

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Tehnică din Cluj-Napoca
1.2 Facultatea	de litere
1.3 Departamentul	de Filologie și studii culturale
1.4 Domeniul de studii	Limba și literatură
1.5 Ciclu de studii	Licență
1.6 Programul de studii / Calificarea	LIMBA SI LITERATURA ROMANA – LIMBA SI LITERATURA FRANCEZĂ
1.7 Forma de învățământ	IF – învățământ cu frecvență
1.8 Codul disciplinei	39.10

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Literatura franceză. Secolul al XIX-lea				
2.2 Titularul de curs	Lect. Dr. Marcela OȚOIU <i>marcela.otoiu@gmail.com</i>				
2.3 Titularul activităților de seminar / laborator / proiect	Lect. Dr. Ioana BUD <i>ioanabud33@gmail.com</i>				
2.4 Anul de studiu	II	2.5 Semestrul	2	2.6 Tipul de evaluare	Ex
2.7 Regimul disciplinei	Categoría formativă				DS
	Opționalitate				-

3. Timpul total estimate

3.1 Număr de ore pe săptămână	4	din care:	3.2 Curs	2	3.3 Seminar	2	3.3 Laborator		3.3 Proiect	
3.4 Număr de ore pe semestru	56	din care:	3.5 Curs	28	3.6 Seminar	28	3.6 Laborator		3.6 Proiect	
3.7 Distribuția fondului de timp (ore pe semestru) pentru:										
(a) Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe										8
(b) Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platforme electronice de specialitate și pe teren										7
(c) Pregătire seminarii / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri										4
(d) Tutoriat										-
(e) Examinări										-
(f) Alte activități:										-
3.8 Total ore studiu individual (suma (3.7(a))...3.7(f)))					19					
3.9 Total ore pe semestru (3.4+3.8)					75					
3.10 Numărul de credite					3					

4. Precondiții (acolo unde este cazul cunoștințe prealabile cel puțin de bază de istorie și teorie literară e cazul)

4.1 de curriculum	Cunoștințe prealabile de istorie și teorie literară.
4.2 de competențe	Competențe lexicale și de înțelegere a discursului oral și a textelor scrise, nivel B2.

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	
5.2. de desfășurare aseminarului/laboratorului / proiectului	

6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	C1. Utilizarea adecvată a conceptelor în studiul lingvisticii generale, al teoriei literaturii și al literaturii universale și comparate; C2. Comunicarea eficientă, scrisă și orală, în limba română și în limba franceză; C3. Descrierea sincronică și diacronică a fenomenului lingvistic românesc; C4. Prezentarea sintetică și analitică, estetică și culturală a fenomenului literar românesc și a culturii populare; C5. Descrierea sistemului fonetic, gramatical și lexical al limbii franceze și utilizarea acestuia în producerea și traducerea de texte și în interacțiunea verbală; C6. Analiza textelor literare în limba franceză în contextul tradițiilor literare din cultura de referință.
Competențe transversale	CT1. Utilizarea componentelor domeniului limbă și literatură în deplină concordanță cu etica profesională. CT2. Relaționarea în echipă; comunicarea interpersonală și asumarea de roluri specifice. CT3. Organizarea unui proiect individual de formare continuă; îndeplinirea obiectivelor de formare prin activități de informare, prin proiecte în echipă și prin participarea la programe instituționale de dezvoltare personală și profesională.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Cunoașterea principalelor curente și tendințe din literatura și arta secolului al XIX-lea și ale trăsăturilor lor definitorii. Cunoașterea condițiilor sociale, politice și a climatului cultural în care acestea au apărut : romantismul, realismul, naturalismul, simbolismul.
7.2 Obiectivele specifice	Crearea deprinderilor studenților de a aborda diferite genuri și specii literare, de a înțelege și interpreta operele literare din perspectiva diferitelor curente. Sensibilizarea studenților la valorile culturii franceze, conștientizarea contribuției acestora la nivelul culturii universale.

8. Conținuturi

8.1 Curs	Nr. ore	Metode de predare	Observații
1. Le romantisme français et son contexte social, politique et idéologique. Le mal du siècle. Définitions du romantisme. 2. Alphonse de Lamartine, l'univers intime des <i>Méditations poétiques</i> . 3. Alfred de Musset, l'enfant du siècle. 4. L'univers magique de Gérard de Nerval. 5. Victor Hugo, poète visionnaire. 6. Victor Hugo romancier et dramaturge. 7. Le réalisme et son contexte. Définitions et traits du réalisme.	2x14=28	Prelegerea, expunerea, conversația, discuția.	

<p>8. Honoré de Balzac, la fresque de la société dans <i>La Comédie humaine</i>. La formule balzacienne du roman.</p> <p>9. Stendhal au carrefour du romantisme et du réalisme (<i>La Chartreuse de Parme</i>). Le portrait de l'arriviste dans <i>Le Rouge et le Noir</i>.</p> <p>10. Gustave Flaubert, <i>Madame Bovary</i>. L'empreinte du style flaubertien.</p> <p>11. Le naturalisme. Le roman expérimental d'Émile Zola.</p> <p>12. Le symbolisme. Charles Baudelaire, précurseur de la poésie moderne.</p> <p>13. Arthur Rimbaud et la voyance</p> <p>14. Paul Verlaine - l'univers musical.</p>			
<p>Bibliografie</p> <p>Bony, Jacques, <i>Lire le romantisme</i>, Dunod, Paris, 1992.</p> <p>Dufour, Philippe, <i>Le réalisme. De Balzac à Proust</i>, PUF, Paris, 1998.</p> <p>Larroux, Guy, <i>Le réalisme</i>, Nathan, Paris, 2002.</p> <p>Preiss, Axel, <i>XIXe siècle</i>, tome 1-2, Bordas, Paris, 1988.</p> <p>Raymond, Marcel, <i>De Baudelaire au surréalisme</i>, José Corti, Paris, 1989.</p> <p>Richard, Jean-Pierre, <i>Poésie et profondeur</i>, Seuil, Paris, 1976.</p> <p>Stalloni, Yves, <i>Écoles et courants littéraires</i>, Nathan/VUEF, Paris, 2002.</p> <p>Tadié, Jean-Yves, <i>Introduction à la vie littéraire du XIXe siècle</i>, Pocket, Paris, 2006.</p>			
8.2 Seminar / laborator / proiect	Nr. ore	Metode de predare	Observații
1. Alphonse de Lamartine, <i>Le lac</i> . Le thème du temps qui passe.	28	Prezentarea, analiza, discuția, conversația.	
2. Alfred de Musset, <i>La nuit de décembre</i> . Le thème du double. Le masque dans <i>Lorenzaccio</i> (étude de fragments)			
<p>3. Gérard de Nerval, <i>El Desdichado</i>, les strates symboliques</p> <p>4. Victor Hugo, <i>Demain, dès l'aube</i>; le thème de la mort. Le drame romantique: <i>Le roi s'amuse</i></p> <p>5. Victor Hugo, <i>Les Misérables</i> et <i>Notre Dame de Paris</i>, romans fresques. Etudes de personnages.</p> <p>6. Perspectives narratives, point de vue et focalisation dans le texte: Hugo, Balzac, Flaubert.</p> <p>7. Honoré de Balzac, La typologie des personnages réalistes dans <i>Eugénie Grandet</i> (l'avare) et <i>Le Père Goriot</i> (l'amour paternel démesuré et l'arriviste)</p> <p>8. Stendhal, L'arrivisme dans <i>Le Rouge et le noir</i></p> <p>9. Gustave Flaubert, <i>Madame Bovary</i>; l'art et le style; le bovarysme.</p> <p>10. Guy de Maupassant, <i>Le Horla –le récit fantastique</i></p> <p>11. Jules Verne, <i>Le château des Carpathes entre géographie réelle et imaginaire</i></p> <p>12. Charles Baudelaire, <i>L'Albatros</i>, <i>L'Invitation au voyage</i>, <i>Correspondances</i> – l'univers symbolique.</p> <p>13. Arthur Rimbaud, <i>Le Bateau ivre</i>, <i>Voyelles</i>; le poète voyant – <i>Lettre à Paul Démeny</i></p> <p>14. Paul Verlaine, <i>Il pleure dans mon cœur</i>, <i>Soleils couchants</i>, symbolisme et musicalité</p>			
<p>Bibliografie primară</p> <p>Poezie:</p> <p>Baudelaire, Charles, <i>L'Albatros</i>, <i>L'Invitation au voyage</i>, <i>Correspondances</i></p> <p>Hugo, Victor, <i>Demain dès l'aube</i></p> <p>Lamartine, Alphonse de, <i>Le lac</i></p>			

Musset, Alfred de, *La nuit de décembre*
 Nerval, Gérard de, *El Desdichado*
 Rimbaud, Arthur, *Sensation, Voyelles*
 Verlaine, Paul, *Il pleure dans mon cœur, Soleils couchants, L'Art poétique.*

Romane :

Balzac, Honoré de, un roman au choix. : *Eugénie Grandet, Le père Goriot.*
 Flaubert, Gustave, *Madame Bovary*
 Hugo, Victor, un roman au choix : *Les Misérables* ou *Notre-Dame de Paris*
 Stendhal, *Le Rouge et le noir*
 Verne, Jules, *Le château des Carpathes*

Povestire :

Maupassant, Guy, *Le Horla*

Bibliographie critique

Aron, P., Saint-Jacques, D., Vial, A., *Le dictionnaire littéraire*, PUF, Paris, 2002.
 Béguin, Albert, *L'âme romantique et le rêve*, Livre de poche, 1993.
 Butor, Michel, *Essai sur le roman*, Gallimard, Paris, 1972.
 Castex, P. G., *Le conte fantastique en France de Nodier à Maupassant*, José Corti, Paris, 1987.
 Girard, René, *Mensonge romantique et vérité romanesque*, Grasset, Paris, 1961.
 Lemaître, H., *Du Romantisme au symbolisme*, Bordas, Paris, 1982.
 Ligny, C., *Littérature française du XIXe s.*, Nathan, Paris, 2004.

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Conținutul disciplinei contribuie la formarea competenței profesionale.

Conținuturile abordate în cadrul disciplinei acoperă aspecte fundamentale necesare familiarizării cu specificul limbii și culturii franceze. Competențele dau posibilitatea studentului de a putea înțelege texte scrise, audio și video la nivel B2. Totodată, un nivel ridicat al competențelor în domeniul limbii străine constituie un avantaj competițional pe piața forței de muncă.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Cunoașterea și înțelegerea terminologiei folosite la curs (definiții, clasificări, argumentare), verificate la examenul final.	Examinare scrisă	66%
10.5 Seminar/Laborator /Proiect	Participarea activă la orele de seminar, realizarea fișelor bibliografice, a temelor	Activitatea și realizarea temelor de seminar	33%
10.6 Standard minim de performanță			
<ul style="list-style-type: none"> Înțelegerea în linii mari a trăsăturilor caracteristice fiecărui curent și capacitatea de a identifica aceste trăsături în cadrul operelor literare analizate. 			

--

Data completării:	Titulari	Titlu Prenume NUME	Semnătura
07.07. 2023	Curs	Lect. Dr. Marcela OȚOIU	
	Aplicații	Lect. Dr. Ioana BUD	

Data avizării în Consiliul Departamentului	Director Departament
10.07. 2023	Lect.dr. Anamaria Fălăuș
Data aprobării în Consiliul Facultății	Decan
__13.07.2023_____	Conf. Dr. Ioan Mircea Farcas