



3.9 Total ore pe semestru (3.4+3.8) 42

3.10 Numărul de credite 6

#### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Cursul și seminarul Literatura română interbelică (proza), anul II, Cursul și seminarul de Teoria literaturii, Cursul și seminarul de Literatură universală, anul II, din cadrul programului de Licență.
4.2 de competențe	Lectura textului literar, Interpretarea operelor literare, Redactarea unor lucrări de seminar, Utilizarea corectă a bibliografiei

#### 5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	ON-LINE SAU ON-SITE, ÎN FUNCȚIE DE CONDIȚII
5.2. de desfășurare a seminarului/laboratorului / proiectului	ON-LINE SAU ON-SITE, ÎN FUNCȚIE DE CONDIȚII

#### 6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	<b>CUNOȘTINȚE :</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Utilizarea adecvată a conceptelor de teoria literaturii și de literatură română și comparată</li><li>- Prezentarea sintetică și analitică, estetică și culturală a romanului în context european.</li><li>- Analiza textelor literare. <b>ABILITĂȚI:</b><ul style="list-style-type: none"><li>• Recunoașterea și analiza structurilor literare ale romanului.</li></ul></li></ul> Utilizarea unor metode, tehnici și instrumente de investigare și de aplicare la textele recomandate, compararea de texte din diferite literaturi
Competențe transversale	<ul style="list-style-type: none"><li>• Utilizarea componentelor domeniului limbă și literatură în deplină concordanță cu etica profesională.</li><li>• Relaționarea în echipă; comunicarea interpersonală și asumarea de roluri specifice.</li><li>• Organizarea unui proiect individual de formare continuă; îndeplinirea obiectivelor de formare prin activități de informare, prin proiecte în echipă și prin participarea la programe instituționale de dezvoltare personală și profesională.</li></ul>

#### 7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	-Cunoașterea marilor momente din evoluția romanului european. - Relevarea marilor teorii ale romanului.
7.2 Obiectivele specifice	-Menționarea influențelor jucate de romanul european asupra romanului românesc.

## 8. Conținuturi

8.1 Curs	Nr. ore	Metode de predare	Observații
1. Prezentarea programei și a bibliografiei;	2	Prelegerea, problematizarea, comentariul de text	
2. Condiția romanului în secolul al XIX-lea;	2		
3. Romanul modern în secolul XX. Marcel Proust. <i>În căutarea timpului pierdut.</i>	2		
4. Romanele Virginiei Woolf: <i>Camera lui Iacob, Doamna Dalloway, Spre far, Orlando, Valurile, Anii, Între acte;</i>	2		
5. Edward Morgan Forster romancier și teoretician al romanului. <i>Aspecte ale romanului;</i>	2		
6. James Joyce, <i>Portret al artistului la tinerețe, Ulise;</i>	2		
7. Franz Kafka: jurnalul și nuvelele ( <i>Verdictul, Colonia penitenciară, Un artist al foamei</i> );	2		

8. Franz Kafka: romanele ( <i>Procesul, Castelul America</i> );	2		
9. Romanul scrierii unui roman: André Gide, <i>Falsificatorii de bani</i> ;	2		
10. Romanul existențialist: Albert Camus, <i>Străinul, Ciurma</i> ;	2		
11. Jean-Paul Sartre: <i>Greața</i> ;	2		
12. Romanul condiției umane: André Malraux, <i>Condiția umană</i> ;	2		
13. Noul roman francez: Michel Butor ( <i>Renunțarea</i> ), Alain RobbeGrillet ( <i>Gumele, În labirint</i> ) etc.	2		
14. Recapitulare			

## Bibliografie

### Bibliografie

#### 1. Operele autorilor investigați

#### 2. Referințe critice (vor fi parcurse în mod selectiv):

**Arte poetice. Antichitatea.** Culegere îngrijită de D.M.Pippidi, Editura Univers, București, 1970.

Albérès, R.-M., **Istoria romanului modern.** În românește de Leonid Dimov, prefață de Nicolae Balotă, Editura pentru Literatura Universală, 1968.

Auerbach, Erich, **Mimesis. Reprezentarea realității în literatura occidentală.** În românește de Ion Negoitescu, prefață de Romul Munteanu, E.P.L.U., București, 1967. Balotă, Nicolae, **Romanul românesc în secolul XX**, Editura „Viitorul Românesc”, 1997.

Balotă, Nicolae, **Literatura franceză de la Villon la zilele noastre**, Editura Dacia, Cluj-Napoca, 2001.

Battaglia, Salvatore, **Mitografia personajului.** Traducere de Alexandru George, Ed. Univers, București, 1976.

Booth, Wayne C., **Retorica romanului.** În românește de Alina Clej și Ștefan Stoenescu, prefață de Ștefan Stoenescu, Ed. Univers, București, 1976.

Chartier, Pierre, **Introduction aux grandes théories du roman**, Bordas, Paris, 1990.

Cizek, Eugen, **Observații asupra romanului grec**, cuvânt înainte la **Romanul grec**, vol.II, Ed. Univers, București, 1980.

**Dicționar de termeni literari**, Editura Academiei R.S.R., București, 1976.

Dumézil, Georges, **Mit și epopee**, vol.I-III. Traducere de Francisc Băltăceanu, Gabriela Creția, Dan Slușanschi, Editura Științifică, București, 1993.

Forster, E.M., **Aspecte ale romanului.** Traducere și postfață de Petru Popescu, Editura pentru Literatura Universală, București, 1968.

Girard, René, **Minciună romantică și adevăr românesc.** În românește de Alexandru Baci, prefață de Paul Cornea, Editura Univers, București, 1972.

Glodeanu, Gheorghe, **Poetica romanului românesc interbelic**, Editura Libra, București, 1998. Ed. a II-a, Editura Tipo Moldova, Iași, 2010.

Glodeanu, Gheorghe, **Măștile lui Proteu. Ipostaze și configurații ale romanului românesc**, Fundația Culturală Libra, București, 2005.

Glodeanu, Gheorghe, **Romanul. Aventura spirituală a unei forme literare proteice**, Fundația Culturală Libra, București, 2007.

Iliescu, Adriana, **Realismul în literatura română**, Editura Minerva, 1975.

Lejeune, Philippe, **Pactul autobiografic**, Traducere de Irina Margareta Nistor, Editura Univers, București, 2000.

Lintvelt, Jaap, **Încercare de tipologie narativă. Punctul de vedere. Teorie și Analiză.** Traducere de Angela Martin, studiu introductiv de Mircea Martin, Editura Univers, 1994.

Lukács, Georg, **Teoria romanului.** O încercare istorico-filosofică privitoare la formele marii literaturi epice. În românește de Viorica Nișcov, prefață de N. Tertulian, Editura Univers, București, 1977, col.”Eseuri”.

Manolescu, Nicolae, **Arca lui Noe. Eseu despre romanul românesc**, Editura Minerva, București, vol.I-1980, vol.II-1981, vol.III-1983.

Ortega y Gasset, José, **Meditații despre Don Quijote și Gânduri despre roman.** Traducere, prefață, note și tabel cronologic de Andrei Ionescu, Editura Univers,

București, 1973.

Pavel, Toma, *Lumi ficționale*, Editura Minerva, București, 1993.

Pavel, Toma, *Gândirea romanului*, Traducere din franceză de Mihaela Mancaș, Editura Humanitas, București, 2008.

Petrescu, Liviu, *Romanul condiției umane*. Editura Minerva, București, 1979.

Petrescu, Liviu, *Vârstele romanului*, Editura Eminescu, București, 1992.

Philippe, Gilles, *Romanul. De la teorii la analize*. Traducere de Elena Popoiu, Institutul European, 2002.

*Pionierii romanului românesc. De la Ion Ghica la G. Baronzi*. Antologie, prefață și note de Șt. Cazimir, Editura Minerva, București, 1973, col. „B.P.T”.

*Poetica romanului românesc*. Antologie, note și repere bibliografice de Mircea Regneală, prefață de Radu G. Țeposu, Editura Minerva, București, 1987.

Proust, Marcel, *Contra lui Sainte-Beuve*. Traducere de Valentin și Liana Atanasiu, prefață de Marian Popa, Editura Univers, București, 1976, col. ”Eseuri”.

8.2 Seminar / laborator / proiect	Nr. ore	Metode de predare	Observații
1. Romanul modern în secolul XX. Romanul american: William Faulkner, Ernst Hemingway;	2		
2. Romanul latino-american: Gabriel García Márquez, <i>Un veac de singurătate</i> ;	2		
3. Romanul fantastic: Mihail Bulgakov, <i>Maestrul și Margareta</i> ;	2		
4. Romanul fantastic: Dino Buzzati, <i>Deșertul tătarilor</i> ;	2		
5. Romanul românesc și Marcel Proust;	2		
6. Romanul postmodern.	2		
7. Recapitulare	2		

Bibliografie:

1. Operele autorilor investigați

2. Referințe critice (identică cu cea de la curs)

## 9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Cunoașterea principalelor etape din evoluția romanului românesc și universal îi va ajuta pe absolvenți să se descurce mai bine în activitatea lor de profesori de limba și literatura română.

## 10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Examen pe baza cunoștințelor acumulate	Examen scris	75%

10.5 Seminar/Laborator /Proiect	Participarea la temele dezbătute Calitatea referatelor elaborate	Elaborarea unor referate	25%
10.6 Standard minim de performanță – parcurgerea operelor din bibliografia obligatorie			

Data completării:	Titulari	Titlu Prenume NUME	Semnătura
	Curs	Prof.univ.dr. Gheorghe Glodeanu	
	Aplicații	Prof.univ.dr. Gheorghe Glodeanu	

Data avizării în Consiliul Departamentului .....	Director Departament, Lector dr. Anamaria Felecan
_____	
Data aprobării în Consiliul Facultății .....	Decan, Conf.dr. Mircea Fărcaș
_____	