MINISTERUL EDUCAȚIEI ȘI CERCETĂRII

UNIVERSITATEA TEHNICĂ
DIN CLUJ-NAPOCA

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Tehnică din Cluj-Napoca
1.2 Facultatea	De litere
1.3 Departamentul	Filologie și studii culturale
1.4 Domeniul de studii	Limbă și literatură
1.5 Ciclul de studii	licență
1.6 Programul de studii / Calificarea	LIMBA SI LITERATURA ROMANA – LIMBA SI LITERATURA FRANCEZĂ
1.7 Forma de învățământ	IF – învățământ cu frecvență

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Literatura franceză: Poezia și teatrul secolului al XX-lea			Codul disciplinei	55.00
2.2 Titularul de curs	Lect. dr. Oțoiu Marcela email: marcela.OTOIU@fsc.utcluj.ro				
2.3 Titularul activităților de seminar / laborator / proiect / practică	Lect. dr. Oțoiu Marcela email: marcela.OTOIU@fsc.utcluj.ro				
2.4 Anul de studiu	III	2.5 Semestrul	2	2.6 Tipul de evaluare	Examen
2.7 Regimul disciplinei	Categoria formativă				DS
	Opționalitate				DO

3. Timpul total estimat

3.1 Număr de ore pe săptămână	3	din care:	3.2 Curs	2	3.3 Seminar	1	3.3 Laborator	0	3.3 Proiect	0	3.3 Practică	0
3.4 Număr de ore pe semestru	42	din care:	3.5 Curs	28	3.6 Seminar	14	3.6 Laborator	0	3.6 Proiect	0	3.3 Practică	0

3.7 Distribuția fondului de timp (ore pe semestru) pentru studiu individual și evaluare:	
(a) Evaluare	2
(b) Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe	10
(c) Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platforme electronice de specialitate și pe teren	12
(d) Pregătire seminarii / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri	9
(e) Tutoriat	
(f) Alte activități	
3.8 Total ore studiu individual și evaluare (suma (3.7(a)...3.7(f))	33
3.9 Total ore pe semestru (3.4+3.8)	75
3.10 Numărul de credite	3.0

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Cunoștințe prealabile de istoria și teoria literaturii.
4.2 de competențe	Competențe lexicale și de înțelegere a discursului oral și a textelor scrise.

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	Sală dotată cu televizor, calculator, internet, videoproiector.
5.2. de desfășurare a seminarului / laboratorului / proiectului	Sală dotată cu televizor, calculator, internet, videoproiector.

6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	Aplică metode științifice; aplica principiile eticii si integritatii stiintifice în activitatile de cercetare Caută în baza de date; consultă surse de informare; creează definiții; Desfășoară activități de cercetare la nivel interdisciplinar; efectuează cercetare științifică; evaluează activități de cercetare; gestionează date în domeniul cercetării; integrează dimensiunea de gen în cercetare; promovează transferul de cunoștințe; redactează lucrări științifice și academice; sintetizează informații; scrie publicații științifice; citește cărți; face cercetare de fond referitor la tema creației scrise; elaborează propuneri de cercetare; dezvoltă idei creative; dezvoltă un cadru artistic; utilizează tehnici de scriere specifice;
Competențe transversale	Dă dovadă de inițiativă; Își asumă responsabilitatea; Lucrează în echipe; Gândește analitic; Instruiește pe ceilalți.

7. Rezultatele așteptate ale învățării

Cunoștințe	1. Studentul descrie conceptele fundamentale ale poeziei și teatrului și le corelează cu elemente ale poeziei și teatrului francez al secolului al XX-lea.. 2. Studentul încadrează textele în genuri și specii literare, le descrie caracteristicile și le analizează. 3. Studentul descrie în sincronie și în diacronie principalele fenomene literare (curente, tendințe, orientări) din poezia și dramaturgia franceză modernă și contemporană 4. Studentul face conexiuni între literaturile franceză și română și efectuează comparații critice între autori și opere.
Abilități	1. Studentul aplică modele metodologice și teoretice specifice studiului literaturii. 2. Studentul plasează operele și autorii semnificativi din lirica și dramaturgia franceză a secolului al XX-lea în contextul istoric și cultural corespunzător. 3. Studentul interpretează și analizează texte aparținând genurilor liric și dramatic.

Responsabilitate și autonomie	1. Studentul redactează și editează texte științifice, lucrări științifice și academice pe diferite teme, evitând comportamentele greșite, cum ar fi falsificarea și plagiatul. 2. Studentul exprimă în mod coerent și argumentat opinii și analize despre poezia și dramaturgia franceză a secolului al XX-lea în discuții, eseuri sau prezentări, folosind în mod adecvat terminologia de specialitate. 3. Studentul efectuează analize critice aprofundate ale operelor literare.

8. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

• 8.1 Obiectivul general al disciplinei	• Formarea deprinderilor de receptare estetică a poeziei franceze moderne și a teatrului francez modern. Orientarea în multitudinea de curente și tendințe ale secolului al XX-lea.
• 8.2 Obiectivele specifice	• Urmărirea coabitării în epocă a tradiției cu modernitatea, a poeziei cu pictura, a teatrului cu miturile. • Formarea deprinderilor de depistare a câmpurilor semantice, a formelor, formelor, figurilor, ritmurilor, sonorităților și conotațiilor poetice aparținând poemelor studiate. • Formarea deprinderilor de analiză a textului teatral cu specificul său.

9. Conținuturi

9.1 Curs	**Nr. ore**	**Metode de predare**	**Observații**
1.La poésie en quête d'identité. Périodisation. Tradition et modernité. La crise du sujet. 2.Les instruments d'analyse de la poésie. La versification. Le langage poétique. 3.La poésie d'Apollinaire entre tradition et modernité. 4.Du Dada au surréalisme. Clin d'oeil sur les courants artistiques et littéraires du XXe siècle : futurisme, dadaisme, cubisme, surréalisme. 5.Mythe personnel et ouverture vers le monde: la poésie de Paul Eluard et Louis Aragon. 6.Jacques Prévert, la poésie du quotidien. 7.Introduction au théatre moderne. Le théâtre et les mythes. 8. Le théâtre existentialiste: Camus, *Caligula* et Jean-Paul Sartre, *Les Mouches,* 9.Jean Cocteau, le spectacle mythique. 10.Jean Giraudoux et les mythes grecs. 11.Jean Anouilh, l'univers du théâtre 12. Eugène Ionesco, le théâtre de l'absurde. 13.Samuel Beckett, l'absurde et le tragique. 14. Récapitulation et conclusion	2hx14=28h	Prelegerea, explicația conversația, analiza	

9.1 Curs	Nr. ore	Metode de predare	Observații

Bibliografie critică

Artaud, Antonin, *Le théâtre et son double*, Folio, 1985.

Dejean, Jean-Luc, *Le théâtre français depuis 1945*, Fernand Nathan, 1987.

Goga, Yvonne, *Novateurs du discous poétique*, Limes, Cluj, 1998.

Ion, Angela (coord.), *Histoire de la littérature française,* (I-II), Bucuresti, Ed. didactică şi pedagogică, 1982.

Joubert, Jean-Louis, *La poésie,* Armand Colin, 2010.

Labouret, Denis, *Histoire de la littérature française des XXe et XXIe siècles,* Armand Colin, 2018.

Hubert, Marie-Claude, *Le théâtre*, Armand Colin, 2014.

Picon, Gaëtan, *Panorama de la nouvelle littérature française*, Gallimard, 1976.

Pruner, Michel, *Les théâtres de l'absurde,* Paris, Armand Colin, 2005.

Vannier, Gilles, *Histoire de la littérature française XXe siècle* (sous la direction de Daniel Couty), tome 2. Depuis 1945, Paris, Bordas, 1988.

Verdier, Lionel, *Introduction à la poésie moderne et contemporaine*, Paris, Hachette, 2001.

9.2 Seminar / laborator / proiect / practică	Nr. ore	Metode de predare	Observații
1.Nouveauté et tradition chez G. Apollinaire : *Zone, Marie,Le Pont Mirabeau, La Colombe poignardée et le jet d'eau.* 2.Paul Eluard, *Capitale de la douleur;* Louis Aragon, *Les yeux d'Elsa* 3.Jacques Prévert, *Barbara, Déjeuner du matin, Sables mouvants, Page d'écriture* 4.Jean Cocteau, *La machine infernale* 5.Jean Giraudoux, *La guerre de Troie n'aura pas lieu* 6.Jean Anouilh, *Antigone* 7.Eugène Ionesco, *La Cantatrice chauve, La leçon*.	2hx14=28h	Prezentarea, comentariul, analiza, explicatia, conversatia, problematizarea, dezbaterea	

Bibliografie primară curs si seminar:

Poezie:

Apollinaire, Guillaume, *Alcools, Calligrammes*

Aragon, Louis, *Les yeux d'Elsa*

Eluard, Paul, *Capitale de la douleur*

Prévert, Jacques, *Paroles*

Teatru:

Anouilh, Jean, *Antigone, L'Alouette*

Beckett, Samuel, *Fin de partie, En attendant Godot*

Camus, Albert, *Caligula*

Cocteau, Jean, *La machine infernale*

Giraudoux, Jean, *La guerre de Troie n'aura pas lieu*

Ionesco, Eugène, *La cantatrice chauve, La leçon, Rhinocéros*

Sartre, Jean-Paul, *Les mouches*

Bibliografie critică seminar :

Apollinaire, Guillaume, *Alcools,* Notes, questionnaires et dossier par Véronique Brémond-Bortoli, Hachette Livre, 2019.

9.2 Seminar / laborator / proiect / practică	Nr. ore	Metode de predare	Observații
Danci, Monica Alina, *L'univers absurde des oeuvres d'Eugène Ionesco et de Samuel Beckett,* Cluj-Napoca, Ed. Argonaut, 2012. Esslin, Martin, *Teatrul absurdului*, trad. din limba engleză Alina Nelega, București, Nemira, 2018. Frémond, Emilie, *Paul Eluard Capitale de la douleur,* texte intégral + dossier, Paris, Gallimard, 2008. Giraudoux, Jean, *La guerre de Troie n'aura pas lieu,* édition présentée, annotée et commentée par Françoise Létoublon, Paris, Larousse, 1998. Laster, Arnaud, *Paroles Prévert. Analyse critique,* Paris, Hatier, 1972. Lioure, Michel, *Lire le théâtre moderne. De Claudel à Ionesco*, Paris, Bordas, 1998. Maulpoix, Jean-Michel, *Les 100 mots de la poésie,* Paris, PUF, 2018. Pavis, Patrice, *Le théâtre contemporain*, Paris, Armand Colin, 2011. Siméon, Jean-Pierreee, *Petit éloge de la poésie,* Paris, Gallimard, 2021.			

10. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Conţinutul disciplinei contribuie la formarea competenţei profesionale.
Conținuturile abordate în cadrul disciplinei acoperă aspecte fundamentale necesare familiarizării cu specificul limbii si culturii franceze. Competențele dau posibilitatea studentului de a putea înțelege texte scrise, audio si video la nivel B2-C1. Totodată, un nivel ridicat al competențelor în domeniul limbii străine constituie un avantaj competițional pe piața forței de muncă.
Conținutul cursului va fi adaptat ținând cont de programele şi bibliografiile obligatorii pentru obţinerea gradelor didactice în învăţământul preuniversitar, pentru examenele de titularizare pe posturile didactice din școli.

11. Evaluare

Tip activitate	11.1 Criterii de evaluare	11.2 Metode de evaluare (și forma evaluare: continuă/sumativă)	11.3 Pondere din nota finală
11.4 Curs	**C**unoaşterea şi înţelegerea terminologiei folosite la curs (definiţii, clasificări, argumentare), verificate la examenul final.	Examinare scrisă	66%
11.5 Seminar/Laborator /Proiect / practică	Participarea activă la orele de seminar, realizarea fișelor bibliografice, a temelor	Calitatea interventiilor la seminar si prezentarea unui referat pe o temă dată.	33%
11.6 Standard minim de performanță • Studenţii vor putea defini, clasifica şi exemplifica noţiunile studiate, vor avea cunoştinţe şi deprinderi practice de folosire corectă a notiunilor legate de poezie și teatru, fără greșeli majore. • Studenții vor înțelege și vor aplica modalitățile de interpretare a textelor literare la nivel cel puțin acceptabil. Studentii vor putea exprima relativ fluid opinii critice în discursul oral și scris.			

Data completării:	Titulari	grad didactic, titlu Prenume NUME	Semnătura
20.07.2026	Curs	Lect. dr. Marcela Oțoiu	
	Aplicații	Lect. dr. Marcela Oțoiu	

Avizul Directorului departamentului care coordonează disciplina, doar dacă acesta diferă de departamentul organizator al programului de studii	Director Departament ..... Lect. dr. Ramona Maria Demarcsek

Data avizării în Consiliul Departamentului …….. _____22.07.2026_____	Director Departament ..... Lect. dr. Ramona Maria Demarcsek
Data aprobării în Consiliul Facultății …… _24.07.2026_____	Decan, Conf. Dr. Anamaria FĂLĂUȘ