrul	1	2.6 Tipul de evaluare	Examen
2.7 Regimul disciplinei	Categoria formativă				DS
	Opționalitate				DO

3. Timpul total estimat

3.1 Număr de ore pe săptămână	4	din care:	3.2 Curs	2	3.3 Seminar	2	3.3 Laborator	0	3.3 Proiect	0	3.3 Practică	0
3.4 Număr de ore pe semestru	56	din care:	3.5 Curs	28	3.6 Seminar	28	3.6 Laborator	0	3.6 Proiect	0	3.3 Practică	0

3.7 Distribuția fondului de timp (ore pe semestru) pentru studiu individual și evaluare:	
(a) Evaluare	
(b) Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe	20
(c) Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platforme electronice de specialitate și pe teren	37
(d) Pregătire seminarii / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri	12
(e) Tutoriat	
(f) Alte activități	
3.8 Total ore studiu individual și evaluare (suma (3.7(a)...3.7(f))	69
3.9 Total ore pe semestru (3.4+3.8)	125
3.10 Numărul de credite	5.0

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Cunoștințe prealabile de istoria și teoria literaturii.
4.2 de competențe	Competențe lexicale și de înțelegere a discursului oral și a textelor scrise.

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	Sală dotată cu televizor, calculator, internet, retroproiector.
5.2. de desfășurare a seminarului / laboratorului / proiectului	Sală dotată cu televizor, calculator, internet, retroproiector.

6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	Aplică metode științifice; aplica principiile eticii si integritatii stiintifice în activitatile de cercetare Caută în baza de date; consultă surse de informare; creează definiții; Desfășoară activități de cercetare la nivel interdisciplinar; efectuează cercetare științifică; evaluează activități de cercetare; gestionează date în domeniul cercetării; integrează dimensiunea de gen în cercetare; promovează transferul de cunoștințe; redactează lucrări științifice și academice; sintetizează informații; scrie publicații științifice; citește cărți; face cercetare de fond referitor la tema creației scrise; elaborează propuneri de cercetare; dezvoltă idei creative; dezvoltă un cadru artistic; utilizează tehnici de scriere specifice;
Competențe transversale	Dă dovadă de inițiativă; Își asumă responsabilitatea; Lucrează în echipe; Gândește analitic; Instruiește pe ceilalți.

7. Rezultatele așteptate ale învățării

Cunoștințe	1. Studentul descrie conceptele fundamentale ale teoriei romanului și le corelează cu elemente ale romanului francez modern și contemporan. 2. Studentul încadrează textele în genuri și specii literare, le descrie caracteristicile și le analizează. 3. Studentul descrie în sincronie și în diacronie principalele fenomene literare (curente, tendințe, orientări) din literatura franceză modernă și contemporană. 4. Studentul face conexiuni între literaturile franceză și română și efectuează comparații critice între autori și opere.
Abilități	1. Studentul aplică modele metodologice și teoretice specifice studiului literaturii. 2. Studentul plasează operele și autorii semnificativi din literatura franceză a secolului al XX-lea în contextul istoric și cultural corespunzător. 3. Studentul interpretează și analizează texte aparținând diferitelor tipuri de roman.

Responsabilitate și autonomie	1. Studentul redactează și editează texte științifice, lucrări științifice și academice pe diferite teme, evitând comportamentele greșite, cum ar fi falsificarea și plagiatul. 2. Studentul exprimă în mod coerent și argumentat opinii și analize despre romanul din literatura franceză modernă și contemporană, în discuții, eseuri sau prezentări, folosind în mod adecvat terminologia de specialitate. 3. Studentul efectuează analize critice aprofundate ale operelor literare.

8. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

8.1 Obiectivul general al disciplinei	Formarea deprinderilor de receptare estetică şi de definire a unor tipologii generice ale romanului francez modern. Formarea capacităţii de a recunoaşte caracteristici tematice şi formale (tehnici, figuri) proprii unor romancieri francezi moderni și contemporani. Formarea deprinderilor de receptare a romanelor ca ficţiuni în complexitatea punctelor de vedere.
8.2 Obiectivele specifice	1. Capacitatea de a integra autorii şi operele literare într-un context socio-cultural; 2. Cunoaşterea şi înţelegerea diferitelor tipuri de discurs romanesc; 3. Cunoaşterea diferitelor curente şi tendinţe filosofice şi literare ale secolului al XX-lea; 4. Receptarea şi interpretarea textelor literare din perspective teoretice diverse: teoria limbajului, naratologie, structuralism, teoria textului, intertextualitate, sociocritică. .

9. Conținuturi

9.1 Curs	**Nr. ore**	**Metode de predare**	**Observații**
1.Le XXe siècle. Périodisation relative. Point de vue du lecteur/Point de vue du romancier. 2.Marcel Proust - souvenir et mémoire dans *A la recherche du temps perdu*. Structure de l'oeuvre et découverte de l'intemporel. 3.La richesse de l'univers proustien. La construction des personnages. 4.André Gide, *Les Faux-Monnayeurs.* Le gidisme et la mise en abyme. 5.Antoine de Saint-Exupéry, *Le Petit prince* – conte philosophique. 6.L'existentialisme. Camus et le sens du tragique. L'essai philosophique: *Le mythe de Sisyphe*. 7. A. Camus, Du solitaire au solidaire: *L'Étranger et La Peste.* 8. Jean-Paul Sartre, le roman existentialiste: *La Nausée* 9. André Malraux, le roman de la condition humaine. 10.L. F. Céline, le roman témoignage de l'aliénation humaine: *Voyage au bout de la nuit.*	2hx14=28h	Prelegerea, expunerea, conversația, analiza.	

9.1 Curs	Nr. ore	Metode de predare	Observații
11.Le Nouveau Roman et sa structure narrative: Marguerite Duras, *Moderato cantabile;* Alain Robbe-Grillet, *Dans le labyrinthe.* 12.Michel Tournier et la réécriture des mythes: *Vendredi ou les limbes du Pacifique* 13.Le Cézio, *Le procès-verbal* – le roman puzzle 14.Patrick Modiano, le roman-quête *: Dora Bruder* et *Rue des boutiques obscures.*			

Bibliografie critică

Albérès, R. M., *Métamorphoses du roman*, Paris, Albin Michel, 1966.
Brunel, Patrick, *La littérature française du XXe siècle*, Paris, Nathan, 2002.
Compagnon, Antoine, *Les cinq paradoxes de la modernité*, Paris, Seuil, 1990.
Compagnon, Antoine *et allii*, *Un été avec Proust*, Éditions des Equateurs/France Inter, 2014.
Goga, Yvonne, *Tendances du roman français au XXe*, Cluj, EuroTami Press, 1998
Godard, Henri*, Poétique de Céline*, Paris, Gallimard, 1985.
Helms, Laure, *Le personnage de roman*, Paris, Armand Colin, 2018.
Ion, Angela (coord.), *Histoire de la littérature française, (II),* Bucuresti, Ed. didactică şi pedagogică, 1982.
Kristeva, Julia, *Le temps sensible*, Paris, Gallimard, 1994.
Labouret, Denis, *Histoire de la littérature française des XXe et XXIe siècles*, Paris, Armand Colin, 2018.
Lyotard, Jean-François, *Signé Malraux*, Paris, Grasset, 1996.
Mercoyrol, Yannick, *La bibliothèque du littéraire*, Paris, PUF, 1998.
Poulet, Georges, « Proust », in *Études sur le temps humain I*, Éditions du Rocher, 1989, pp. 400-438.
Raimond, Michel, *Le roman,* Paris, Armand Collin, 1989
Ricardou, Jean, *Le Nouveau Roman,* Paris, Seuil, 1990.
Ricoeur, *Temps et récit III, Le temps raconté*, Paris, Seuil, 1985.
Tadié, Jean-Yves, *Le roman au XXe siècle*, Paris, Pierre Belfond, 1990.
Tadié, Jean-Yves, *Proust et le roman,* Paris, Gallimard, 1971.
Vannier, Gilles, *Histoire de la littérature française XXe siècle* (sous la direction de Daniel Couty), tome 2. Depuis 1945, Paris, Bordas, 1988.

9.2 Seminar / laborator / proiect / practică	Nr. ore	Metode de predare	Observații
1. Narratologie et théorie du roman. 2. M. Proust – *Du côté de chez Swann* – l'épisode de la madeleine 3. Analyse des personnages proustiens. 4. Gide, *Les Faux Monnayeurs* – l'écrivain et l'oeuvre d'art; la mise en abyme. 5. Saint-Exupéry, *Le Petit prince* et l'archétype *puer aeternus.* 6. Albert Camus, les modes de narration dans *L'Étranger.*	2hx14=28h	Prezentarea, comentariul, analiza, conversatia, problematizarea, dezbaterea	

9.2 Seminar / laborator / proiect / practică	Nr. ore	Metode de predare	Observații
7. Albert Camus, L'homme face au mal dans *La Peste* 8. Jean-Paul Sartre, l'être et l'angoisse dans *La Nausée* – analyse de texte 9. André Malraux, *La condition humaine, La tentation de l'Occident* – analyse de texte 10. L.-F. Céline, Style et écriture dans *Voyage au bout de la nuit* – analyse de texte 11. Procédés du Nouveau Roman: Alain Robbe-Grillet, *Dans le labyrinthe* – analyse de texte 12. L'intertexte *Robinson* – étude comparative Tournier – Defoe. 13. Le Clézio – *Le Procès-verbal* – analyse de texte. 14. Le narrateur non-créditable de *Rue des boutiques obscures* de P. Modiano.			

Bibliografie primară curs si seminar:

Camus, Albert, *La Peste*
Camus, Albert, *L'Étranger*
Céline, Louis-Ferdinand, *Voyage au bout de la nuit*
Duras, Marguerite, *Moderato cantabile*
Gide, André*, Les Faux-Monnayeurs*
Le Clézio, J. M.-G., *Le Procès-verbal*
Malraux, André, *La condition humaine*
Modiano, Patrick, *Rue des boutiques obscures*
Proust, Marcel, *À la recherche du temps perdu: Du côté de chez Swann* (au moins le premier volume)
Robbe-Grillet, Alain, *Dans le labyrinthe*
Saint-Exupéry, Antoine de, *Le Petit prince*
Sartre, Jean-Paul*, La Nausée*
Tournier, Michel, *Vendredi ou les limbes du Pacifique*

Bibliografie critică seminar :

Andrau, Paule, *André Gide, Le Journal des Faux-Monnayeurs et les Faux-Monnayeurs*, Bréal, 2016.
André, Marie-Odile*, L'Etranger – Camus*, Paris, Hatier, 1991, (coll. Profil littérature, série Textes expliqués).
Dumazeau, Henri*, La condition humaine – Malraux. Analyse critique*, Paris, Hatier, 1974.
Eterstein, Claude (sous la direction de), *La littérature française de A à Z*, Paris, Hatier, 2011.
Fallois, Bernard de, *Introduction à La Recherche du temps perdu*, Paris, ed. De Fallois, 2018.
Gaillard, Pol*, La Peste analyse critique*, Paris, Hatier, 1992.
Gay-Crosier, Raymond, Agnès Spiquel-Courdille, *Les Cahiers de l'Herne: Albert Camus*, Ed. de L'Herne, 2013.
Korichi, *A. Camus, L'Étranger, texte intégral +dossier,* Paris, Gallimard, 2005.
Philippe, Gilles, *Romanul: de la teorii la analize*, Iași, Institutul european, 2002.
Poulet, Georges, „Proust", in *Études sur le temps humain I,* Éditions du Rocher, 1989., pp. 400-438.
Salles, Marina, „Le Procès-verbal", J.-M. G. Le Clezio, Paris, Bertrand-Lacoste, 1996.
Sartre,-J. P., *L'existentialisme est un humanisme*, Paris, Nagel, 1970.

9.2 Seminar / laborator / proiect / practică	Nr. ore	Metode de predare	Observații
Steiciuc, Elena-Brândușa, *Patrick Modiano: une lecture multiple*, Iasi, Junimea, 1998. Stirn, François, Tournier, Vendredi ou les limbes du Pacifique – analyse critique, Paris, Hatier, 1989. Tadié, J.-Y., *Proust et le roman*, Gallimard, Paris, 1971. Toursel, Nadine, Jacques Vassevière, *Littérature : textes théoriques et critiques*, Paris, Nathan, 1994.			

10. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Conţinutul disciplinei contribuie la formarea competenţei profesionale.
Conținuturile abordate în cadrul disciplinei acoperă aspecte fundamentale necesare familiarizării cu specificul limbii si culturii franceze. Competențele dau posibilitatea studentului de a putea înțelege texte scrise, audio si video la nivel B2-C1. Totodată, un nivel ridicat al competențelor în domeniul limbii străine constituie un avantaj competițional pe piața forței de muncă.
Conținutul cursului va fi adaptat ținând cont de programele şi bibliografiile obligatorii pentru obţinerea gradelor didactice în învăţământul preuniversitar, pentru examenele de titularizare pe posturile didactice din şcoli.

11. Evaluare

Tip activitate	11.1 Criterii de evaluare	11.2 Metode de evaluare (și forma evaluare: continuă/sumativă)	11.3 Pondere din nota finală
11.4 Curs	Cunoaşterea şi înţelegerea terminologiei folosite la curs (definiţii, clasificări, argumentare), verificate la examenul final.	Examinare scrisă	66%
11.5 Seminar/Laborator /Proiect / practică	Participarea activă la orele de seminar, realizarea fișelor bibliografice, a temelor	Activitatea și realizarea temelor de seminar; prezentarea unui referat pe o temă dată.	33%
11.6 Standard minim de performanță • Studenţii vor putea defini, clasifica şi exemplifica noţiunile studiate, vor avea cunoştinţe şi deprinderi practice de folosire corectă a notiunilor literare, fără greșeli majore. • Studenții vor înțelege și vor aplica modalitățile de interpretare a textelor literare in proporție de cel puțin 50%. Studentii vor putea exprima relativ fluid opinii critice în discursul oral și scris.			

Data completării:	Titulari	grad didactic, titlu Prenume NUME	Semnătura
20.07.2026	Curs	Lect. dr. Marcela Oțoiu	
	Aplicații	Lect. dr. Marcela Oțoiu	

Avizul Directorului departamentului care coordonează disciplina, doar dacă acesta diferă de departamentul organizator al programului de studii	Director Departament ..... Lect. dr. Ramona Maria Demarcsek

Data avizării în Consiliul Departamentului …….. _____22.07.2026_____ Data aprobării în Consiliul Facultății …… _24.07.2026_____	Director Departament ..... Lect. dr. Ramona Maria Demarcsek Decan, Conf. Dr. Anamaria FĂLĂUȘ