FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Tehnică din Cluj-Napoca
1.2 Facultatea	DE LITERE
1.3 Departamentul	FILOLOGIE ȘI STUDII CULTURALE
1.4 Domeniul de studii	FILOLOGIE
1.5 Ciclul de studii	MASTERAT
1.6 Programul de studii / Calificarea	LITERATURA ROMÂNĂ ȘI MODERNISMUL EUROPEAN
1.7 Forma de învățământ	IF – învățământ cu frecvență

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	**Poetica jurnalului intim**				Codul disciplinei	8.00
2.2 Titularul de curs	**Lector univ. dr. Iluț Silvia-Ioana** Silvia.Ilut@fsc.utcluj.ro					
2.3 Titularul activităților de seminar / laborator / proiect / practică	**Lector univ. dr. Iluț Silvia-Ioana** Silvia.Ilut@fsc.utcluj.ro					
2.4 Anul de studiu	I	2.5 Semestrul	II	2.6 Tipul de evaluare		E
2.7 Regimul disciplinei	Categoria formativă					DS
	Opționalitate					DOB

3. Timpul total estimat

3.1 Număr de ore pe săptămână	3	din care:	3.2 Curs	2	3.3 Seminar	1	3.3 Laborator		3.3 Proiect		3.3 Practică	
3.4 Număr de ore pe semestru	42	din care:	3.5 Curs	28	3.6 Seminar	14	3.6 Laborator		3.6 Proiect		3.3 Practică	

3.7 Distribuția fondului de timp (ore pe semestru) pentru studiu individual și evaluare:	
(a) Evaluare	25
(b) Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe	25
(c) Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platforme electronice de specialitate și pe teren	25
(d) Pregătire seminarii / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri	25
(e) Tutoriat	8
(f) Alte activități	
3.8 Total ore studiu individual și evaluare (suma (3.7(a)...3.7(f))	108
3.9 Total ore pe semestru (3.4+3.8)	150
3.10 Numărul de credite	6

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	
4.2 de competențe	

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	Sala de curs dotată cu videoproiector/tablă inteligentă
5.2. de desfășurare a seminarului / laboratorului / proiectului	Prezența activă la ore

6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	1. Aplică metode științifice; 2. Aplică principiile eticii și integrității științifice în activitățile de cercetare; 3. Citește cărți; 4. Consultă surse de informare; 5. Dă dovadă de expertiză disciplinară; 6. Desfășoară activități de cercetare la nivel interdisciplinar; 7. Dezvoltă software cu sursă deschisă; 8. Diseminează rezultatele în rândul comunității științifice; 9. Efectuează cercetare științifică; 10. Face cercetare de fond referitor la tema creației scrise; 11. Gestionează cunoștințele în vederea unui impact strategic; 12. Gestionează date interoperabile și reutilizabile accesibile și ușor de găsit; 13. Gestionează date în domeniul cercetării; 14. Gestionează dezvoltarea profesională personală; 15. Gândește în mod abstract; 16. Implementează strategii de marketing; 17. Integrează dimensiunea de gen în cercetare; 18. Interacționează profesional în mediile de cercetare și profesionale; 19. Participă la târguri de carte; 20. Promovează implicarea publicului în cercetare; 21. Promovează inovarea deschisă în cercetare; 22. Promovează transferul de cunoștințe; 23. Publică lucrări de cercetare academice; 24. Redactează lucrări științifice, academice și documentație tehnică; 25. Scrie publicații științifice; 26. Sintetizează informații; 27. Solicită finanțare pentru cercetare; 28. Studiază teme; 29. Utilizează tehnici de scriere specifice; 30. Dezvoltă idei creative; 31. Dezvoltă un cadru artistic; 32. Selectează teme.
Competențe transversale	1. Dă dovada de initiativa; 2. Își asuma responsabilitatea; 3. Se adapteaza la schimbare; 4. Lucrează în echipe.

7. Rezultatele aşteptate ale învăţării

Cunoştinţe	1. Cunoașterea aprofundată a evoluției literaturii române moderne în context european. 2. Cunoașterea curentelor moderniste europene și a impactului acestora asupra literaturii române. 3. Cunoașterea conceptelor și teoriilor literare utilizate în studiul modernismului. 4. Cunoașterea operelor și autorilor reprezentativi ai modernismului românesc și european. 5. Cunoașterea metodelor de analiză comparată în studiile literare.
Abilităţi	1. Realizeze analize literare și comparative ale operelor moderniste românești și europene. 2. Aplice teorii și metode critice în interpretarea textelor literare. 3. Analizeze relațiile de influență și circulația ideilor literare în spațiul european. 4. Elaboreze studii academice și proiecte de cercetare în domeniul studiilor literare. 5. Integreze perspective interdisciplinare în analiza fenomenelor literare.
Responsabilitate şi autonomie	1. Desfășoară în mod autonom activități de cercetare literară avansată. 2. Formulează interpretări critice argumentate asupra fenomenelor literare moderniste. 3. Participă la activități academice și proiecte interdisciplinare. 4. Își asumă responsabilitatea pentru calitatea și relevanța cercetărilor realizate. 5. Manifestă autonomie în dezvoltarea profesională și în actualizarea cunoștințelor din domeniul studiilor literare.

8. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

8.1 Obiectivul general al disciplinei	- cunoaşterea jurnalelor principalilor autori români. - relevarea interferenţelor dintre literatura română din țară şi literatura diasporei.
8.2 Obiectivele specifice	- menţionarea influenţelor jucate de jurnalul intim al scriitorului asupra întregii creații.

9. Conţinuturi

9.1 Curs	**Nr. ore**	**Metode de predare**	**Observaţii**
1. Prezentarea programei și a bibliografiei	2	Prelegerea Conversația euristică Dezbaterea Problematizarea	
2. Poetica jurnalului intim	2		
3. Intimismul european	2		
4. Diarismul românesc. Titu Maiorescu	2		
5. Jurnalul unui geniu dispărut prematur: Iulia Hasdeu	2		
6. Antimemoriile lui Camil Petrescu	2		
7. Jurnalul lui Liviu Rebreanu	2		
8. Un detractor al jurnalului intim: G. Călinescu	2		
9. Jurnalul lui Mihail Sebastian	2		
10. Vintilă Horea: *Jurnalul unui țăran de la Dunăre*	2		
11. Monica Lovinescu - poetica jurnalului intim	2		
12. Jurnalul lui Marin Preda	2		
13. Nicolae Steinhardt sau paradoxul fericirii	2		

9.1 Curs	Nr. ore	Metode de predare	Observații
14. Recapitulare	2		

Bibliografie

I. Operele autorilor investigați

II. Referințe critice (vor fi parcurse în mod selectiv):

1. *Caiete critice*, nr. 3-4/1986 (Jurnalul ca literatură).
2. Cozea, Liana, *Confesiunile eului feminin*, Editura Paralela 45, Piteşti, 2005.
3. Crăciun, Alexandra, *Narcisismul și problemele reflectării*, Editura Paideia, București, 2002.
4. Creția, Petru, *Oglinzile*, Editura Humanitas, București, 1993.
5. Cristea, Dan, *Versiune și subversiune: paradoxul autobiografiei*, Editura Cartea Românească, București, 1999.
6. Cristea, Dan, *Autorul și Ficțiunile eului,* Editura Trei, 2004.
7. Gheorghe Glodeanu, *Incursiuni în literatura diasporei şi a disidenţei*, Ed.Libra, Bucureşti, 1999; Ed.a II-a, Editura TipoMoldova, Iași, 2010;
8. Gheorghe Glodeanu, *Narcis și oglinda fermecată. Metamorfozele jurnalului intim în literatura română*, Editura Tipo Moldova, Iași, 2012;
9. Ghiță, Smaranda, *Lumi interioare. Jurnalul între document și ficțiune*, Prefață de Dumitru Irimia, Editura Universității „Alexandru Ioan Cuza", Iași, 2009.
10. Manolescu, Florin, *Exilul literar românesc (1945-1989). Scriitori, reviste, instituţii, organizaţii,* Editura Compania, 2003;
11. Holban, Ioan, *O istorie a jurnalului literar românesc*, vol. I-II, Ediție și cuvânt înainte de Ioan Holban, Editura Tipo Moldova, Iași, 2009.
12. Iluț, Silvia, *Jurnalul lui Geo Bogza – între nihilismul și exasperarea creatoare,* în *Limbă, cultură și identitate românească, a XXIII-a ediție a Simpozionului anual internațional al Institutului de Filologie Română „Alexandru Philippide"*, Ofelia Ichim (coord), 621-632, Timișoara, Editura Universității de Vest din Timișoara, 2025.
13. Iluț, Silvia, *Jurnalul lui Mihail Sebastian – între identitate evreiască și alteritate românească, în* „Meridian critic. Analele Universităţii Ştefan cel Mare, Suceava. Seria Filologie", Tomul XLVI, No. 1, 2025 (Vol. 46), 57-65, 2025.
14. Iluț, Silvia, *Transcenderea operei lui Anton Holban – între biografie și ficțiune. Cazul Sandu – tipul introvertitului,* în „Studii de Știință și Cultură", Volumul XXI, Nr. 1 (80), martie 2025, 32-39, 2025.
15. Lejeune, Philippe, *Pactul autobiografic*, Traducere de Irina Margareta Nistor, Editura Univers, Bucureşti, 2000.
16. Lejeune, Philippe, „Cher écran...". Journal personnel, ordinateur, Internet, Seuil, Paris, coll. „La couleur de la vie ", 2000.
17. Leleu, Michèle, *Les Journaux intimes*, Paris, PUF, 1952.
18. Le Rider, Jacques, *Jurnale intime vieneze*, traducere din limba franceză și prefață de Magda Jeanrenaud, Editura Polirom, Iași, 2001.
19. Manolescu, Nicolae, *Istoria critică a literaturii române. 5 secole de literatură*, Editura Paralela 45, Piteşti, 2008.
20. Sala, Dana, *Abisurile oglindirii. Configuraţii ale mitului lui Narcis în literatura română*, Editura Limes, Cluj-Napoca, 2007.
21. Simion, Eugen, *Ficţiunea jurnalului intim*, vol. I-III, Editura Univers Enciclopedic, 2001.
22. Simion, Eugen, *Genurile biograficului*, Editura Univers Enciclopedic, Bucureşti, 2002.
23. Simion, Eugen, *Genurile biograficului*, vol. I-II, Fundaţia Naţională pentru Ştiinţă şi Artă,Bucureşti, 2008.

9.2 Seminar / laborator / proiect / practică	Nr. ore	Metode de predare	Observații
1. Pseudojurnalul lui Anton Holban	2	Prelegerea Conversația euristică	
2. Jurnalul unei fete greu de mulțumit: Jeni Acterian	2		
3. Jurnalul Evei Heyman - Am trăit atât de puțin	2		

9.2 Seminar / laborator / proiect / practică	Nr. ore	Metode de predare	Observații
4. Jurnalul Ioanei Em. Petrescu	2	Dezbaterea Problematizarea. Comentariul și ananliza de text Demersul investigativ	
5. Însemnări din deceniul satanic: Mircea Zaciu	2		
6. Jurnalul Anei Blandiana	2		
7. Alexandra Furnea, *Jurnalul lui 66: noaptea în care am ars*	2		
Bibliografie idem curs			

10. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Conținutul disciplinei este coroborat cu exigențele mediului academic, precum și cu orizontul de așteptare și de interes al studenților, în vederea asigurării unui nivel de pregătire filologică, de natură a-i face competitivi pe piața calificărilor de specialitate.

11. Evaluare

Tip activitate	11.1 Criterii de evaluare	11.2 Metode de evaluare (și forma evaluare: continuă/sumativă)	11.3 Pondere din nota finală
11.4 Curs	**Examen pe baza cunoștințelor acumulate**	**Examen oral, forma de evaluare sumativă**	60%
11.5 Seminar/Laborator /Proiect / practică	**Prezență, activitate.**	**Oral, teme curente de seminar, forma de evaluare continuă**	40%
11.6 Standard minim de performanță - redactarea unor teme de cercetare minimă, cu subiecte din materia de la curs și seminare - prezentarea unei teme individuale pe baza proiectului propus			

Data completării:	Titulari	grad didactic, titlu Prenume NUME	Semnătura
18.07.2026	Curs	**Lector univ. dr. Silvia-Ioana ILUȚ**	
	Aplicații	**Lector univ. dr. Silvia-Ioana ILUȚ**	

Avizul Directorului departamentului care coordonează disciplina, doar dacă acesta diferă de departamentul organizator al programului de studii	Director Departament .....

Data avizării în Consiliul Departamentului ……. _____22.07.2026_____	Director Departament ..... Lect. univ. dr. Ramona DEMARCSEK
Data aprobării în Consiliul Facultății …… _____24.07.2026_____	Decan, Conf. univ. dr. Anamaria FĂLĂUȘ