MINISTERUL EDUCAȚIEI ȘI CERCETĂRII

UNIVERSITATEA TEHNICĂ
DIN CLUJ-NAPOCA

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Tehnică din Cluj-Napoca
1.2 Facultatea	De Litere
1.3 Departamentul	De Filologie și Studii Culturale
1.4 Domeniul de studii	Filologie
1.5 Ciclul de studii	Master
1.6 Programul de studii / Calificarea	Limba și literatura română
1.7 Forma de învățământ	IF – învățământ cu frecvență

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Literatura și cultura Europei Centrale					Codul disciplinei	7.00
2.2 Titularul de curs	Conf. Univ. Dr. Ligia Tomoiagă – Ligia.Tomoiaga@fsc.utcluj.ro						
2.3 Titularul activităților de seminar / laborator / proiect / practică	Conf. Dr. Ligia Tomoiagă – Ligia. Tomoiaga@fsc.utcluj.ro						
2.4 Anul de studiu		2.5 Semestrul		2.6 Tipul de evaluare			EXAMEN
2.7 Regimul disciplinei	Categoria formativă						DF
	Opționalitate						DOB

3. Timpul total estimat

3.1 Număr de ore pe săptămână	3	din care:	3.2 Curs	2	3.3 Seminar	1	3.3 Laborator	0	3.3 Proiect	0	3.3 Practică	0
3.4 Număr de ore pe semestru	42	din care:	3.5 Curs	28	3.6 Seminar	14	3.6 Laborator	0	3.6 Proiect	0	3.3 Practică	0

3.7 Distribuția fondului de timp (ore pe semestru) pentru studiu individual și evaluare:	
(a) Evaluare	2
(b) Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe	24
(c) Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platforme electronice de specialitate și pe teren	70
(d) Pregătire seminarii / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri	10
(e) Tutoriat	4
(f) Alte activități	
3.8 Total ore studiu individual și evaluare (suma (3.7(a)...3.7(f))	108
3.9 Total ore pe semestru (3.4+3.8)	150
3.10 Numărul de credite	6.00

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Cunoștințe generale despre literatura română și universală, teoria literaturii, istoria ideilor culturale și filosofice ale secolului XX
4.2 de competențe	-

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	Mijloace tehnologice audio-video
5.2. de desfășurare a seminarului / laboratorului / proiectului	Mijloace tehnologice audio-video

6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	C1. Cunoașterea aprofundată a volorilor literaturii române și universale, a principalelor direcții din critica literară a sec. XX și a curerntelor și direcțiilor literaturii europene C2. Înțelegerea superioară și capacitatea de a explica specificul evoluției literaturii române ca parte a literaturii central -europene C3. Desfășurarea activităților de cercetare- dezvoltare în cadrul institutelor de Cercetare Dezvoltare Inovare din țară/străinătate
Competențe transversale	CT1. Colectarea, gestionarea și dirijarea informațiilor specifice rezolvării sarcinilor complexe în context, în condițiile cunoașterii la nivel avansat a studiilor literare CT2. Identificarea obiectivă a nevoii de formare profesională continuă și alegerea rațională a modelităților acestei formări, în scopul inserției și adaptabilității la cerințele pieței

7. Rezultatele așteptate ale învățării

Cunoștințe	1. Cunoașterea aprofundată a evoluției literaturii române moderne în context european. 2. Cunoașterea concepteleor și autorilor reprezentativi ai modernismului românesc și european. 3. Cunoașterea metodelor de analiză comparată în studiile literare.
Abilități	La sfârșitul programului, masterandul este capabil să: 1. Realizeze analize literare și comparative ale operelor moderniste românești și europene. 2. Aplice teorii și metode critice în interpretarea textelor literare. 3. Analizeze relațiile de influneță și circulația ideilor literare în spațiul european. 4. Elaboreze studii academice și poriecte de cercetare în domeniul studiilor literare.
Responsabilitate și autonomie	La finalizarea programului de studii, masterandul: 1. Desfășpară în mod autonom activități de cercetare literară avansată. 2. Formulează interpretări critice argumentate asupra fenomenelor literare moderniste. 3. Își asumă responsabilitatea pentru calitatea și relevanța cercetărilor realizate. 4. Manifestă autonomie în dexvoltare profesională în actualizarea cunoștințelor din domeniul studiilor literare.

8. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

8.1 Obiectivul general al disciplinei	Cursul va lua în discuție teoriile referitoare la cultura și literatura central europeană, la interferențele culturale, reflectările imagologice, sincretisme artistice și paralele geografice și culturale.
8.2 Obiectivele specifice	Masteranzii se vor informa și vor analiza următoarele aspecte: 1. Teoriile diferite referitoare la cultura și literatura central - europeană – contribuțiile criticii românești la definirea domeniului și descrierea tematicii specifice. 2. Viziunea și înțelegerea caracteristicilor asemănătoare a etniilor marginale și necesității luptei pentru unicitate. 3. Cunoască și sa analizeze texte referitoare la cultura Vienei Imperiale și a reverberațiilor căderii Imperiului în zonele de influență în domeniul cultural, artistic, literar 4. Marile teme ale literaturilor comunităților din zonă, asemănări, deosebiri, migrații, stabilirea și desfacerea granițelor, lupta pentru identitate.

9. Conținuturi

9.1 Curs	**Nr. ore**	**Metode de predare**	**Observații**
1. Definții ale conceptului de Europa Centrală	2	Prelegere, documentar, prezentări Power-Point, analize de text și imagine, audiții muzicale, călătorii virtuale	
2. Europa Centrală vs. Europa de Est	2		
3. Relația centru-peiferie. Convergențe și divergențe	2		
4. Europa Centrală ca identitate culturală	2		
5. Provincii culturale central-europene	2		
6. Modernitatea vieneză. Tipologii și paradigme	4		
7. Viena la 1900. În așteptarea Apocalipsei	2		
8. Sincretisme culturale central-europene	2		
9. Atitudini moderne și germeni postmoderni	2		
10. Centre culturale emblematice central-europene: Praga, Budapesta, Cracovia, Lemberg, Cernăuți	4		
11. Componenta iudaică a spiritului central european	2		
12. Resurecția spiritului central-european după căderea Cortinei de Fier	2		

Bibliografie

Babeți, Adriana (coord) – *Dicționarul romanului central-european din secolul XX,* Editura Polirom, Iași, 2022

Eliade, Mircea – *Europa și Cortina de fier,* în *Împotriva deznădejdii,* volum îngrijit de Mircea Handoca, Editura Humanitas, București, 1993

Europa Centrală – *Nevroze, dileme, utopii,* andtologie coordonată de Adriana Babeți și Cornel Ungureanu, Editura Polirom Iași, 1997

Le Rider, Jacques – *Europa Centrală sau Paradoxul Fragilității,* Editura Polirom Iași, 2001

9.1 Curs	Nr. ore	Metode de predare	Observații
Le Rider, Jacques – *Modernitatea vieneză și crizele identității,* Editura Universității ”Al. Ioan Cuza”, Iași, 1995 Le Rider, Jacques – *Mitteleuropa,* Editura Polirom, Iași, 1997 Janik, Allan și Toulmin, Stephen – *Viena lui Wittgenstein,* Editura Humanitas, București 1998 Johnston, William M. – *Spiritul Vienei – o istorie intelectuală și socială (1848 – 1938),* Editura Polirom, iași, 2000 Neubauer, John; Pop-Corniș, Marcel (eds)– *History of the Literary Cultures of East-Central Europe,* John Benjamins Publishing, 2004-2010 Pollak, Michael – *Viena 1900 – O identitate rănită,* Editura Polirom, Iași, 1998 Schorske, E. Carl – *Viena fin-de-siecle. Politică și cultură,* Editura Polirom, Iași, 1998 Ungureanu, Cornel, *Metteleuropa periferiilor,* Polirom, 2002 Ungureanu, Cornel – *Europa Centrală, geografia unei iluzii,* Curtea Veche, 2004			

9.2 Seminar / laborator / proiect / practică	Nr. ore	Metode de predare	Observații
1. Literatura imperiului crepuscular: Robert Musil, Arthur Schnitzler, Andrej Kusniewicz, Iosef Roth, Stefan Zweig	4		
2. Spiritul Europei Centrale în literatura română: Slavici, Rebreanu, Titel	2		
3. Jugendstill. Secession. Gustav klimt. Egon Schiele	2		
4. Imaginea familiei imperiale în literatură	2		
5. Literatura memoriei: Elias Canetti, Milos Crnjanski, Rodion Markovits, Stefan Zweig	2		
6. Stilul arhitectural central european. Arta și utilitarism	2		

Bibliografie

Masteranzii vor alege teme de cercetare și pentru a realiza eseuri academice pe care le vor prezenta în cadrul seminariilor cu autori din următoarea listă:

1. Arthur Schnitzler
2. Andrezj Kuznic Wicz
3. Joseph Roth
4. Stephan Zweig
5. Gustav Klimt - despre el ca pictor
6. Egon Schiele
7. Elias Canetti
8. Milos Crnjanski
9. Milan Kundera
10. Vaclav Havel
11. Rodion Markovits

9.2 Seminar / laborator / proiect / practică	Nr. ore	Metode de predare	Observații
12. Franz Werfel 13. Elie Wiesel 14. Stanisław Lem 15. Rainer Maria Rilke 16. Jovan Dučić 17. Dobrica Ćosić 18. Serhii Jadan 19. Robert Musil 20. Jaroslav Hasek			

10. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Masteranzii vor avea capacitatea de a relaționa conceptele și analizele realizate pentru a se angaja în elaborarea de liste de studiu, cercuri pentru elevi și adulți, liste bibliografice, propuneri editoriale, analize în revistele literare și culturale, propuneri pentru teatrele și ansamblurile artistice, pentru studiul artelor și muzicii.

11. Evaluare

Tip activitate	11.1 Criterii de evaluare	11.2 Metode de evaluare (și forma evaluare: continuă/sumativă)	11.3 Pondere din nota finală
11.4 Curs	Evaluarea cunoștințelor teoretice și a notițelor de curs precum și a fișelor realizate de masteranzi în cadrul studiului individual	Evaluarea notițelor și fișelor – continuă Examen sumativ	20% 30%
11.5 Seminar/Laborator /Proiect / practică	Prezentarea eseurilor realizate individual pe baza alegerilor din lista de autori propuși Activitatea de seminar	Evaluarea eseului precum și a prezentării Participarea activă la seminar pe bază de punctaj	35% 15%

11.6 Standard minim de performanță

Pentru obținerea notei 10

Curs – alcătuirea de notițe și fișe de studiu complete și complexe

- Răspunsuri corecte, complete și nuanțate la întrebările din cadrul examenului oral

Seminar – participarea la discuții și intervenții bine articulate pentru a obține cele 6 puncte necesare

Pentru nota 5

Curs – realizarea la nivel satisfăcător a notițelor de curs și a fișelor de lectură

- Răspunsuri corecte la nivel mediu la examenul oral

Seminar – realizarea unui eseu academic corect

- Însumarea a cel puțin 3 puncte pentru participarea la seminarii

Data completării:	**Titulari**	**grad didactic, titlu Prenume NUME**	**Semnătura**
20.07.2026	Curs	Conf. Dr. Ligia Tomoiagă	
	Aplicații	Conf. Dr. Ligia Tomoiagă	

Avizul Directorului departamentului care coordonează disciplina, doar dacă acesta diferă de departamentul organizator al programului de studii	Director Departament ..... grad didactic, titlu Prenume NUME

Data avizării în Consiliul Departamentului ……. ___22.07.2022_____	Director Departament ..... Lector dr. Ramona Demarcsek
Data aprobării în Consiliul Facultății …… ___24.07.2022_____	Decan, Conf. Dr. Anamaria Fălăuș