



## FIȘA DISCIPLINEI

### 1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA TEHNICĂ DIN CLUJ-NAPOCA, CENTRUL UNIVERSITAR NORD BAIA MARE
1.2 Facultatea	LITERE
1.3 Departamentul	FILOLOGIE ȘI STUDII CULTURALE
1.4 Domeniul de studii	FILOLOGIE
1.5 Ciclul de studii	MASTER
1.6 Specializarea / Programul de studii	LITERATURA ROMÂNĂ ȘI MODERNISMUL EUROPEAN
1.7 Forma de învățământ	IF - învățământ cu frecvență
1.8 Codul disciplinei	4.00
1.9 Nr. credite	6

### 2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	ISTORIA ARTEI MODERNE						
2.2 Titularul activităților de curs	Prof. univ. dr. Gheorghe Glodeanu						
2.3 Titularul activităților de aplicații	Prof. univ. dr. Gheorghe Glodeanu						
2.4 Anul de studii	I	2.5 Semestrul	I	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Categoria disciplinei	DA
						Tipul disciplinei	DO

### 3. Timpul total estimat (ore pe semestru ale activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.1.1 curs (online)	1	3.1.2 seminar (online)	1
		din care: 3.1.3 laborator	-	3.1.4 proiect	-
3.2 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.2.1 curs (online)	14	3.2.2 seminar (online)	14
		din care: 3.2.3 laborator	-	3.2.3 proiect	-
Distribuția fondului de timp					Ore/sem
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					50
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					20
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					50
Tutoriat					2
Examinări					2
Alte activități.....					0
3.3 Total ore studiu individual / semestru		122			
3.4 Total ore / semestru		150			
3.5 Numărul de credite / semestru		6			

### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	• Nu sunt
4.2 de competențe	• Nu sunt


**5. Condiții** (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	• Prezența la curs (online – platforma Zoom) - minim 51% obligatorie. Sală dotată cu tehnică de calcul, proiector, ecran.
5.2. de desfășurare a seminarului/laboratorului	• Prezența la seminar (online – platforma Zoom) - minim 51% obligatorie. Sală dotată cu tehnică de calcul, proiector, ecran.

**6. Competențele specifice acumulate**

Competențe profesionale	<b>C1 RECUNOASTEREA OPERELOR DE ARTA, SUB ASPECTUL APARTENENȚEI LA UN STIL, PERIOADA SAU AUTOR</b> <b>C2 DESCRIEREA OPERELOR DE ARTA, SUB ASPECTUL ELEMENTELOR DE LIMBAJ PLASTIC</b> <b>CUNOȘTINȚE:</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>Cunoașterea istoriei artelor plastice universale antice și medievale;</li> <li>Identificarea, înțelegerea și apropierea elementele de teorie a limbajului plastic/vizual, cu formele, respectiv cu structurile de concepere și percepere și analizare/evaluare a operei de artă plastică – în special în domeniul picturii;</li> </ol>
	<b>ABILITĂȚI:</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>Aplicarea unor principii și metode de bază pentru rezolvarea de probleme/situații bine definite, tipice domeniului în condiții de asistență calificată.            C1.3. identificarea, analiza și apropierea principalelor modéle artistice antice și medievale;            C2.3 exprimarea orală/scrisă în operațiuni de lecturare/descifrare/analiză a lucrării de artă antică și medievală, diferențiat pe principalele genuri ale artelor vizuale tradiționale (pictură, sculptură, desen, arhitectură, arte decorative);            Pentru o mai bună înțelegere a procesualităților istorice în <i>serii lungi</i>, respectiv a succesiunilor/suprapunerilor cronologice a modélelor estetico–artistice și pentru a susține exercițiile propuse vor fi prezentate spre analiză diferite lucrări – opere recunoscute, semnalând maniera în care artiști plastici remarcabili au elaborat soluții–model pentru problemele elementelor de bază, a tehnicilor, instrumentelor și principiilor concepției plastice specifice marilor modele artistice studiate.</li> </ol>
Competențe transversale	<ol style="list-style-type: none"> <li>Executarea responsabilă a sarcinilor profesionale, în condiții de autonomie restrânsă și asistență calificată            CT1. Aplicarea unor strategii de muncă riguroasă, eficientă și responsabilă, de punctualitate și răspundere personală față de rezultat, pe baza principiilor, normelor și valorilor de etica profesională.            CT3 Identificarea oportunităților de formare continuă și valorificarea eficientă a resurselor și a tehnicilor de învățare pentru propria dezvoltare</li> </ol>

**7. Obiectivele disciplinei** (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	C1.1 Familiarizarea studenților cu elementele de teorie a limbajului plastic, cu formele, respectiv structurile de concepere și percepere a operei de artă plastică de tip modernist, protoavangardist și avangardist în spațiul european și românesc. C2.1 Dezvoltarea abilităților analitice, a gândirii procesual istorice și critice, respectiv a capacității de exprimare verbală/scrisă întrebunțând terminologia și limbajul de specialitate, prin intermediul muncii cu principalele surse de documentare și vizuale specifice disciplinei.
---------------------------------------	--



<b>7.2 Obiectivele specifice</b>	Cursul își propune să permită studenților: <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Etape evolutive ale reprezentării imaginii în istoria artei</li> <li>2. Viziunea rezultată din percepția vizuală.</li> <li>3. Concepții de artă care modifică viziunea organică și conduc exprimarea artistică</li> <li>4. Exprimarea viziunii și funcția simbolică a imagii.</li> <li>5. Conexiuni între artă și literatură</li> <li>6. Postmodernismul în artă și difuzarea modelului esthetic, funcțiile sincretice ale artelor.</li> </ol>
----------------------------------	---

## 8. Conținuturi

### 8.1 Curs

<i>Semestrul 1</i>		
Capitolul	Conținuturi	Nr. ore
1	INTRODUCERE ÎN ISTORIA ȘI TEORIA ARTEI Introducere generală în istoria artei. Introducere în teoria și lectura operei de artă.	2
2	Contextualizare: <i>artă – societate –receptare.</i>	1
3	ARTA ANTICHITĂȚII	2
4	MODELELE ARTISTICE ALE EVULUI MEDIU EUROPEAN	1
5	FUNDAMENTELE MODERNISMULUI EUROPEAN	2
6	Realismul, Impresionismul, Simbolismul, postimpresionismul, Arta 1900	2
7	Cubismul, Expresionismul, Fovismul	1
8	<i>Avangarda – proces de restructurare a gândirii culturale (abordare globală)</i> Avangarda în real; Avangarda în imaginar; Avangarda târzie și tranziția spre Transavangardă	2
9	Clasicii artei românești moderne	1
<b>Total ore:</b>		<b>14</b>
<b>Metode de predare</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• expuneri teoretice și demonstrații practice (proiecții PPT) - online;</li> <li>• analize prin dialog cu studentii - online;</li> <li>• experimente prin exerciții practice (proiecții PPT și analize aplicate/studii de caz) impuse în cadrul unor teme - online;</li> <li>• vizite la muzee, expoziții/vizionarea sălilor muzeelor - online.</li> </ul>	

**Bibliografie:**

- Dan Grigorescu, *Dicționarul avangardelor*, Ediția a doua revizuită și adăugită, Editura Enciclopedică, București, 2003.
- Baltrušaitis, Jurgis, *Evul Mediu fantastic*, Traducere de Valentina Grigorescu, Cuvânt înainte de Dan Grigorescu, Editura Meridiane, București, 1975.
- Brion, Marcel, *Arta fantastică*, traducere și postfață de Modest Morariu, Editura Meridiane, București, 1970.
- René de Solier, *Arta și imaginarul*, Traducere de Marina și Leonid Dimov, Cuvânt înainte de Eugen Barbu, Prefață de Ion Pascadi, Editura Meridiane, București, 1978.
- Istoria artei. Pictură. Sculptură. Arhitectură, Enciclopedia RAO, 1998.
- Gérard Denizeau, *Mitologia explicată prin pictură*, Editura RAO, București, 2018.
- Mircea Popescu și colectivul, *Dicționar de artă. Forme, tehnici, stiluri artistice*, Editura Meridiane, București, vol. I – 1995; vol.II – 1998 Vasile Florea, Gheroghe Szekely, *Mica enciclopedie de artă universală*, Editura Litera, București, 2006. Constantin Prut, *Dicționar de artă modernă și contemporană*, Editura Albatros, București, 1983. Constantin Prut, *Dicționar de artă modernă*, Editura Unives Enciclopedic, București, 2002.
- Gheorghe Achiței și colectivul, *Dicționar de estetică generală*, Editura Politică, București, 1972 Mario de Micheli, *Avangarda secolului XX*, Editura Meridiane, București, 1968.
- E. M. Gombrich, *Istoria Artei*, Editura ART, București, 2012
- Ovidiu Morar, *Avangardismul românesc*, Editura Fundației Culturale Ideea Europeană, Iași, 2005.
- Claude Frontisi, *Istoria vizuală a artei*, Editura RAP, București, 2007. Ovidiu Drâmba, *Istoria culturii și civilizației*, vol. 1-3, Editura Vestala Saeculum, București, 2007. Claude Frontisi, *Istoria vizuală a artei*, Enciclopedia RAO, f.l. [București], f.a. [2004].
- Amelia Pavel, *Pictura românească interbelică. Un capitol de artă europeană*, București, 1996.
- René Huyghe, *Dialog cu vizibilul. Cunoașterea picturii*, Editura Meridiane, București, 1981.
- Nathan Knobler, *Dialogul vizual*, Editura Meridiane, București, vol. I-II, 1983.
- Vasile Drăguț, Vasile Florea, *Arta românească*, vol. I, II, Editura Meridiane, București, 1982
- Dan Grigorescu, *Istoria unei generații pierdute. Expresioniștii*, Editura Eminescu, București, 1980.
- Vasile Drăguț – Vasile Florea – Dan Grigorescu – Marin Mihalache, *Pictura românească în imagini*, București, 1976.
- Herbert Read, *Imagine și idee*, Editura Univers, București, 1970
- Amelia Pavel, *Expresionismul și premisele sale*, Editura Meridiane, București, 1978.
- Jean Chevalier, Alain Gheerbrant, *Dicționar de simboluri*, Editura Artemis, București, vol. I-III, 1995

**8.2 Aplicații**

Semestrul 5		
Seminar	Conținuturi	Nr. ore
1	INTRODUCERE ÎN ISTORIA ȘI TEORIA ARTEI Introducere generală în istoria artei. Introducere în teoria și lectura operei de artă.	2
2	Contextualizare: <i>artă – societate – receptare</i> .	1
3	<b>ARTA ANTICHITĂȚII</b>	2
4	MODELELE ARTISTICE ALE EVULUI MEDIU EUROPEAN	1
5	FUNDAMENTELE MODERNISMULUI EUROPEAN	2
6	Realismul, Impresionismul, Simbolismul, postimpresionismul, Arta 1	2



7	Cubismul, Expresionismul, Fovismul	1
8	<i>Avangarda – proces de restructurare a gândirii culturale (abordare globală) : Avangarda în real; Avangarda în imaginar; Avangarda târzie</i> tranziția spre Transavangardă	2
9	Clasicii artei românești moderne	1
<b>Total ore:</b>		<b>14</b>
<b>Metode de predare</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• experimente prin exerciții practice impuse în cadrul unor teme;</li> <li>• analize prin dialog individual și colectiv cu studentii;</li> </ul>	
<b>Bibliografie:</b>		
<p>Dan Grigorescu, <i>Dicționarul avangardelor</i>, Ediția a doua revizuită și adăugită, Editura Enciclopedică, București, 2003.</p> <p>Baltrușaitis, Jurgis, <i>Evul Mediu fantastic</i>, Traducere de Valentina Grigorescu, Cuvânt înainte de Dan Grigorescu, Editura Meridiane, București, 1975.</p> <p>Brion, Marcel, <i>Arta fantastică</i>, traducere și postfață de Modest Morariu, Editura Meridiane, București, 1970.</p> <p>René de Solier, <i>Arta și imaginarul</i>, Traducere de Marina și Leonid Dimov, Cuvânt înainte de Eugen Barbu, Prefață de Ion Pascadi, Editura Meridiane, București, 1978.</p> <p>Istoria artei. Pictură. Sculptură. Arhitectură, Enciclopedia RAO, 1998.</p> <p>Gérard Denizeau, <i>Mitologia explicată prin pictură</i>, Editura RAO, București, 2018.</p> <p>Mircea Popescu și colectivul, <i>Dicționar de artă. Forme, tehnici, stiluri artistice</i>, Editura Meridiane, București, vol. I – 1995; vol.II – 1998.</p> <p>Vasile Florea, Gheroghe Szekely, <i>Mica enciclopedie de artă universală</i>, Editura Litera, București, 2006.</p> <p>Constantin Prut, <i>Dicționar de artă modernă și contemporană</i>, Editura Albatros, București, 1983.</p> <p>Constantin Prut, <i>Dicționar de artă modernă</i>, Editura Unives Enciclopedic, București, 2002.</p> <p>Gheorghe Achiței și colectivul, <i>Dicționar de estetică generală</i>, Editura Politică, București, 1972</p> <p>Mario de Micheli, <i>Avangarda secolului XX</i>, Editura Meridiane, București, 1968.</p> <p>E. M. Gombrich, <i>Istoria Artei</i>, Editura ART, București, 2012</p> <p>Ovidiu Morar, <i>Avangardismul românesc</i>, Editura Fundației Culturale Ideea Europeană, Iași, 2005.</p> <p>Claude Frontisi, <i>Istoria vizuală a artei</i>, Editura RAP, București, 2007.</p> <p>Ovidiu Drâmba, <i>Istoria culturii și civilizației</i>, vol. 1-3, Editura Vestala Saeculum, București, 2007.</p> <p>Claude Frontisi, <i>Istoria vizuală a artei</i>, Encicoledia RAO, f.l. [București], f.a. [2004].</p> <p>Amelia Pavel, <i>Pictura românească interbelică. Un capitol de artă europeană</i>, București, 1996.</p> <p>René Huyghe, <i>Dialog cu vizibilul. Cunoașterea picturii</i>, Editura Meridiane, București, 1981.</p> <p>Nathan Knobler, <i>Dialogul vizual</i>, Editura Meridiane, București, vol. I-II, 1983.</p> <p>Vasile Drăguț, Vasile Florea, <i>Arta românească</i>, vol. I, II, Editura Meridiane, București, 1982</p> <p>Dan Grigorescu, <i>Istoria unei generații pierdute. Expresioniștii</i>, Editura Eminescu, București, 1980.</p> <p>Vasile Drăguț – Vasile Florea – Dan Grigorescu – Marin Mihalache, <i>Pictura românească în imagini</i>, București, 1976.</p> <p>Herbert Read, <i>Imagine și idee</i>, Editura Univers, București, 1970.</p> <p>Amelia Pavel, <i>Expresionismul și premisele sale</i>, Editura Meridiane, București, 1978.</p> <p>Jean Chevalier, Alain Gheerbrant, <i>Dicționar de simboluri</i>, Editura Artemis, București, vol. I-III, 1995</p>		

**9. Coroborarea/validarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului**



Validarea utilizării conceptelor, teoriilor, metodelor de bază și a tehnicilor, precum și adaptarea permanentă a acestora la noile formule ale concepției vizuale vehiculate în lucrările de artă contemporane se efectuează prin analizarea exponatelor specifice modelelor artistice studiate în expoziții de artă plastică și a altor manifestări culturale organizate de forurile de specialitate (Muzeul Județean de Istorie și Arheologie Baia Mare, Muzeul Județean de Artă «Centrul Artistic Baia Mare», alte instituții culturale băimărene)

**10. Evaluare**

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	<ul style="list-style-type: none"> <li>Capacitatea de analiză și sinteză;</li> </ul>	Răspunsurile la examen	60%
	Evaluarea gradului de cunoaștere/asimilare a conținutului <i>curriculei</i> va fi realizată pe baza unei verificări scrise		
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Gradul de cooperare student-cadru didactic;</li> </ul>		15%
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Evaluarea frecvenței ritmice la activitățile de curs și la activitățile practice extracurriculare</li> </ul>		
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Gradul de cooperare student-cadru didactic;</li> </ul>		
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Spiritul de inițiativă al studentului.</li> </ul>		
10.5 Seminar	<ul style="list-style-type: none"> <li>Evaluarea participării active la activitățile aplicative, constând în analize de caz realizate prin muncă în echipă în cadrul seminarului, respectiv prin muncă individuală independentă, și va cuprinde:               <ul style="list-style-type: none"> <li>participarea individuală la analize în echipă (prezentări orale și/sau în formă scrisă, participări la discuții/dezbateri, elaborare și prezentare de scurte eseuri tematice): ponderea acestei activități va fi de <i>60% valoarea evaluării secvențiale</i></li> </ul> </li> </ul>	Evaluarea calității și relevanței analitice, critice și de acuratețe științifică a lucrărilor	25%
	<ul style="list-style-type: none"> <li>o lucrare scrisă realizată prin muncă individuală asistată, privind un subiect – la alegerea cursantului – cuprins în tematica de curs: ponderea acestei activități va fi de <i>40%</i>.</li> </ul>		
10.8 Standard minim de performanță			
<p>Cunoașterea/recunoașterea corectă a noțiunilor, conceptelor și informațiilor științifice specifice disciplinei; Realizarea de proiecte, lucrări/studii analitice și de caz individuale/în echipă, care să ateste utilizarea corectă a principiilor și a metodelor de bază în comunicarea profesională;</p> <p>Soluționarea în timp real, în condiții de asistență calificată, a unei probleme/cerințe formulate spre rezolvare interactivă și/sau prin muncă individuală, respectând normele de acuratețe metodologică și de etică profesională.</p>			

Data completării:	Titulari	Titlu Prenume NUME	Semnătura
	Curs	Prof..univ.dr. Gheorghe Glodeanu	
	Aplicații	Prof. univ. dr. Gheorghe Glodeanu	



Data avizării în Consiliul Departamentului FSC

Director Departament FSC  
Lector dr. Anamaria Fălăuș

Data aprobării în Consiliul Facultății de Litere

Decan  
Conf. dr. Ioan Mircea Farcaș