



## FIȘA DISCIPLINEI

## 1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Tehnică din Cluj-Napoca, Centrul Universitar Nord Baia Mare
1.2 Facultatea	de Litere
1.3 Departamentul	de Filologie și Studii Culturale
1.4 Domeniul de studii	Științe umaniste și arte/Limba și literatura română
1.5 Ciclu de studii	Masterat
1.6 Specializarea / Programul de studii	Literatura română și modernismul european

## 2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Teorii comparatiste						
2.1 Codul disciplinei	10.00						
2.2 Titularul activităților de curs	Conf. univ. dr. Carmen Dărăbuș						
2.3 Titularul activităților de aplicații	Conf. univ. dr. Carmen Dărăbuș						
2.4 Anul de studii	II	2.5 Semestrul	1	2.6 Tipul de evaluare	C	2.7 Regimul disciplinei	DS-DO

## 3. Timpul total estimat (ore pe semestru ale activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	1	din care: 3.1.1 curs	2	3.1.2 seminar	1
		din care: 3.1.3 laborator		3.1.4 proiect	
3.2 Total ore din planul de învățământ	14	din care: 3.2.1 curs	28	3.2.2 seminar	14
		din care: 3.2.3 laborator		3.2.3 proiect	
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					20
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					20
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					15
Tutoriat					30 (consultații+ coordonare disertații)
Examinări					8
Alte activități.....					
<b>3.3 Total ore studiu individual</b>		<b>55</b>			
<b>3.4 Total ore pe semestru</b>		<b>149</b>			
<b>3.5 Numărul de credite</b>		<b>7</b>			

## 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Literatura universală și comparată, Teoria literaturii; conexe: Antropologie, Istoria mentalităților, Sociologie.
4.2 de competențe	•

## 5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	•
--------------------------------	---



5.2. de desfășurare a seminarului/laboratorului	•
---	---

## 6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	CUNOȘTINȚE: <ul style="list-style-type: none"> <li>Utilizarea adecvată a conceptelor în studiul literaturii universale și comparate</li> <li>Descrierea sincronică și diacronică a fenomenului comparatist românesc și universal</li> <li>Prezentarea sintetică și analitică a conceptelor privind demersurile comparatiste</li> </ul>
	ABILITĂȚI: Utilizarea conceptelor și metodelor în studii aplicate
Competențe transversale	<ul style="list-style-type: none"> <li>Utilizarea componentelor domeniului literatură în deplină concordanță cu etica profesională.</li> <li>Relaționarea în echipă; comunicarea interpersonală și asumarea de roluri specifice.</li> </ul> <p>Organizarea unui proiect individual de formare continuă; îndeplinirea obiectivelor de formare prin activități de informare, prin proiecte în echipă și prin participarea la programe instituționale de dezvoltare personală și profesională : realizarea unui proiect comun – Imaginea străinului în literatură – folosind concepte, metode achiziționate.</p>

## 7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Se are în vedere cunoașterea istoricului noțiunii de <i>comparatism</i> , a teoreticienilor importanți în acest domeniu, a școlii românești și internaționale de comparatism, mecanismele de funcționare a metodelor comparației în domeniul culturii, modalități de regenerare fundamentală permanentă a comparatismului, cu aplicație pe literatura comparată. Obiectul principal al literaturii comparate este studiul raporturilor literare internaționale, cu raportare la perspectiva supranațională.
7.2 Obiectivele specifice	În urma prelegerilor și a studiului individual, urmând bibliografia recomandată, studenții trebuie să cunoască dialectica divergenței și a convergenței, a similitudinii și a diferenței, identificarea unui sens comun și a unei metodologii unitare care să fie funcțională, să constituie un instrument de lucru pentru studenți, apoi pentru profesori și cercetători. Baza comparatismului o constituie raporturile tipologice; nu interesează în primul rând faptul în acest domeniu, ci punerea lor în concordanță. Comparația este un demers hermeneutic, iar studiile de contact și cele de analogie se completează reciproc. În cadrul <i>seminarului</i> vom aplica diverse metode comparatiste – comparația tipologică, comparația genetică, procesele intertextuale care pot fi reprezentate și interpretate în sensul în care mișcarea lor este percepută ca trecere de la un context istoric și socio-lingvistic într-altul, fenomen caracteristic mai multor domenii de expresie umană, care atrage după sine restructurări, crearea de imagini noi, reinterpretări.

## 8. Conținuturi

8.1 Curs <b>1. Tipuri de comparație</b> Preliminarii - o oră Comparația naturală – comparatismul de gradul întâi – 1 ore Comparația semnalată – comparatism de gradul al doilea – 1 ore Comparatismul constructiv – comparatism de gradul trei – 2 ore	Metode de predare  Prelegere, metoda euristică	Observații
---	--	------------


**UNIVERSITATEA TEHNICĂ**

DIN CLUJ-NAPOCA

CENTRUL UNIVERSITAR NORD DIN BAIJA MARE

<b>2. Teoria influențelor</b> Evoluția și accepțiunile <i>influenței</i> – 1 ore Influențe inconștiente/ influențe direcționate - 2 ore inconștient Afinitatea – 1 ore Eclectismul – 1 ore	Prelegere, metoda euristică	
<b>3. De la comparație la teorie</b> Legea emergenței - 1 ore Legea flexibilității – 1 ore Legea iradierii – 1 ore	Prelegere, metoda euristică	
<b>4. Model se studiu aplicat privind teoria influențelor (Thomas Mann)</b> Influența psihanalizei: S. Freud, C.G. Jung, A. Adler – 1 ore Influența filozofiei: Nietzsche, Schopenhauer, Bergson – 1 ore	Interpretare de text	
Bibliografie: Ciorănescu, Alexandru, <i>Principii de literatură comparată</i> , Ed. Cartea Românească, București, 1997. Claudon, Francis, Haddad Wotling, Karen, <i>Compendiu de literatură comparată</i> , Ed. Cartea Românească, București, 1997. Constantinescu, Cătălin, Ioan Constantin Lihaciu, Ana-Maria Ștefan, <i>Dicționar de literatură comparată</i> , Iași, Editura Universității, 2007. Dărăbuș, Carmen, <i>Literatura universală și cunoașterea de sine</i> , Cluj-Napoca, 2003. Dima, Al., <i>Principii de literatură comparată</i> , Ed. Enciclopedică Română, București, 1972. Grigorescu, Dan, <i>Introducere în literatura comparată</i> , Tipografia Univ. București, 1991. Marino, Adrian, <i>Comparatism și teoria literaturii</i> , Ed. Polirom, Iași, 1998. Pageaux, Daniel-Henri, <i>Literatura generală și comparată</i> , Ed. Polirom, Iași, 2000. Tieghem, Paul van, <i>Literatura comparată</i> , Ed. pentru Literatură Universală, București, 1966.		
8. 2 Seminar	Metode de predare	Observații
	Metode de predare	Observații
	Muncă în colectiv și contribuții individuale	
1.		

**9. Coroborarea/validarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului**

- 

**10. Evaluare**

**UNIVERSITATEA TEHNICĂ**

DIN CLUJ-NAPOCA

**CENTRUL UNIVERSITAR NORD DIN BAI A MARE**

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Evaluarea cunoștințelor teoretice achiziționate	Test scris	50%
10.5 Seminar	Prezentări individuale ale temelor distribuite	Prezentare orală în cadrul orelor de seminar	30%
10.7 Proiect	Contribuția în cadrul proiectului	Verificarea aplicării competențelor	20%
10.8 Standard minim de performanță			
Înțelegerea conceptelor fundamentale Însușirea principalelor modalități de raționare specifice disciplinei Capacitate de aplicare creativă a teoriilor în analiza studiilor de caz Exprimare coerentă			

**Data completării:****Semnătura titularului de curs****Semnătura titularului de seminar****Data avizării în departament****Semnătura directorului de departament**