

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Tehnică din Cluj-Napoca
1.2 Facultatea	de litere
1.3 Departamentul	de Filologie și studii culturale
1.4 Domeniul de studii	Limba și literatură
1.5 Ciclul de studii	Licență
1.6 Programul de studii / Calificarea	LIMBA SI LITERATURA ROMANA – LIMBA SI LITERATURA FRANCEZĂ
1.7 Forma de învățământ	IF – învățământ cu frecvență
1.8 Codul disciplinei	47.00

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Literatura franceză : Romanul francez modern și contemporan				
2.2 Titularul de curs	Lect. Dr. Marcela Oțoiu marcela.otoiu@gmail.com				
2.3 Titularul activităților de seminar / laborator / proiect	Lect. Dr. Marcela Oțoiu marcela.otoiu@gmail.com				
2.4 Anul de studiu	III	2.5 Semestrul	1	2.6 Tipul de evaluare	Ex
2.7 Regimul disciplinei	Categoriza formativă				DS DI
	Opționalitate				-

3. Timpul total estimate

3.1 Număr de ore pe săptămână	3	din care:	3.2 Curs	2	3.3 Seminar	2	3.3 Laborator		3.3 Proiect	
3.4 Număr de ore pe semestru	56	din care:	3.5 Curs	28	3.6 Seminar	28	3.6 Laborator		3.6 Proiect	
3.7 Distribuția fondului de timp (ore pe semestru) pentru:										
(a) Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe										20
(b) Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platforme electronice de specialitate și pe teren										37
(c) Pregătire seminarii / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri										12
(d) Tutoriat										-
(e) Examinări										
(f) Alte activități:										
3.8 Total ore studiu individual (suma (3.7(a))...3.7(f)))					69					
3.9 Total ore pe semestru (3.4+3.8)					125					
3.10 Numărul de credite					5					

4. Precondiții (acolo unde este cazul cunoștințe prealabile cel puțin de bază de istorie și teorie literară e cazul)

4.1 de curriculum	Cunoștințe prealabile de istorie și teorie literară
4.2 de competențe	Competențe lexicale și de înțelegere a discursului oral și a textelor scrise nivel B2.

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	
5.2. de desfășurare aseminarului/laboratorului / proiectului	

6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	C1. Utilizarea adecvată a conceptelor în studiul lingvisticii generale, al teoriei literaturii și al literaturii universale și comparate; C2. Comunicarea eficientă, scrisă și orală, în limba română și în limba franceză; C3. Descrierea sincronică și diacronică a fenomenului lingvistic românesc; C4. Prezentarea sintetică și analitică, estetică și culturală a fenomenului literar românesc și a culturii populare; C5. Descrierea sistemului fonetic, gramatical și lexical al limbii franceze și utilizarea acestuia în producerea și traducerea de texte și în interacțiunea verbală; C6. Analiza textelor literare în limba franceză în contextul tradițiilor literare din cultura de referință.
Competențe transversale	CT1. Utilizarea componentelor domeniului limbă și literatură în deplină concordanță cu etica profesională. CT2. Relaționarea în echipă; comunicarea interpersonală și asumarea de roluri specifice. CT3. Organizarea unui proiect individual de formare continuă; îndeplinirea obiectivelor de formare prin activități de informare, prin proiecte în echipă și prin participarea la programe instituționale de dezvoltare personală și profesională.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Formarea deprinderilor de receptare estetică și de definire a unor tipologii generice ale romanului francez modern. Formarea capacității de a recunoaște caracteristici tematice și formale (tehnici, figuri) proprii unor romancieri francezi moderni. Formarea deprinderilor de receptare a romanelor ca ficțiuni în complexitatea punctelor de vedere.
7.2 Obiectivele specifice	1. Capacitatea de a integra autorii și operele literare într-un context socio-cultural 2. Cunoașterea și înțelegerea diferitelor tipuri de discurs romanesc 3. Cunoașterea diferitelor curente și tendințe filosofice și literare ale secolului 20. 4. Receptarea și interpretarea textelor literare din perspective teoretice diverse. teoria limbajului, structuralism, teoria textului, intertextualitate, sociocritică

8. Conținuturi

8.1 Curs	Nr. ore	Metode de predare	Observații
1. Le XXe siècle. Périodisation relative. Point de vue du lecteur/Point de vue du romancier. 2. Marcel Proust - souvenir et mémoire dans <i>A la</i>	2x14=28	Prelegerea, conversația, discuția, analiza	

<p><i>recherche du temps perdu</i>. Structure de l'oeuvre et découverte de l'intemporel.</p> <p>3.La richesse de l'univers proustien. La construction des personnages.</p> <p>4.André Gide, <i>Les Faux-Monnayeurs</i>. Le gidisme et la mise en abyme.</p> <p>5.Antoine de Saint-Exupéry, <i>Le Petit prince</i> – conte philosophique.</p> <p>6.L'existentialisme. Camus et le sens du tragique. L'essai philosophique: <i>Le mythe de Sisyphe</i>.</p> <p>7. A. Camus, Du solitaire au solidaire: <i>L'Étranger et La Peste</i>.</p> <p>8.Jean-Paul Sartre, Le roman existentialiste: <i>La Nausée</i></p> <p>9. André Malraux, le roman de la condition humaine.</p> <p>10.L. F. Céline, le roman témoignage de l'aliénation humaine: <i>Voyage au bout de la nuit</i>.</p> <p>11.Le Nouveau Roman et sa structure narrative: Marguerite Duras, <i>Moderato cantabile, L'amant</i>.</p> <p>12.Michel Tournier et la réécriture des mythes: <i>Vendredi ou les limbes du Pacifique</i></p> <p>13.Le Cézio, <i>Le procès-verbal</i> – le roman puzzle</p> <p>14.Patrick Modiano, le roman-quête : <i>Dora Bruder et Rue des boutiques obscures</i>.</p>			
<p>Bibliografie</p> <p>Albérès, R. M., <i>Métamorphoses du roman</i>, Albin Michel, Paris, 1966.</p> <p>Brunel, Patrick, <i>La littérature française du XXe siècle</i>, Nathan, Paris, 2002.</p> <p>Compagnon, Antoine <i>et alii</i>, <i>Un été avec Proust</i>, Éditions des Equateurs/France Inter, 2014.</p> <p>Goga, Yvonne, <i>Tendances du roman français au XXe</i>, EuroTami Press, Cluj, 1998</p> <p>Helms, Laure, <i>Le personnage de roman</i>, Armand Colin, 2018.</p> <p>Ion, Angela (coord.), <i>Histoire de la littérature française, (I-II)</i>, Ed. didactică și pedagogică, Bucuresti. 1982</p> <p>Labouret, Denis, <i>Histoire de la littérature française des XXe et XXIe siècles</i>, Armand Colin, Paris, 2018.</p> <p>Mercoyrol, Yannick, <i>La bibliothèque du littéraire</i>, PUF, Paris, 1998.</p> <p>Raimond, Michel, <i>Le roman</i>, Armand Collin, Paris, 1989</p> <p>Ricardou, Jean, <i>Le Nouveau Roman</i>, Seuil, Paris, 1990.</p> <p>Tadié, Jean-Yves, <i>Le roman au XXe siècle</i>, Pierre Belfond, Paris, 1990.</p> <p>Tadié, J.-Y., <i>Proust et le roman</i>, Gallimard, Paris, 1971.</p> <p>Toursel, Nadine et Vassevière, Jacques, <i>Littératures : textes théoriques et critiques</i>, Paris, Armand Colin, Paris, 2004.</p> <p>Vannier, Gilles, <i>Histoire de la littérature française XXe siècle (sous la direction de Daniel Couty)</i>, tome 2. Depuis 1945, Bordas, Paris, 1988.</p>			
8.2 Seminar / laborator / proiect	Nr. ore	Metode de	Observații

		predare	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Narratologie et théorie du roman. 2. M. Proust – <i>Du côté de chez Swann</i> – l'épisode de la madeleine 3. Analyse des personnages proustiens. 4. Gide, <i>Les Faux Monnayeurs</i> – l'écrivain et l'oeuvre d'art 5. Saint-Exupéry, <i>Le Petit prince</i> et l'archétype <i>puer aeternus</i>. 6. Albert Camus, les modes de narration dans <i>L'Étranger</i>. 7. Albert Camus, L'univers de <i>La Peste</i> 8. Jean-Paul Sartre, L'angoisse dans <i>La Nausée</i> – analyse de texte 9. André Malraux, <i>La condition humaine, La tentation de l'Occident</i> – analyse de texte 10. L.-F. Céline, Style et écriture dans <i>Voyage au bout de la nuit</i> – analyse de texte 11. Alain Robbe-Grillet, Procédés du Nouveau Roman dans le roman <i>Dans le labyrinthe</i> – analyse de texte 12. L'intertexte <i>Robinson</i> – étude comparative. 13. Le Clézio – <i>Le Procès-verbal</i> – analyse de texte. 14. Le narrateur non-créditable de <i>Rue des boutiques obscures</i> de P. Modiano. 	2x14=28	Prezentarea, dialogul, discutia, analiza, conversația, problematizarea, dezbateră.	

Bibliografie:

Andrau, Paule, *André Gide, Le Journal des Faux-Monnayeurs et les Faux-Monnayeurs*, Bréal, 2016.

Eterstein, Claude (sous la direction de), *La littérature française de A à Z*, Hatier, Paris, 2011.

Fallois, Bernard de, *Introduction à La Recherche du temps perdu*, ed. De Fallois, Paris, 2018.

Gaillard, Pol, *La Peste analyse critique*, Hatier, Paris, 1992.

Gay-Crosier, Raymond, Agnès Spiquel-Courdille, *Les Cahiers de l'Herne: Albert Camus*, Ed. de L'Herne, 2013.

Korichi, A. *Camus, L'Étranger, texte intégral +dossier*, Gallimard, Paris, 2005.

Philippe, Gilles, *Romanul: de la teorii la analize*, Institutul european, Iasi, 2002.

Picon, Gaëtan, *Malraux par lui-même*, Éd. Du Seuil, Paris, 1963..

Poulet, Georges, „Proust”, in *Études sur le temps humain I*, Librairie Plon, 1952, pp. 400-438.

Salles, Marina, „Le Procès-verbal”, J.-M. G. *Le Clézio*, Bertrand-Lacoste, Paris, 1996.

Sartre, J. P., *L'existentialisme est un humanisme*, Nagel, Paris, 1970.

Steiciuc, Elena-Brândușa, *Patrick Modiano: une lecture multiple*, Junimea, Iași, 1998.

Stirn, François, *Tournier, Vendredi ou les limbes du Pacifique – analyse critique*, Hatier, Paris, 1989.

Tadié, J.-Y., *Proust et le roman*, Gallimard, Paris, 1971.

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Conținutul disciplinei contribuie la formarea competenței profesionale.

Conținuturile abordate în cadrul disciplinei acoperă aspecte fundamentale necesare familiarizării cu specificul limbii și culturii franceze. Competențele dau posibilitatea studentului de a putea înțelege texte scrise, audio și video la nivel B2.

Conținutul cursului va fi adaptat ținând cont de programele și bibliografiile obligatorii pentru obținerea gradelor didactice în învățământul preuniversitar, pentru examenele de titularizare pe posturile didactice din școli.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Cunoașterea și înțelegerea terminologiei folosite la curs (definiții, clasificări, argumentare), verificate la examenul final.	Examinare scrisă (fizic/online)	66%
10.5 Seminar/Laborator /Proiect	Participarea activă la orele de seminar, realizarea fișelor bibliografice, a temelor	Activitatea și realizarea temelor de seminar	33%
10.6 Standard minim de performanță			
<ul style="list-style-type: none">• Studenții vor putea defini, clasifica și exemplifica noțiunile studiate, vor avea cunoștințe și deprinderi practice de folosire corectă a noțiunilor literare.• Studenții vor înțelege și vor aplica modalitățile de interpretare a textelor literare.			

Data completării:	Titulari	Titlu Prenume NUME	Semnătura
20.09.2021	Curs	Lect. Dr. Marcela Oțoiu	
	Aplicații	Lect. Dr. Marcela Oțoiu	

Data avizării în Consiliul Departamentului	Director Departament
23.09.2021	Lect. Dr. Anamaria Fălăuș
Data aprobării în Consiliul Facultății	Decan
<u>24.09.2021</u>	Conf. Dr. Ioan Mircea Farcas