FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Tehnică din Cluj-Napoca
1.2 Facultatea	DE LITERE
1.3 Departamentul	FILOLOGIE ȘI STUDII CULTURALE
1.4 Domeniul de studii	FILOLOGIE
1.5 Ciclul de studii	MASTERAT
1.6 Programul de studii / Calificarea	LITERATURA ROMÂNĂ ȘI MODERNISMUL EUROPEAN
1.7 Forma de învățământ	IF – învățământ cu frecvență

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	**Eminescu și modernismul european**				Codul disciplinei	6.00
2.2 Titularul de curs	**Lector univ. dr. Iluț Silvia-Ioana** Silvia.Ilut@fsc.utcluj.ro					
2.3 Titularul activităților de seminar / laborator / proiect / practică	**Lector univ. dr. Iluț Silvia-Ioana** Silvia.Ilut@fsc.utcluj.ro					
2.4 Anul de studiu	I	2.5 Semestrul	II	2.6 Tipul de evaluare		E
2.7 Regimul disciplinei	Categoria formativă					DS
	Opționalitate					DOB

3. Timpul total estimat

3.1 Număr de ore pe săptămână	3	din care:	3.2 Curs	2	3.3 Seminar	1	3.3 Laborator		3.3 Proiect		3.3 Practică	
3.4 Număr de ore pe semestru	42	din care:	3.5 Curs	28	3.6 Seminar	14	3.6 Laborator		3.6 Proiect		3.3 Practică	

3.7 Distribuția fondului de timp (ore pe semestru) pentru studiu individual și evaluare:	
(a) Evaluare	25
(b) Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe	25
(c) Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platforme electronice de specialitate și pe teren	25
(d) Pregătire seminarii / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri	24
(e) Tutoriat	8
(f) Alte activități	
3.8 Total ore studiu individual și evaluare (suma (3.7(a)...3.7(f))	108
3.9 Total ore pe semestru (3.4+3.8)	150
3.10 Numărul de credite	6

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	
4.2 de competențe	

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	Sala de curs dotată cu videoproiector/tablă inteligentă
5.2. de desfășurare a seminarului / laboratorului / proiectului	Prezența activă la ore

6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	1. Aplică metode științifice; 2. Aplică principiile eticii și integrității științifice în activitățile de cercetare; 3. Citește cărți; 4. Consultă surse de informare; 5. Dă dovadă de expertiză disciplinară; 6. Desfășoară activități de cercetare la nivel interdisciplinar; 7. Dezvoltă software cu sursă deschisă; 8. Diseminează rezultatele în rândul comunității științifice; 9. Efectuează cercetare științifică; 10. Face cercetare de fond referitor la tema creației scrise; 11. Gestionează cunoștințele în vederea unui impact strategic; 12. Gestionează date interoperabile și reutilizabile accesibile și ușor de găsit; 13. Gestionează date în domeniul cercetării; 14. Gestionează dezvoltarea profesională personală; 15. Gândește în mod abstract; 16. Implementează strategii de marketing; 17. Integrează dimensiunea de gen în cercetare; 18. Interacționează profesional în mediile de cercetare și profesionale; 19. Participă la târguri de carte; 20. Promovează implicarea publicului în cercetare; 21. Promovează inovarea deschisă în cercetare; 22. Promovează transferul de cunoștințe; 23. Publică lucrări de cercetare academice; 24. Redactează lucrări științifice, academice și documentație tehnică; 25. Scrie publicații științifice; 26. Sintetizează informații; 27. Solicită finanțare pentru cercetare; 28. Studiază teme; 29. Utilizează tehnici de scriere specifice; 30. Dezvoltă idei creative; 31. Dezvoltă un cadru artistic; 32. Selectează teme.

Competențe transversale	1. Dă dovada de initiativa; 2. Își asuma responsabilitatea; 3. Se adapteaza la schimbare; 4. Lucrează în echipe.

7. Rezultatele așteptate ale învățării

Cunoștințe	1. Cunoașterea aprofundată a evoluției literaturii române moderne în context european. 2. Cunoașterea curentelor moderniste europene și a impactului acestora asupra literaturii române. 3. Cunoașterea conceptelor și teoriilor literare utilizate în studiul modernismului. 4. Cunoașterea operelor și autorilor reprezentativi ai modernismului românesc și european. 5. Cunoașterea metodelor de analiză comparată în studiile literare.
Abilități	1. Realizeze analize literare și comparative ale operelor moderniste românești și europene. 2. Aplice teorii și metode critice în interpretarea textelor literare. 3. Analizeze relațiile de influență și circulația ideilor literare în spațiul european. 4. Elaboreze studii academice și proiecte de cercetare în domeniul studiilor literare. 5. Integreze perspective interdisciplinare în analiza fenomenelor literare.
Responsabilitate și autonomie	1. Desfășoară în mod autonom activități de cercetare literară avansată. 2. Formulează interpretări critice argumentate asupra fenomenelor literare moderniste. 3. Participă la activități academice și proiecte interdisciplinare. 4. Își asumă responsabilitatea pentru calitatea și relevanța cercetărilor realizate. 5. Manifestă autonomie în dezvoltarea profesională și în actualizarea cunoștințelor din domeniul studiilor literare.

8. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

8.1 Obiectivul general al disciplinei	- aprofundarea conceptelor operaţionale şi a capacităţilor de interpretare a textelor literare din perspectiva teoriilor despre modernism
8.2 Obiectivele specifice	- descrierea şi explicarea modalităţilor şi formulelor critice specifice eminescologiei; - analiza procedeelor, mijloacelor şi instrumentelor care dau originalitate inovaţiilor poetice eminesciene; - descrierea şi explicarea modalităţilor şi formulelor specifice modernismului european;

9. Conținuturi

9.1 Curs	**Nr. ore**	**Metode de predare**	**Observații**
1. Eminescologie	4	Prelegerea Conversația euristică	
2. Dimensiunile modernismului	4		
3. Mihai Eminescu în contextul modernismului european	2		
4. Eminescu şi contemporanii săi europeni şi români	2		

9.1 Curs	Nr. ore	Metode de predare	Observații
5. Fundamentarea filosofică modernistă a configuraţiei poetice eminesciene	2	Dezbaterea Problematizarea	
6. Structuri şi forme literare specifice şi mutaţiile eminesciene în completarea şi nuanţarea modernismului european	2		
7. Poetica modernistă eminesciană: polifonia, polimorfismul. Ontologia limbajului poetic eminescian	2		
8. Modernismul prozei eminesciene	4		
9. Erotica eminesciană	2		
10. Lirismul vizionar eminescian	2		
11. Imaginea femeii în opera eminesciană	2		

Bibliografie

1. Bot, Ioana. 2001. *Mihai Eminescu, poet naţional român: istoria și anatomia unui mit cultural*. Cluj-Napoca: Editura Dacia.
2. Bot, Ioana. 2012. *Eminescu explicat fratelui meu*. București: Editura Art.
3. Chevalier, Jean, Gheerbrant Alain. 2009. *Dicționar de simboluri*. București: Editura Polirom.
4. Glodeanu, Gheorghe. 2010. *Avatarurile prozei lui Mihai Eminescu*. Iași: Editur Tipo Moldova.
5. Iluț, Silvia. 2024. *Corectitudine/incorectitudine în onomastica eminesciană*. În *Proceedings of the Sixth International Conference on Onomastics „Name and Naming. (In)correctness in Onomastics*, Oliviu Felecan, Alina Bugheşiu (eds.), 825-836. Cluj-Napoca: Editura Mega.
6. Iluț, Silvia. 2024. *Diminutivarea antroponimelor în literatura europeană − multiculturalitate și transfer cultural*. În „Meridian critic. Analele Universităţii Ştefan cel Mare, Suceava. Seria Filologie", Tomul XLV, No.2, 2024 (Vol. 45), 149-159.
7. Irimia, Dumitru. 1979. *Limbajul poetic eminescian*. Iași: Editura Universității „Alexandru Ioan Cuza".
8. Irimia, Dumitru. 2005. *Dicționarul limbajului poetic eminescian. Semne și sensuri poetice*, vol. I. Arte, Iași: Editura Universității „Alexandru Ioan Cuza", 2005.
9. Marian, Rodica. 1999. *Lumile Luceafărului*. Cluj-Napoca: Editura Remus.
10. Munteanu, Cornel. 2012. *Eminescu. Polimorfismul operei*, Krakow.
11. Noica, Constantin. 1992. *Introducere la miracolul eminescian*. București: Editura Humanitas.
12. Papu, Edgar. 1971. *Poezia lui Eminescu*. București: Editura Minerva.
13. Petrescu, Ioana Em. 1978. *Eminescu. Modele cosmologice şi viziune poetică*. Bucureşti: Editura Minerva.
14. Petrescu, Ioana Em. 1989. *Eminescu şi mutaţiile poeziei româneşti*. Cluj-Napoca: Editura Dacia.
15. Popovici, Dumitru. 1989. *Studii literare*. Cluj-Napoca: Editura Dacia.
16. Rosa del Conte. 2017. *Eminescu sau despre absolut*. București: Editura Humanitas.

9.2 Seminar / laborator / proiect / practică	Nr. ore	Metode de predare	Observații
1. Dezbatare de text: *Memento mori*	2	Prelegerea Conversația euristică Dezbaterea Problematizarea. Comentariul și ananliza de text Demersul investigativ	
2. Dezbatere de text: *Odă (în metru antic)* și *Melancolie*	2		
3. Identitate-alteritate în versiunile intermediare ale Luceafărului	2		
4. Erotica eminesciană: *Cezara*	2		
5. Limbajul poetic eminescian – dezbatere de texte	2		
6. Imaginea femeii în opera eminesciană – dezbatere de texte	2		
7. Modernismul prozei eminesciene: *Sărmanul Dionis, Avatarii faraonului Tlà*	2		

Bibliografie

idem curs

10. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Conținutul disciplinei este coroborat cu exigențele mediului academic, precum și cu orizontul de așteptare și de interes al studenților, în vederea asigurării unui nivel de pregătire filologică, de natură a-i face competitivi pe piața calificărilor de specialitate.

11. Evaluare

Tip activitate	**11.1 Criterii de evaluare**	**11.2 Metode de evaluare (și forma evaluare: continuă/sumativă)**	**11.3 Pondere din nota finală**
11.4 Curs	**Examen pe baza cunoștințelor acumulate**	**Examen oral, forma de evaluare sumativă**	60%
11.5 Seminar/Laborator /Proiect / practică	**Prezență, activitate.**	**Oral, teme curente de seminar, forma de evaluare continuă**	40%
11.6 Standard minim de performanță - redactarea unor teme de cercetare minimă, cu subiecte din materia de la curs și seminare - prezentarea unei teme individuale pe baza proiectului propus			

Data completării:	**Titulari**	**grad didactic, titlu Prenume NUME**	**Semnătura**
18.07.2026	Curs	**Lector univ. dr. Silvia-Ioana ILUȚ**	
	Aplicații	**Lector univ. dr. Silvia-Ioana ILUȚ**	

Avizul Directorului departamentului care coordonează disciplina, doar dacă acesta diferă de departamentul organizator al programului de studii	Director Departament .....

Data avizării în Consiliul Departamentului ……. _____22.07.2026_____	Director Departament ..... Lect. univ. dr. Ramona DEMARCSEK
Data aprobării în Consiliul Facultății …… _____24.07.2026_____	Decan, Conf. univ. dr. Anamaria FĂLĂUȘ