FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Tehnică din Cluj-Napoca
1.2 Facultatea	DE LITERE
1.3 Departamentul	FILOLOGIE ȘI STUDII CULTURALE
1.4 Domeniul de studii	FILOLOGIE
1.5 Ciclul de studii	MASTERAT
1.6 Programul de studii / Calificarea	LITERATURA ROMÂNĂ ȘI MODERNISMUL EUROPEAN
1.7 Forma de învățământ	IF – învățământ cu frecvență

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	**Istoria romanului modern**				Codul disciplinei	1.00
2.2 Titularul de curs	**Lector univ. dr. Iluț Silvia-Ioana** Silvia.Ilut@fsc.utcluj.ro					
2.3 Titularul activităților de seminar / laborator / proiect / practică	**Lector univ. dr. Iluț Silvia-Ioana** Silvia.Ilut@fsc.utcluj.ro					
2.4 Anul de studiu	I	2.5 Semestrul	I	2.6 Tipul de evaluare		E
2.7 Regimul disciplinei	Categoria formativă					DS
	Opționalitate					DOB

3. Timpul total estimat

3.1 Număr de ore pe săptămână	3	din care:	3.2 Curs	2	3.3 Seminar	1	3.3 Laborator		3.3 Proiect		3.3 Practică	
3.4 Număr de ore pe semestru	42	din care:	3.5 Curs	28	3.6 Seminar	14	3.6 Laborator		3.6 Proiect		3.3 Practică	

3.7 Distribuția fondului de timp (ore pe semestru) pentru studiu individual și evaluare:	
(a) Evaluare	30
(b) Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe	30
(c) Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platforme electronice de specialitate și pe teren	30
(d) Pregătire seminarii / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri	20
(e) Tutoriat	23
(f) Alte activități	
3.8 Total ore studiu individual și evaluare (suma (3.7(a)...3.7(f))	133
3.9 Total ore pe semestru (3.4+3.8)	175
3.10 Numărul de credite	7

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	
4.2 de competențe	

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	Sala de curs dotată cu videoproiector/tablă inteligentă
5.2. de desfășurare a seminarului / laboratorului / proiectului	Prezența activă la ore

6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	1. Aplică metode științifice; 2. Aplică principiile eticii și integrității științifice în activitățile de cercetare; 3. Citește cărți; 4. Consultă surse de informare; 5. Dă dovadă de expertiză disciplinară; 6. Desfășoară activități de cercetare la nivel interdisciplinar; 7. Dezvoltă software cu sursă deschisă; 8. Diseminează rezultatele în rândul comunității științifice; 9. Efectuează cercetare științifică; 10. Face cercetare de fond referitor la tema creației scrise; 11. Gestionează cunoștințele în vederea unui impact strategic; 12. Gestionează date interoperabile și reutilizabile accesibile și ușor de găsit; 13. Gestionează date în domeniul cercetării; 14. Gestionează dezvoltarea profesională personală; 15. Gândește în mod abstract; 16. Implementează strategii de marketing; 17. Integrează dimensiunea de gen în cercetare; 18. Interacționează profesional în mediile de cercetare și profesionale; 19. Participă la târguri de carte; 20. Promovează implicarea publicului în cercetare; 21. Promovează inovarea deschisă în cercetare; 22. Promovează transferul de cunoștințe; 23. Publică lucrări de cercetare academice; 24. Redactează lucrări științifice, academice și documentație tehnică; 25. Scrie publicații științifice; 26. Sintetizează informații; 27. Solicită finanțare pentru cercetare; 28. Studiază teme; 29. Utilizează tehnici de scriere specifice; 30. Dezvoltă idei creative; 31. Dezvoltă un cadru artistic; 32. Selectează teme.
Competențe transversale	1. Dă dovada de initiativa; 2. Își asuma responsabilitatea; 3. Se adapteaza la schimbare; 4. Lucrează în echipe.

7. Rezultatele așteptate ale învățării

Cunoștințe	1. Cunoașterea aprofundată a evoluției literaturii române moderne în context european. 2. Cunoașterea curentelor moderniste europene și a impactului acestora asupra literaturii române. 3. Cunoașterea conceptelor și teoriilor literare utilizate în studiul modernismului. 4. Cunoașterea operelor și autorilor reprezentativi ai modernismului românesc și european. 5. Cunoașterea metodelor de analiză comparată în studiile literare.
Abilități	1. Realizeze analize literare și comparative ale operelor moderniste românești și europene. 2. Aplice teorii și metode critice în interpretarea textelor literare. 3. Analizeze relațiile de influență și circulația ideilor literare în spațiul european. 4. Elaboreze studii academice și proiecte de cercetare în domeniul studiilor literare. 5. Integreze perspective interdisciplinare în analiza fenomenelor literare.
Responsabilitate și autonomie	1. Desfășoară în mod autonom activități de cercetare literară avansată. 2. Formulează interpretări critice argumentate asupra fenomenelor literare moderniste. 3. Participă la activități academice și proiecte interdisciplinare. 4. Își asumă responsabilitatea pentru calitatea și relevanța cercetărilor realizate. 5. Manifestă autonomie în dezvoltarea profesională și în actualizarea cunoștințelor din domeniul studiilor literare.

8. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

8.1 Obiectivul general al disciplinei	- cunoaşterea marilor momente din evoluţia romanului european - relevarea marilor teorii ale romanului
8.2 Obiectivele specifice	- menţionarea influenţelor jucate de romanul european asupra romanului românesc

9. Conținuturi

9.1 Curs	**Nr. ore**	**Metode de predare**	**Observații**
1. Prezentarea programei și a bibliografiei	2	Prelegerea Conversația euristică Dezbaterea Problematizarea	
2. Condiția romanului în secolul al XIX-lea	2		
3. Romanul modern în secolul XX. Marcel Proust. *În căutarea timpului pierdut*	2		
4. Romanele Virginiei Woolf: *Doamna Dalloway*, *Spre far*, *Orlando*, *Valurile, Camera lui Iacob*	2		
5. Edward Morgan Forster - romancier și teoretician al romanului. Aspecte ale romanului	2		
6. James Joyce, *Portret al artistului la tinerețe*, *Ulise*	2		
7. Franz Kafka: jurnalul și nuvelele (*Verdictul*, *Colonia penitenciară*, *Un artist al foamei*)	2		
8. Franz Kafka: romanele (*Procesul, Castelul, America*)	2		
9. Romanul scrierii unui roman: André Gide, *Falsificatorii de bani*	2		

9.1 Curs	Nr. ore	Metode de predare	Observații
10. Romanul existenţialist: Albert Camus, *Străinul*, *Ciuma*	2		
11. Jean-Paul Sartre: *Greața*	2		
12. Romanul condiţiei umane: André Malraux, *Condiția umană*	2		
13. Noul roman francez: Michel Butor (*Renunțarea*), Alain Robbe-Grillet (*Gumele, În labirint*)	2		
14. Recapitulare	2		

Bibliografie

1. Operele autorilor investigați
2. Referințe critice:

- *Arte poetice. Antichitatea*. Culegere îngrijită de D.M.Pippidi, Editura Univers, Bucureşti, 1970.
- Albérès, R.-M., *Istoria romanului modern*. În româneşte de Leonid Dimov, prefaţă de Nicolae Balotă, Editura pentru Literatura Universală, 1968.
- Auerbach, Erich, *Mimesis. Reprezentarea realităţii în literatura occidentală*. În româneşte de Ion Negoiţescu, prefaţă de Romul Munteanu, E.P.L.U., Bucureşti, 1967.
- Balotă, Nicolae, *Romanul românesc în secolul XX*, Editura „Viitorul Românesc", 1997.
- Balotă, Nicolae, *Literatura franceză de la Villon la zilele noastre*, Editura Dacia, Cluj-Napoca, 2001.
- Battaglia, Salvatore, *Mitografia personajului.* Traducere de Alexandru George, Ed. Univers, Bucureşti, 1976.
- Booth, Wayne C., *Retorica romanului*. În româneşte de Alina Clej şi Ştefan Stoenescu, prefaţă de Ştefan Stoenescu, Ed. Univers, Bucureşti, 1976.
- Chartier, Pierre, *Introduction aux grandes théories du roman*, Bordas, Paris, 1990.
- Cizek, Eugen, *Observaţii asupra romanului grec*, cuvânt înainte la Romanul grec, vol.II, Ed. Univers, Bucureşti, 1980.
- *Dicţionar de termeni literari*, Editura Academiei R.S.R., Bucureşti, 1976.
- Dumézil, Georges, *Mit şi epopee*, vol.I-III. Traducere de Francisc Băltăceanu, Gabriela Creţia, Dan Sluşanschi, Editura Ştiinţifică, Bucureşti, 1993.
- Forster, E.M., *Aspecte ale romanului*. Traducere şi postfaţă de Petru Popescu, Editura pentru Literatura Universală, Bucureşti, 1968.
- Girard, René, *Minciună romantică şi adevăr romanesc*. În româneşte de Alexandru Baciu, prefaţă de Paul Cornea, Editura Univers, Bucureşti, 1972.
- Glodeanu, Gheorghe, *Poetica romanului românesc interbelic*, Editura Libra, Bucureşti, 1998. Ed. a II-a, Editura Tipo Moldova, Iași, 2010.
- Glodeanu, Gheorghe, *Măştile lui Proteu. Ipostaze şi configuraţii ale romanului românesc*, Fundaţia Culturală Libra, Bucureşti, 2005.
- Glodeanu, Gheorghe, *Romanul. Aventura spirituală a unei forme literare proteice*, Fundația Culturală Libra, București, 2007.
- Iliescu, Adriana, *Realismul în literatura română*, Editura Minerva, 1975.
- Iluț, Silvia, *Diminutivarea antroponimelor în literatura europeană modernă (secolul al XIX-lea): funcții stilistice și identitare,* în „Analele Universităţii din Craiova. Seria Ştiinţe Filologice. Lingvistică", vol. 47, nr. 1-2, 2025, 295-306, 2025.
- Iluț, Silvia, *Diminutivarea antroponimelor în literatura europeană − multiculturalitate și transfer cultural,* în „Meridian critic. Analele Universităţii Ştefan cel Mare, Suceava. Seria Filologie", Tomul XLV, No. 2, 2024 (Vol. 45), 149-159, 2024.
- Lejeune, Philippe, *Pactul autobiografic*, Traducere de Irina Margareta Nistor, Editura Univers, București, 2000.
- Lintvelt, Jaap, *Încercare de tipologie narativă*. *Punctul de vedere. Teorie şi Analiză*. Traducere de Angela Martin, studiu introductiv de Mircea Martin, Editura Univers, 1994.
- Lukács, Georg, *Teoria romanului. O încercare istorico-filosofică privitoare la formele marii literaturi epice*. În româneşte de Viorica Nişcov, prefaţă de N. Tertulian, Editura Univers, Bucureşti, 1977, col."Eseuri".

9.1 Curs	Nr. ore	Metode de predare	Observații
➢ Manolescu, Nicolae, *Arca lui Noe. Eseu despre romanul românesc*, Editura Minerva, Bucureşti, vol.I-1980, vol.II-1981, vol.III-1983. ➢ Ortega y Gasset, José, *Meditaţii despre Don Quijote şi Gânduri despre roman*. Traducere, prefaţă, note şi tabel cronologic de Andrei Ionescu, Editura Univers, Bucureşti, 1973. ➢ Pavel, Toma, *Lumi ficționale*, Editura Minerva, București, 1993. ➢ Pavel, Toma, *Gândirea romanului*, Traducere din franceză de Mihaela Mancaș, Editura Humanitas, București, 2008. ➢ Petrescu, Liviu, *Romanul condiţiei umane*. Editura Minerva, Bucureşti, 1979. ➢ Petrescu, Liviu, *Vârstele romanului*, Editura Eminescu, Bucureşti, 1992. ➢ Philippe, Gilles, *Romanul. De la teorii la analize*. Traducere de Elena Popoiu, Institutul European, 2002. ➢ *Pionierii romanului românesc. De la Ion Ghica la G. Baronzi. Antologie*, prefaţă şi note de Şt. Cazimir, Editura Minerva, Bucureşti, 1973, col. „B.P.T”. ➢ *Poetica romanului românesc. Antologie*, note şi repere bibliografice de Mircea Regneală, prefaţă de Radu G. Ţeposu, Editura Minerva, Bucureşti, 1987. ➢ Proust, Marcel, *Contra lui Sainte-Beuve*. Traducere de Valentin şi Liana Atanasiu, prefaţă de Marian Popa, Editura Univers, Bucureşti, 1976, col.”Eseuri”.			

9.2 Seminar / laborator / proiect / practică	Nr. ore	Metode de predare	Observații
1. Romanul modern în secolul XX. Romanul american: William Faulkner, Ernest Hemingway	2	Prelegerea Conversația euristică Dezbaterea Problematizarea. Comentariul și ananliza de text Demersul investigativ	
2. Romanul latino-american: Gabriel García Márquez, *Un veac de singurătate, Dragostea în vremea holerei*	2		
3. Romanul fantastic: Mihail Bulgakov, *Maestrul și Margareta*	2		
4. Romanul fantastic: Dino Buzzati, *Deșertul tătarilor*	2		
5. Romanul postmodern (Alain Robbe-Grillet și Mircea Cărtărescu)	2		
6. Francis Scott Fitzgerald: *Marele Gatsby*	2		
7. Recapitulare	2		
Bibliografie idem curs			

10. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Conținutul disciplinei este coroborat cu exigențele mediului academic, precum și cu orizontul de așteptare și de interes al studenților, în vederea asigurării unui nivel de pregătire filologică, de natură a-i face competitivi pe piața calificărilor de specialitate.

11. Evaluare

Tip activitate	11.1 Criterii de evaluare	11.2 Metode de evaluare (și forma evaluare: continuă/sumativă)	11.3 Pondere din nota finală
11.4 Curs	**Examen pe baza cunoștințelor acumulate**	**Examen oral, forma de evaluare sumativă**	60%

11.5 Seminar/Laborator /Proiect / practică	**Prezență, activitate.**	**Oral, teme curente de seminar, forma de evaluare continuă**	40%
11.6 Standard minim de performanță - redactarea unor teme de cercetare minimă, cu subiecte din materia de la curs și seminare - prezentarea unei teme individuale pe baza proiectului propus			

Data completării:	**Titulari**	**grad didactic, titlu Prenume NUME**	**Semnătura**
18.07.2026	Curs	**Lector univ. dr. Silvia-Ioana ILUȚ**	
	Aplicații	**Lector univ. dr. Silvia-Ioana ILUȚ**	

Avizul Directorului departamentului care coordonează disciplina, doar dacă acesta diferă de departamentul organizator al programului de studii	Director Departament .....

Data avizării în Consiliul Departamentului ……. _____22.07.2026_____	Director Departament ..... Lect. univ. dr. Ramona DEMARCSEK
Data aprobării în Consiliul Facultății …… _____24.07.2026_____	Decan, Conf. univ. dr. Anamaria FĂLĂUȘ