

## FIȘA DISCIPLINEI

### 1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Tehnică din Cluj-Napoca
1.2 Facultatea	de litere
1.3 Departamentul	de Filologie și studii culturale
1.4 Domeniul de studii	Limba și literatură
1.5 Ciclul de studii	Licență
1.6 Programul de studii / Calificarea	LIMBA SI LITERATURA ROMANA – LIMBA SI LITERATURA FRANCEZĂ
1.7 Forma de învățământ	IF – învățământ cu frecvență
1.8 Codul disciplinei	55.00

### 2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	<b>Poezia și teatrul francez al secolului XX</b>		
2.2 Titularul de curs	Lect. Dr. Marcela Oțoiu marcela.otoiu@gmail.com		
2.3 Titularul activităților de seminar / laborator / proiect	Lect. Dr. Marcela Oțoiu marcela.otoiu@gmail.com		
2.4 Anul de studiu	III	2.5 Semestrul	2
		2.6 Tipul de evaluare	Ex
2.7 Regimul disciplinei	Categorica formativă		DS DI
	Opționalitate		-

### 3. Timpul total estimate

3.1 Număr de ore pe săptămână	3	din care:	3.2 Curs	2	3.3 Seminar	1	3.3 Laborator		3.3 Proiect	
3.4 Număr de ore pe semestru	42	din care:	3.5 Curs	28	3.6 Seminar	14	3.6 Laborator		3.6 Proiect	
3.7 Distribuția fondului de timp (ore pe semestru) pentru:										
(a) Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe									15	
(b) Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platforme electronice de specialitate și pe teren									12	
(c) Pregătire seminarii / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri									6	
(d) Tutoriat									-	
(e) Examinări										
(f) Alte activități:										
3.8 Total ore studiu individual (suma (3.7(a)...3.7(f)))						33				
3.9 Total ore pe semestru (3.4+3.8)						75				
3.10 Numărul de credite						3				

### 4. Precondiții (acolo unde este Cunoștințe prelabile cel puțin de bază de istorie și teorie literară e cazul)

4.1 de curriculum	Cunoștințe prelabile de istorie și teorie literară
4.2 de competențe	Competențe lexicale și de înțelegere a discursului oral și a textelor scrise nivel B2.

## 5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	
5.2. de desfășurare aseminarului/laboratorului / proiectului	

## 6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	C1. Utilizarea adecvată a conceptelor în studiul lingvisticii generale, al teoriei literaturii și al literaturii universale și comparate; C2. Comunicarea eficientă, scrisă și orală, în limba română și în limba franceză; C3. Descrierea sincronică și diacronică a fenomenului lingvistic românesc; C4. Prezentarea sintetică și analitică, estetică și culturală a fenomenului literar românesc și a culturii populare; C5. Descrierea sistemului fonetic, gramatical și lexical al limbii franceze și utilizarea acestuia în producerea și traducerea de texte și în interacțiunea verbală; C6. Analiza textelor literare în limba franceză în contextul tradițiilor literare din cultura de referință.
Competențe transversale	CT1. Utilizarea componentelor domeniului limbă și literatură în deplină concordanță cu etica profesională. CT2. Relaționarea în echipă; comunicarea interpersonală și asumarea de roluri specifice. CT3. Organizarea unui proiect individual de formare continuă; îndeplinirea obiectivelor de formare prin activități de informare, prin proiecte în echipă și prin participarea la programe instituționale de dezvoltare personală și profesională.

## 7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Formarea deprinderilor de receptare estetică a poeziei franceze moderne și a teatrului francez modern. Orientarea în multitudinea de curente și tendințe ale secolului al XX-lea.
7.2 Obiectivele specifice	Urmărirea coabitării în epocă a tradiției cu modernitatea, a poeziei cu pictura, a teatrului cu miturile. Formarea deprinderilor de depistare a câmpurilor semantice, a formelor, figurilor, ritmurilor, sonorităților și conotațiilor poetice aparținând poemelor studiate. Formarea deprinderilor de analiză a textului teatral cu specificul său.

## 8. Conținuturi

8.1 Curs	Nr. ore	Metode de predare	Observații
1.La poésie en quête d'identité. Périodisation. Tradition et modernité. La crise du sujet.	2x14=28	Prelegerea, conversația, discuția, analiza	
2.Les instruments d'analyse de la poésie. La versification. Le langage poétique. 3.La poésie d'Apollinaire entre tradition et modernité. 4.Du Dada au surréalisme. Clin d'oeil sur les courants littéraires du XXe siècle : futurisme, dadaïsme, cubisme, surréalisme.			

5. Mythe personnel et ouverture vers le monde: la poésie de Paul Eluard et Louis Aragon.			
6. Jacques Prévert, la poésie du quotidien. 7. Saint-John Perse, le poème en prose. 8. Introduction au théâtre moderne. Le théâtre et les mythes. 9. Jean Cocteau, le spectacle mythique. 10. Jean Giraudoux et les mythes grecs. 11. Jean Anouilh, l'univers du théâtre 12. Eugène Ionesco, le théâtre de l'absurde. 13. Samuel Beckett, l'absurde et le tragique. 14. Conclusion			
<b>Bibliografie</b> Artaud, Antonin, <i>Le théâtre et son double</i> , Folio, 1985. Dejean, Jean-Luc, <i>Le théâtre français depuis 1945</i> , Fernand Nathan, 1987. Goga, Yvonne, <i>Novateurs du discours poétique</i> , Limes, Cluj, 1998. Ion, Angela (coord.), <i>Histoire de la littérature française</i> , (I-II), Ed. didactică și pedagogică, București. 1982 Joubert, Jean-Louis, <i>La poésie</i> , Armand Colin, 2010. Labouret, Denis, <i>Histoire de la littérature française des XXe et XXIe siècles</i> , Armand Colin, 2018. Hubert, Marie-Claude, <i>Le théâtre</i> , Armand Colin, 2014. Picon, Gaëtan, <i>Panorama de la nouvelle littérature française</i> , Gallimard, 1976. Vannier, Gilles, <i>Histoire de la littérature française XXe siècle</i> (sous la direction de Daniel Couty), tome 2. Depuis 1945, Bordas, Paris, 1988. Verdier, Lionel, <i>Introduction à la poésie moderne et contemporaine</i> , Hachette, Paris, 2001.			
8.2 Seminar / laborator / proiect	Nr. ore	Metode de predare	Observații
1. Nouveauté et tradition chez G. Apollinaire : <i>Zone, Marie, Le Pont Mirabeau, La Colombe poignardée et le jet d'eau.</i> 2. Paul Eluard, <i>Capitale de la douleur</i> ; Louis Aragon, <i>Les yeux d'Elsa</i> 3. Jacques Prévert, <i>Barbara, L'accent grave, Sables mouvants, Page d'écriture</i> 4. Jean Cocteau, <i>La machine infernale</i> 5. Jean Giraudoux, <i>La guerre de Troie n'aura pas lieu</i> 6. Jean Anouilh, <i>Antigone</i> 7. Eugène Ionesco, <i>La Cantatrice chauve, La leçon.</i>	2x7=14	Prezentarea, dialogul, analiza, conversația.	
<b>Bibliografie:</b> <b>Poezie:</b> Apollinaire, Guillaume, <i>Alcools, Calligrammes</i> Aragon, Louis, <i>Les yeux d'Elsa</i> Eluard, Paul, <i>Capitale de la douleur</i> Prévert, Jacques, <i>Paroles</i> Perse, Saint-John, <i>Neiges</i> <b>Teatru:</b> Anouilh, Jean, <i>Antigone, L'Alouette</i> Cocteau, Jean, <i>La machine infernale</i> Giraudoux, Jean, <i>La guerre de Troie n'aura pas lieu</i> Ionesco, Eugène, <i>La cantatrice chauve, La leçon, Rhinocéros</i>			

**9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului**

Conținutul disciplinei contribuie la formarea competenței profesionale.  
Conținuturile abordate în cadrul disciplinei acoperă aspecte fundamentale necesare familiarizării cu specificul limbii și culturii franceze. Competențele dau posibilitatea studentului de a putea înțelege texte scrise, audio și video la nivel B2.  
Conținutul cursului va fi adaptat ținând cont de programele și bibliografiile obligatorii pentru obținerea gradelor didactice în învățământul preuniversitar, pentru examenele de titularizare pe posturile didactice din școli.

**10. Evaluare**

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Cunoașterea și înțelegerea terminologiei folosite la curs (definiții, clasificări, argumentare), verificate la examenul final.	Examinare scrisă	66%
10.5 Seminar/Laborator /Proiect	Participarea activă la orele de seminar, interpretări de poeme, realizarea fișelor bibliografice, a temelor	Activitatea și realizarea temelor de seminar	33%
10.6 Standard minim de performanță			
<ul style="list-style-type: none"><li>• Studenții vor putea defini, clasifica și exemplifica noțiunile studiate, vor avea cunoștințe și deprinderi practice de folosire corectă a noțiunilor literare.</li><li>• Studenții vor înțelege și vor aplica modalitățile de interpretare a textelor literare.</li></ul>			

Data completării:	Titulari	Titlu Prenume NUME	Semnătura
07.07. 2023	Curs	Lect. Dr. Marcela Oțoiu	
	Aplicații	Lect. Dr. Marcela Oțoiu	

Data avizării în Consiliul Departamentului .....  
10.07.2023

Director Departament .....  
Lect. Dr. Anamaria Fălăuș

Data aprobării în Consiliul Facultății .....

Decan  
Conf. Dr. Ioan Mircea Farcas

\_\_13.07.2023\_\_\_\_\_