


**FIȘA DISCIPLINEI**
**1. Date despre program**

1.1 Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA TEHNICĂ DIN CLUJ-NAPOCA, CENTRUL UNIVERSITAR NORD DIN BAIA MARE
1.2 Facultatea	DE LITERE
1.3 Departamentul	FILOLOGIE ȘI STUDII CULTURALE
1.4 Domeniul de studii	LIMBĂ ȘI LITERATURĂ
1.5 Ciclul de studii	LICENȚĂ
1.6 Programul de studii / Calificarea	LIMBA ȘI LITERATURA ROMÂNĂ – O LIMBĂ ȘI LITERATURĂ MODERNĂ (ENGLEZĂ/FRANCEZĂ)
1.7 Forma de învățământ	IF – învățământ cu frecvență
1.8 Codul disciplinei	24.00

**2. Date despre disciplină**

2.1 Denumirea disciplinei	<b>Literatură comparată</b>				
2.2 Titularul de curs	lect.univ.dr. Ioana Bud				
2.3 Titularul activităților de seminar / laborator / proiect					
2.4 Anul de studiu	II	2.5 Semestrul	I	2.6 Tipul de evaluare	C
2.7 Regimul disciplinei	Categoría formativă				DF
	Opționalitate				DO

**3. Timpul total estimate**

3.1 Număr de ore pe săptămână	3	din care:	3.2 Curs	2	3.3 Seminar	1	3.3 Laborator	-	3.3 Proiect	-
3.4 Număr de ore pe semestru	42	din care:	3.5 Curs	28	3.6 Seminar	14	3.6 Laborator	-	3.6 Proiect	-
3.7 Distribuția fondului de timp (ore pe semestru) pentru:										
(a) Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe										15
(b) Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platforme electronice de specialitate și pe teren										15
(c) Pregătire seminarii / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri										16
(d) Tutoriat										10
(e) Examinări										2
(f) Alte activități:										
3.8 Total ore studiu individual (suma (3.7(a)...3.7(f)))					58					
3.9 Total ore pe semestru (3.4+3.8)					100					
3.10 Numărul de credite					4.0					

**4. Precondiții (acolo unde este cazul)**

4.1 de curriculum	<ul style="list-style-type: none"> <li>Teorialiteraturii, Literaturaromână</li> </ul>
4.2 de competențe	<ul style="list-style-type: none"> <li>Nu este cazul</li> </ul>

**5. Condiții (acolo unde este cazul)**

5.1. de desfășurare a cursului	<ul style="list-style-type: none"> <li>Sala de curs dotata cu videoproiector si tabla/online</li> </ul>
--------------------------------	---

5.2. de desfășurare aseminarului/laboratorului / proiectului	<ul style="list-style-type: none"> <li>Sala de curs dotata cu videoproiector si tabla</li> </ul>
--	--

## 6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	<ul style="list-style-type: none"> <li>Utilizarea adecvata a conceptelor in studiul lingvisticii generale, al teoriei literaturii si al literaturii universal si comparate.</li> <li>Comunicarea eficienta, scrisa si orala, în limba materna/ româna si in limbile moderne/straine studiate.</li> <li>Descrierea sincronica si diacronica a fenomenului lingvistic al limbii materne.</li> <li>Prezentarea sintetica si analitica, estetica si culturala a fenomenului literar si a culturii populare materne.</li> <li>Descrierea sistemului fonetic, grammatical si lexical al limbii B si utilizarea acestuia în producerea si traducerea de texte si în interactiunea verbala.</li> <li>Analiza textelor literare în limba B, în contextual traditiilor literare din cultura de referinta.</li> </ul>
Competențe transversale	<ul style="list-style-type: none"> <li>Utilizarea componentelor domeniului limba si literatura, în deplina concordanta cu etica profesionala.</li> <li>Relationarea în echipa; comunicarea interpersonală si asumarea de roluri specifice.</li> <li>Organizarea unui proiect individual de formare continua; îndeplinirea obiectivelor de formare prin activitati de informare, prin proiecte în echipa si prin participarea la programe institucionale de dezvoltare personala si profesionala.</li> </ul>

## 7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	<ul style="list-style-type: none"> <li>Studentii vor cunoaște istoricul noțiunii de <i>comparatism</i>, vor putea să stabilească raporturi între literaturile diverselor spații lingvistice, vor achiziționa cunoștințe în domeniul istoriei literaturii universale. Vor cunoaște obiectul comparației genetice – asemănările care se nasc prin contact -, dar și obiectul comparației tipologice – similitudini fără existență detectabilă a unui contact în baza unor condiții analoge de producere sau receptare. Vor ști să compare tipologii, teme, motive, evoluția lor de la o epocă la alta, la același scriitor în epoci diferite, mai mulți scriitori în cadrul aceluiași curent literar. Studentii trebuie să cunoască realizările importante ale literaturii universale, situate într-un context cultural, din antichitatea timpurie până în perioada barocului și a prețiozității.</li> </ul>
7.2 Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"> <li>Comparatismul este un domeniu multidisciplinar, care nu se limitează la textul literar, ci face apel la domenii variate – mitologia, antropologia, sociologia, istoria ideilor și a mentalităților – având ca elemente de comunicare hermeneutica, simbologia, imaginea culturală. A citi presupune implicit a compara – ficțiunea cu experiența noastră, cu alte lecturi etc., astfel că metoda comparativă a funcționat empiric în studiul literaturii și al retoricii din toate timpurile, doar conceptualizările au început să apară mult mai târziu. Comparatismul tradițional se bazează pe comparația genetică, dar modernitatea a probat prevalarea raporturilor tipologice. Cultura universală, comparatismul creează deprinderea unor abordări tolerante, stimulând dezvoltarea complexă a spiritului uman, evitarea enclavizării de orice fel. Interesul constant pentru domeniile comparatiste țin de aspirația spre o cunoaștere mai vastă, creându-se suporturi teoretice pentru noile viziuni asupra</li> </ul>

	universalității valorilor generate de geniul fiecărui popor, astfel că elementele de conținut ale cursurilor și seminariilor trebuie să vizeze un raport permanent.
--	---

## 8. Conținuturi

8.1 Curs	Nr. ore	Metode de predare	Observații
1. Originea și evoluția comparatismului – 2 ore 2. Metode comparatiste 2 ore 3. Contribuția școlii românești de comparatism – 2 ore	6	Expunere, prezentarea logică și deductivă, problematizarea, demonstrația prezentării multimedia, studii de caz, discuții	Calculatoare, Video-proiector, Software
4. Tipologii în literatură din perspectivă comparatistă: 4.1. Literatura Antichității (greacă, latină, orientală) – 4 ore 4.2. Literatura medievală (poeme eroice, romane cavalierești, poezia trubadurilor) – 4 ore 4.3. Dante Alighieri – 2 ore 4.4. Renașterea europeană. Schimbări fundamentale în geografia culturală – 6 ore 4.5. Barocul și Prețiozitatea – 2 ore	18		
5. Curs seminarizat – Configurația personajul. Eul liric – perspectivă comparatistă, din Antichitate până în preclasicism - 4 ore	4		
<p><b>Bibliografie:</b></p> <p>1. Dumitrescu-Bușulenga, Zoe, <i>Valori și echivalențe umanistice</i>, București, Eminescu, 1973.</p> <p>2. Ciorănescu, Alexandru, <i>Principii de literatură comparată</i>, Ed. Cartea Românească, București, 1997.</p> <p>3. Curtius, E.R., <i>Literatura europeană și Evul Mediu latin</i>, București, Univers, 1970.</p> <p>4. Claudon, Francis, Haddad Wotling, Karen, <i>Compendiu de literatură comparată</i>, Ed. Cartea Românească, București, 1997.</p> <p>5. Dărăbuș, Carmen, <i>Literatura universală și cunoașterea de sine</i>, Cluj-Napoca, 2003.</p> <p>6. Dărăbuș, Carmen, <i>Introducere în istoria literaturii universale</i>. Note de curs – nivel de licență, Editura Maestro Tip, Baia Mare, 2017.</p> <p>7. Drâmba, Ovidiu, <i>Istoria literaturii universale, vol. I</i>, Ed. Saeculum, București, 2002.</p> <p>8. Pageaux, Daniel-Henri, <i>Literatura generală și comparată</i>, Ed. Polirom, Iași, 2000.</p> <p>9. Van Tieghem, Paul, <i>Literatura comparată</i>, Ed. Pentru literatură universală, București, 1966.</p> <p>10. Voia, Vasile. <i>Literatura comparată la turnanta ultimului secol. Anxietăți, paradigme metode</i>, București, Univers, 2016.</p>			
8.2 Seminar / laborator / proiect	Nr. ore	Metode de predare	Observații
<ol style="list-style-type: none"> <li>Motivul călătoriei; călătoria ca formă de inițiere (aplicație: <i>Odiseea</i> de Homer, <i>Epopoea lui Ghilgameș</i>) – 2 ore</li> <li>Erou și antierou în tragedia greacă (aplicație: <i>Oedip rege</i> de Sofocle, <i>Prometeu înlănțuit</i> de Eschil, <i>Medeea</i> de Euripide) – 2 ore</li> <li>Ipostaze feminine în textele medievale (aplicație: <i>Cântecul Niebelungilor</i>) – 2 ore</li> <li>Imaginea infernului (paralelă: Ulise, Eneas și Dante) – 2 ore</li> <li>Imaginea cavalerului în literatură (aplicație: <i>Cântecul lui Roland</i>, <i>Cântecul Niebelungilor</i>, <i>Don Quijote de la Mancha</i> de Miguel de Cervantes) – 2 ore</li> <li>Motivul cuplului: între Eros și Thanatos (aplicație: <i>Tristan și Isolda</i>, <i>Romeo și Julieta</i> de William Shakespeare) – 2 ore</li> </ol>	14	Expunere, prezentarea logică și deductivă, problematizarea, demonstrația prezentării multimedia, studii de caz, discuții	Calculatoare, Video-proiector, Software

7. Erosul și imaginea femeii în poezia lui Ovidiu și lirica trubadurilor: <i>Amores</i> și <i>Ars amandi</i> . – 2 ore			
<p><b>Bibliografie:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Borbely, Ștefan, De la Herakles la Eulenspiegel. Eroicul, Cluj, Dacia, 2001.</li> <li>2. Cornea, Paul, Interpretare și raționalitate, Ed. Plorom, Iași, 2006.</li> <li>3. Dărăbuș, Carmen, Comparatismul, întâlnire a spațiilor culturale, Ed. Univ. de Nord, Baia Mare, 2008.</li> <li>4. Drâmba, Ovidiu, Studii și eseuri de literatură universală și comparată, Ed. Saeculum I., București, 2006.</li> <li>5. Giardina, Andrea (coord.), Omul roman, Ed. Polirom, Iași, 2001.</li> <li>6. Le Goff, Jacques (coord.), Omul medieval, Ed. Polirom, Iași, 1998.</li> <li>7. Hocke, Gustav René, Manierismul în literatură, Ed. Univers, București, 1998.</li> <li>8. Pageaux, Daniel-Henri, Literatura generală și comparată, Ed. Polirom, Iași, 2000.</li> <li>9. Vernant, Jean-Pierre (coord.), Omul grec, Ed. Polirom, Iași, 1998.</li> <li>10. Villari, Rosario (coord.), Omul baroc, Polirom, Iași, 2000.</li> </ol>			

**9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului**

Conținutul disciplinei este adaptat specificului programului de studii și a fost stabilit în urma discuțiilor cu reprezentanți ai comunității academice la ședințe, colocvii, conferințe și ai mediului profesional cu ocazia acțiunilor derulate prin acordurile-cadru încheiate de universitate și facultate (vizite de studii în companii, seminarii, ateliere, specialiști invitați, târguri de joburi etc.). Totodată, conținutul disciplinei a rezultat în urma studiului întreprins în domeniul cercetării academice.

**10. Evaluare**

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Asimilarea cunoștințelor, cunoașterea, din perspectivă comparatistă, a evoluției literaturii universale	Scris	70%
10.5 Seminar/Laborator /Proiect	Abilitățile de a realiza demersuri comparatiste la temele propuse		30%
10.6 Standard minim de performanță Minim 50% din punctajul pentru examinarea finală <b>ȘI</b> minim 50% din punctajul pentru activitatea din clasă și pentru clasă.			

Data completării:	Titulari	Titlu Prenume NUME	Semnătura
	Curs	Lect.univ.dr.Ioana Bud	

Data avizării în Consiliul Departamentului

10.07.2023

Director Departament,  
Lect.dr. Anamaria Fălăuș

Data aprobării în Consiliul Facultății

13.07.2023

Decan,  
Conf.dr. Ioan Mircea Farcaș