FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Tehnică din Cluj-Napoca
1.2 Facultatea	DE LITERE
1.3 Departamentul	FILOLOGIE ȘI STUDII CULTURALE
1.4 Domeniul de studii	FILOLOGIE
1.5 Ciclul de studii	MASTERAT
1.6 Programul de studii / Calificarea	LITERATURA ROMÂNĂ ȘI MODERNISMUL EUROPEAN
1.7 Forma de învățământ	IF – învățământ cu frecvență

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	**Poezia românească între modernitate și postmodernitate**				Codul disciplinei	11.00
2.2 Titularul de curs	**Lector univ. dr. Iluț Silvia-Ioana** Silvia.Ilut@fsc.utcluj.ro					
2.3 Titularul activităților de seminar / laborator / proiect / practică	**Lector univ. dr. Iluț Silvia-Ioana** Silvia.Ilut@fsc.utcluj.ro					
2.4 Anul de studiu	II	2.5 Semestrul	I	2.6 Tipul de evaluare		E
2.7 Regimul disciplinei	Categoria formativă					DA
	Opționalitate					DOB

3. Timpul total estimat

3.1 Număr de ore pe săptămână	3	din care:	3.2 Curs	2	3.3 Seminar	1	3.3 Laborator		3.3 Proiect		3.3 Practică	
3.4 Număr de ore pe semestru	42	din care:	3.5 Curs	28	3.6 Seminar	14	3.6 Laborator		3.6 Proiect		3.3 Practică	

3.7 Distribuția fondului de timp (ore pe semestru) pentru studiu individual și evaluare:	
(a) Evaluare	25
(b) Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe	25
(c) Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platforme electronice de specialitate și pe teren	25
(d) Pregătire seminarii / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri	25
(e) Tutoriat	8
(f) Alte activități	
3.8 Total ore studiu individual și evaluare (suma (3.7(a)...3.7(f))	108
3.9 Total ore pe semestru (3.4+3.8)	150
3.10 Numărul de credite	6

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	
4.2 de competențe	

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	Sala de curs dotată cu videoproiector/tablă inteligentă
5.2. de desfășurare a seminarului / laboratorului / proiectului	Prezența activă la ore

6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	1. Aplică metode științifice; 2. Aplică principiile eticii și integrității științifice în activitățile de cercetare; 3. Citește cărți; 4. Consultă surse de informare; 5. Dă dovadă de expertiză disciplinară; 6. Desfășoară activități de cercetare la nivel interdisciplinar; 7. Dezvoltă software cu sursă deschisă; 8. Diseminează rezultatele în rândul comunității științifice; 9. Efectuează cercetare științifică; 10. Face cercetare de fond referitor la tema creației scrise; 11. Gestionează cunoștințele în vederea unui impact strategic; 12. Gestionează date interoperabile și reutilizabile accesibile și ușor de găsit; 13. Gestionează date în domeniul cercetării; 14. Gestionează dezvoltarea profesională personală; 15. Gândește în mod abstract; 16. Implementează strategii de marketing; 17. Integrează dimensiunea de gen în cercetare; 18. Interacționează profesional în mediile de cercetare și profesionale; 19. Participă la târguri de carte; 20. Promovează implicarea publicului în cercetare; 21. Promovează inovarea deschisă în cercetare; 22. Promovează transferul de cunoștințe; 23. Publică lucrări de cercetare academice; 24. Redactează lucrări științifice, academice și documentație tehnică; 25. Scrie publicații științifice; 26. Sintetizează informații; 27. Solicită finanțare pentru cercetare; 28. Studiază teme; 29. Utilizează tehnici de scriere specifice; 30. Dezvoltă idei creative; 31. Dezvoltă un cadru artistic; 32. Selectează teme.
Competențe transversale	1. Dă dovada de initiativa; 2. Își asuma responsabilitatea; 3. Se adapteaza la schimbare; 4. Lucrează în echipe.

7. Rezultatele așteptate ale învățării

Cunoștințe	1. Cunoașterea aprofundată a evoluției literaturii române moderne în context european. 2. Cunoașterea curentelor moderniste europene și a impactului acestora asupra literaturii române. 3. Cunoașterea conceptelor și teoriilor literare utilizate în studiul modernismului. 4. Cunoașterea operelor și autorilor reprezentativi ai modernismului românesc și european. 5. Cunoașterea metodelor de analiză comparată în studiile literare.
Abilități	1. Realizeze analize literare și comparative ale operelor moderniste românești și europene. 2. Aplice teorii și metode critice în interpretarea textelor literare. 3. Analizeze relațiile de influență și circulația ideilor literare în spațiul european. 4. Elaboreze studii academice și proiecte de cercetare în domeniul studiilor literare. 5. Integreze perspective interdisciplinare în analiza fenomenelor literare.
Responsabilitate și autonomie	1. Desfășoară în mod autonom activități de cercetare literară avansată. 2. Formulează interpretări critice argumentate asupra fenomenelor literare moderniste. 3. Participă la activități academice și proiecte interdisciplinare. 4. Își asumă responsabilitatea pentru calitatea și relevanța cercetărilor realizate. 5. Manifestă autonomie în dezvoltarea profesională și în actualizarea cunoștințelor din domeniul studiilor literare.

8. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

8.1 Obiectivul general al disciplinei	Cursul se va axa, în primul rând, asupra noțiunilor de modernitate, modernism și postmodernism, precum și asupra principalelor opere și figuri literare care le ilustreaza pregnant în cuprinsul liricii românesti moderne și contemporane. Vor fi urmărite îndeaproape principalele elemente constitutive ale discursului liric modern, introducerea în text a categoriilor negative, intertextualitatea și aluzia culturală, precum și relaționarea și interdependența discursului liric postmodern cu domenii conexe. Se va examina atent, sincornic și diacronic, dinamica principalelor forme de discurs liric românesc, în contextul succesiunii diferitelor generații și promoții poetice.
8.2 Obiectivele specifice	În urma cursurilor, precum și a seminarelor, coroborate cu studiul individual, studenții vor fi în măsură să identifice și să opereze cu conceptele specifice discursului liric contemporan, modern și postmodern, să realizeze un tablou sinoptic al morfologiei genului poetic, în devenirea sa istorică și ideatică.

9. Conținuturi

9.1 Curs	**Nr. ore**	**Metode de predare**	**Observații**
1. Modernitate și postmodernitate	4	Prelegerea	
2. Dimensiunile modernismului	4		

9.1 Curs	Nr. ore	Metode de predare	Observații
3. Curente și manifestări ale modernității poetice	4	Conversația euristică Dezbaterea Problematizarea	
4. Ermetism și abstractizare în lirica românească	2		
5. Avangarda literară. Direcții și manifestări	2		
6. Suprarealismul liric românesc	2		
7. Neomodernismul	2		
8. Onirismul	2		
9. Generația ’70. Poezia livrescului	2		
10. Postmodernismul. Tipologie culturală și literară	4		

Bibliografie

1. Achim, George, *Revolte și consimțiri*, Cluj-Napoca, Editura Dacia, 2004.
2. Achim, George, *Răsfățuri și melancolii*, Cluj-Napoca, Editura Limes, 2007.
3. Alexandrescu, Sorin, *Privind înapoi modernitatea*, București, Editura Univers, 1999.
4. Călinescu, Matei, *Cinci fețe ale modernității*, București, Editura Univers, 1995.
5. Cărtărescu, Mircea, *Postmodernismul românesc*, București, Editura Humanitas, 1999.
6. Compagnon, Antoine, *Cele cinci paradoxuri ale modernității*, Cluj-Napoca, Editura Echinox, 1998.
7. Compagnon, Antoine, *Antimodernii*, București, Editura Art, 2008.
8. Dobrescu, Caius, *Modernitatea ultimă*, Bucuresti, Editura Univers, 1998.
9. Hutcheon, Linda, *Poetica modernismului*, București, Editura Univers, 2002.
10. Iluț, Silvia, *Implicații psihologice ale utilizării diminutivelor în poezia argheziană,* în „Analele Universităţii din Craiova. Seria Ştiinţe Filologice. Lingvistică”, vol. 46, nr. 1-2, 305-313, 2024.
11. Iluț, Silvia, *Identitatea națională în scrierile lui Marin Sorescu – între ironie și parodie,* în *Limbă, cultură și identitate românească*, a XXII-a ediție a Simpozionului anual internațional al Institutului de Filologie Română „Alexandru Philippide”, Ofelia Ichim (coord.), 293-302, Timișoara, Editura Universității de Vest din Timișoara, 2024.
12. Manolescu, Nicolae, *Despre poezie*, București, Editura Cartea Romanească, 1997.
13. Mincu, Marin, *O panoramă critică a poeziei române din secolul al XX-lea*, Constanta, Editura Pontica, 2007.
14. Mincu, Marin, *Avangarda românească*, Constanța, Editura Pontica, 2006.
15. Negrici, Eugen, *Introducere în poezia română contemporană*, București, Editura Cartea Românească, 1985.
16. Pop, Ion, *Introducere în avangarda literară românească*, București, Editura ICR, 2007.
17. Pop, Ion, *Jocul poeziei*, București, Editura Cartea Romanească, 1985.
18. Pop, Ion, *Poezia românească neomodernistă*, Cluj-Napoca, Editura Școala Ardeleană, 2001.
19. Simuț, Ion, *Literaturile române postbelice*, Cluj-Napoca, Editura Școala Ardeleană, 2017.

9.2 Seminar / laborator / proiect / practică	Nr. ore	Metode de predare	Observații
1. Modernismul românesc – texte reprezentative	4	Prelegerea Conversația euristică Dezbaterea Problematizarea. Comentariul și ananliza de text Demersul investigativ	
2. Neomodernismul – texte reprezentative	2		
3. Onirismul – texte reprezentative	2		
4. Generatia ’70. Poezia livrescului – texte reprezentative	2		
5. Lirismul optzecist. Intertextualitatea – texte reprezentative	2		
6. Poezia românească de dupa 1990 – texte reprezentative	2		

9.2 Seminar / laborator / proiect / practică	Nr. ore	Metode de predare	Observații
Bibliografie idem curs			

10. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Conținutul disciplinei este coroborat cu exigențele mediului academic, precum și cu orizontul de așteptare și de interes al studenților, în vederea asigurării unui nivel de pregătire filologică, de natură a-i face competitivi pe piața calificărilor de specialitate.

11. Evaluare

Tip activitate	11.1 Criterii de evaluare	11.2 Metode de evaluare (și forma evaluare: continuă/sumativă)	11.3 Pondere din nota finală
11.4 Curs	**Examen pe baza cunoștințelor acumulate**	**Examen oral, forma de evaluare sumativă**	60%
11.5 Seminar/Laborator /Proiect / practică	**Prezență, activitate.**	**Oral, teme curente de seminar, forma de evaluare continuă**	40%
11.6 Standard minim de performanță - redactarea unor teme de cercetare minimă, cu subiecte din materia de la curs și seminare - prezentarea unei teme individuale pe baza proiectului propus			

Data completării:	Titulari	grad didactic, titlu Prenume NUME	Semnătura
18.07.2026	Curs	**Lector univ. dr. Silvia-Ioana ILUȚ**	
	Aplicații	**Lector univ. dr. Silvia-Ioana ILUȚ**	

Avizul Directorului departamentului care coordonează disciplina, doar dacă acesta diferă de departamentul organizator al programului de studii	Director Departament .....

Data avizării în Consiliul Departamentului ……. _____22.07.2026_____	Director Departament ..... Lect. univ. dr. Ramona DEMARCSEK
Data aprobării în Consiliul Facultății …… _____24.07.2026_____	Decan, Conf. univ. dr. Anamaria FĂLĂUȘ