


**FIȘA DISCIPLINEI**
**1. Date despre program**

1.1 Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA TEHNICĂ DIN CLUJ-NAPOCA, CENTRUL UNIVERSITAR NORD DIN BAIA MARE
1.2 Facultatea	DE LITERE
1.3 Departamentul	FILOLOGIE ȘI STUDII CULTURALE
1.4 Domeniul de studii	LIMBĂ ȘI LITERATURĂ
1.5 Ciclul de studii	LICENȚĂ
1.6 Programul de studii / Calificarea	LIMBA ȘI LITERATURA ROMÂNĂ
1.7 Forma de învățământ	IF – învățământ cu frecvență
1.8 Codul disciplinei	34.00

**2. Date despre disciplină**

2.1 Denumirea disciplinei	<b>Literatura română: poezia interbelică</b>		
2.2 Titularul de curs	<b>Lector univ. dr. Silvia-Ioana Iluț</b> dimanescu_silvia@yahoo.com		
2.3 Titularul activităților de seminar / laborator / proiect	<b>Lector univ. dr. Silvia-Ioana Iluț</b> dimanescu_silvia@yahoo.com		
2.4 Anul de studiu	II	2.5 Semestrul	II
2.6 Tipul de evaluare			E
2.7 Regimul disciplinei	Categoría formativă		DS
	Opționalitate		DI

**3. Timpul total estimate**

3.1 Număr de ore pe săptămână	3	din care:	3.2 Curs	2	3.3 Seminar	1	3.3 Laborator		3.3 Proiect	
3.4 Număr de ore pe semestru	42	din care:	3.5 Curs	28	3.6 Seminar	14	3.6 Laborator		3.6 Proiect	
3.7 Distribuția fondului de timp (ore pe semestru) pentru:										
(a) Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe									8	
(b) Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platforme electronice de specialitate și pe teren									8	
(c) Pregătire seminarii / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri									5	
(d) Tutoriat									5	
(e) Examinări									7	
(f) Alte activități:										
3.8 Total ore studiu individual (suma (3.7(a)...3.7(f)))						33				
3.9 Total ore pe semestru (3.4+3.8)						75				
3.10 Numărul de credite						3				

**4. Precondiții** (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	
4.2 de competențe	

### 5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	Sala de curs dotată cu videoproiector/tabla inteligentă
5.2. de desfășurare a seminarului/laboratorului / proiectului	Prezența activă la ore

### 6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	<p>C1. Utilizarea adecvată a conceptelor în studiul lingvisticii generale, al teoriei literaturii și al literaturii universale și comparate;</p> <p>C2. Comunicarea eficientă, scrisă și orală, în limba română și în limba franceză;</p> <p>C3. Descrierea sincronică și diacronică a fenomenului lingvistic românesc;</p> <p>C4. Prezentarea sintetică și analitică, estetică și culturală a fenomenului literar românesc și a culturii populare;</p> <p>C5. Descrierea sistemului fonetic, gramatical și lexical al limbii franceze și utilizarea acestuia în producerea și traducerea de texte și în interacțiunea verbală;</p> <p>C6. Analiza textelor literare în limba franceză în contextul tradițiilor literare din cultura de referință.</p>
Competențe transversale	<p>CT1. Utilizarea componentelor domeniului limbă și literatură în deplină concordanță cu etica profesională.</p> <p>CT2. Relaționarea în echipă; comunicarea interpersonală și asumarea de roluri specifice.</p> <p>CT3. Organizarea unui proiect individual de formare continuă; îndeplinirea obiectivelor de formare prin activități de informare, prin proiecte în echipă și prin participarea la programe instituționale de dezvoltare personală și profesională.</p>

### 7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	<p>Curs:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- însușirea unor concepte operaționale de bază, în studiul interpretării critice și a analizei istorico-literare a fenomenului cultural investigat;</li> <li>- investigarea temeinică a spațiului literar și a peisajului cultural interbelic;</li> <li>- cunoașterea aprofundată și înțelegerea dinamicii categoriilor estetice și de ideologie literară ale epocii;</li> <li>- definirea categoriilor modernității literare, precum și a rezonanței lor literare și culturale;</li> <li>- înțelegerea dinamicii literare modernism/tradiționalism și a reflectării sale în contextul creator al epocii;</li> </ul> <p>Seminar:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- constituirea unor deprinderi solide de investigație critică și de operare nemijlocită cu textul literar;</li> <li>- stimularea capacității proprii de analiză și sinteză și de</li> </ul>
---------------------------------------	---

	<p>utilizare adecvată a formulelor ideatice și creatoare;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- valorificarea creativității în procesul de redactare a interpretării;</li> <li>- formarea unor deprinderi corecte de operare cu sursele bibliografice;</li> <li>- selecția și valorizarea cu discernământ și adecvare, a unor astfel de surse.</li> </ul>
7.2 Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"> <li>- înțelegerea dinamicii literare modernism/tradiționalism și a reflectării sale în contextul creator al epocii.</li> <li>- investigarea temeinică a spațiului literar și a peisajului cultural interbelic.</li> </ul>

## 8. Conținuturi

8.1 Curs	Nr. ore	Metode de predare	Observații
1. Modernitatea estetică și literară. Categoriile ale modernității	2	Prelegerea Conversația euristică Dezbaterea Problematizarea	
2. Începuturile modernității literare românești. Fenomenul simbolist	2		
3. Conceptul de avangardă și expresiile ei ideologice literare românești. Reviste și programe estetice	2		
4. Dihotomia esențială a epocii: Tradiționalism / Modernism	2		
5. Poezia lui George Bacovia	2		
6. Înnoire expresivă și stilistică. Limbajul poetic arghezian	4		
7. Lucian Blaga. Lirism și filozofare	4		
8. Ion Barbu. Ermetismul liric	2		
9. Încorporarea estetică a melancoliei: Ion Pillat	2		
10. Poezia lui B. Fundoianu	2		
11. Fețele poeziei lui Ilarie Voronca	2		
12. Poeziile lui Emil Botta și Dan Botta	2		
Bibliografie			
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Balotă, Nicolae. 1979. <i>Opera lui Tudor Arghezi</i>. București: Editura Eminescu.</li> <li>2. Călinescu, G. 1981. <i>Istoria literaturii române de la origini până în prezent</i>. București: Editura Minerva.</li> <li>3. Călinescu, Matei. 1996. <i>Cele cinci fețe ale modernității</i>. București: Editura Univers.</li> <li>4. Călinescu, Matei. 2002. <i>Conceptul modern de poezie: de la romantism la avangardă</i>. Pitești: Editura Paralela 45.</li> <li>5. Cimpoi, Mihai. 2005. <i>Secolul Bacovia</i>. București: Editura Ideea Europeană.</li> <li>6. Cioculescu, Șerban. 1982. <i>Poeți români</i>. București: Editura Eminescu.</li> <li>7. Cistelean, Al. 2000. <i>Celălalt Pillat</i>. București: Editura Fundației Culturale Române.</li> <li>8. Crohmălniceanu, Ovid.S. 1960. <i>Tudor Arghezi</i>. București: Editura de Stat pentru Literatură și Artă.</li> <li>9. Crohmălniceanu, Ovid.S. 1967-1975. <i>Literatura română între cele două războaie mondiale</i>, vol.I-III. București: Editura Minerva.</li> <li>10. Drîmba, Ovidiu. 1995. <i>Filozofia lui Blaga</i>. București: Editura Excelsior Multi Press.</li> </ol>			

11. Glodeanu, Gheorghe. 2010. *Poezie și poetică*. Iași: Editura Tipo Moldova.
12. Lovinescu, E. 1927. *Istoria literaturii române contemporane*, vol. III, *Evoluția poeziei lirice*. București: Editura Ancora.
13. Manolescu, Nicolae. 2008. *Istoria critică a literaturii române*. Pitești: Editura Paralela 45.
14. Marino, Adrian. 1973. *Dicționar de idei literare*, vol. I. București: Editura Eminescu.
15. Micu, Dumitru. 1965. *Opera lui Tudor Arghezi*. București: Editura pentru Literatură.
16. Micu, Dumitru. 1984-1985. *Modernismul românesc*, vol. I-II. București: Editura Minerva.
17. Mincu, Marin. 1983. *Avangarda literară românească*. București: Editura Univers.
18. Mincu, Marin. 1990. *Opera literară a lui Ion Barbu*. București: Cartea Românească.
19. Mincu, Marin. 2008. *O panoramă critică a poeziei românești din secolul al XX-lea*. Constanța: Editura Pontica.
20. Negoșescu, Ion. 1991. *Istoria literaturii române*, vol. I. București: Editura Minerva.
21. Piru, Alexandru. 1970. *Istoria literaturii române*. București: Editura Didactică și Pedagogică.
22. Pop, Ion. 1969. *Avangardismul poetic românesc*. București: Editura pentru Literatură.
23. Pop, Ion. 1985. *Jocul poeziei*. București: Editura Cartea Românească.
24. Pop, Ion. 1990. *Avangarda în literatura română*. București: Editura Minerva.
25. Tănase, Al. 1968. *Introducere în filozofia culturii*. București: Editura Științifică.
26. Vianu, Tudor 1970. *Introducere în opera lui Ion Barbu*. București: Editura Minerva.

8.2 Seminar / laborator / proiect	Nr. ore	Metode de predare	Observații
1. Poeți simbolști români	2	Prelegerea Conversația euristică Dezbaterea Problematizarea. Comentariul și analiza de text Demersul investigativ	
2. Fronde și sfidări în peisajul avangardist	2		
3. Lirismul suprarrealist	2		
4. Universul poetic bacovian	2		
5. Universul poetic arghezian	2		
6. Universul poetic blagian	2		
7. Poezia lui Ion Barbu	2		

#### Bibliografie

1. Achim, George. 2004. *Revolte și consimțiri*. Cluj-Napoca: Editura Dacia.
2. Achim, George. 2007. *Răsfățuri și melancolii*. Cluj-Napoca: Editura Limes.
3. Blaga, Lucian. 1995. *Poezii (introducere, tabel cronologic, comentarii și note critice de Marin Mincu)*. Constanța: Editura Pontica.
4. Bote, Lidia. 1966. *Simbolismul românesc*. București: Editura pentru Literatură.
5. Călinescu, G. 1968. *Principii de estetică*. București: Editura pentru Literatură.
6. Cioculescu, Șerban. 1982. *Poeți români*. București: Editura Eminescu.
7. Constantinescu, Pompiliu. 1994. *Tudor Arghezi*. București: Editura Minerva.
8. Evseev, Ivan. 1994. *Dicționar de simboluri și arhetipuri culturale*. Timișoara: Editura Amarcord.
9. Fanache, V. 2008. *Bacovia în 10 poeme*. Cluj-Napoca: Editura Dacia.
10. Micu, Dumitru. 1984-1985. *Modernismul românesc*, vol. I-II. București: Editura Minerva.
11. Mincu, Marin. 1981. *Ion Barbu. Eseu despre textualizarea poetică*. București: Editura Cartea Românească.
12. Mincu, Marin. 1990. *Opera literară a lui Ion Barbu*. București: Cartea Românească.
13. Pop, Ion. 1969. *Avangardismul poetic românesc*. București: Editura pentru Literatură.
14. Pop, Ion. 1985. *Jocul poeziei*. București: Editura Cartea Românească.

## 9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Conținutul disciplinei este coroborat cu exigențele mediului academic, precum și cu orizontul de așteptare și de interes al studenților, în vederea asigurării unui nivel de pregătire filologică, de natură a-i face competitivi pe piața calificărilor de specialitate.

## 10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs		<b>Examen scris</b>	75%
10.5 Seminar/Laborator /Proiect	<b>Prezență, activitate.</b>	Oral și teme curente de seminar	25%
10.6 Standard minim de performanță Capacitate de analiză și de interpretare a fenomenului literar, precum și de contextualizare a operelor și formulelor literare.			

Data completării:	Titulari	Titlu Prenume NUME	Semnătura
08.07.2023	Curs	<b>Lector univ. dr. Silvia-Ioana Iluț</b>	
	Seminar	<b>Lector univ. dr. Silvia-Ioana Iluț</b>	

Data avizării în Consiliul Departamentului .....	Director Departament .....
___10.07.2023_____	Lect. univ. dr. Anamaria Fălăuș
Data aprobării în Consiliul Facultății .....	Decan
___13.07.2023_____	Conf. univ. dr. Mircea Farcaș