

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA TEHNICĂ DIN CLUJ-NAPOCA, CENTRUL UNIVERSITAR NORD BAIA MARE
1.2 Facultatea	LITERE
1.3 Departamentul	ȘTIINȚE SOCIO-UMANE, TEOLOGIE, ARTE
1.4 Domeniul de studii	ARTE VIZUALE
1.5 Ciclul de studii	MASTER (PROFESIONAL)
1.6 Programul de studii / Calificarea	PICTURĂ. CONCEPT ȘI IMAGINE
1.7 Forma de învățământ	IF – învățământ cu frecvență

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	SEMN, SIMBOL ȘI SEMNIFICAȚIE ÎN PICTURA CONTEMPORANĂ I			Codul disciplinei	PCI 1.00
2.2 Titularul de curs	Conferențiar univ. dr. Greti Adriene PAPIU (Greti.PAPIU@ssuta.utcluj.ro)				
2.3 Titularul activităților de seminar / laborator / proiect / practică	Conferențiar univ. dr. Greti Adriene PAPIU (Greti.PAPIU@ssuta.utcluj.ro)				
2.4 Anul de studiu	I	2.5 Semestrul	1	2.6 Tipul de evaluare	E
2.7 Regimul disciplinei	Categoría formativă				DS
	Opționalitate				DOB

3. Timpul total estimat

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care:	3.2 Curs	1	3.3 Seminar	-	3.3 Laborator	1	3.3 Proiect	-	3.3 Practică	-
3.4 Număr de ore pe semestru	28	din care:	3.5 Curs	14	3.6 Seminar	-	3.6 Laborator	14	3.6 Proiect	-	3.3 Practică	-
3.7 Distribuția fondului de timp (ore pe semestru) pentru studiu individual și evaluare:												
(a) Evaluare												9
(b) Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe												33
(c) Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platforme electronice de specialitate și pe teren												25
(d) Pregătire seminarii / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri												15
(e) Tutoriat												15
(f) Alte activități												
3.8 Total ore studiu individual și evaluare (suma (3.7(a))...3.7(f))								97				
3.9 Total ore pe semestru (3.4+3.8)								125				
3.10 Numărul de credite								5				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Bazele compoziției și analiza limbajului vizual I și II, Studiul culorii și bazele picturii I și II, Culoare pentru pictura de șevalet I și II, Estetica artei, Semiotica artei (Nivel licența)
4.2 de competențe	Abilitate de utilizare a informațiilor din domeniul teoriei culorilor, construcției spațiului a metodelor și tehnicilor tradiționale sau moderne din cadrul picturii de șevalet

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	Prezența la curs (conform Regulamentului ECTS). Sală dotată cu tehnică de calcul, proiector, ecran, internet pentru ore online. Aplicații pentru videoconferințe online.
5.2. de desfășurare a seminarului / laboratorului / proiectului	Prezența la laborator (conform Regulamentului ECTS). Atelier cu mobilier specific - șevalete, mese, postamente.

6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	• Cunoașterea aprofundată și utilizarea adecvată a limbajului artistic, specific artelor plastice, în particular picturii. • Utilizarea inovativă a cunostintelor de specialitate pentru explicarea și interpretarea unor variate tipuri de concepte, situații, procese, proiecte. • Aplicarea pertinentă a metodelor, tehnicilor și instrumentelor de creație, necesare în utilizarea unor noi mijloace de expresie plastică tipice domeniului arte vizuale (picturii). • Utilizarea inovativă a cunoștințelor de specialitate și a abilităților de comunicare artistico-plastice în contexte mai largi asociate domeniului. • Aplicarea nuanțată și pertinentă a conceptelor semiotice în investigarea dinamică și interrelaționarea fenomenelor culturale.
Competențe transversale	• Executarea unor sarcini profesionale complexe, în condiții de autonomie și de independență profesională. • Aplicarea unor strategii de muncă riguroasă, eficientă și responsabilă, de punctualitate și răspundere personală față de rezultat, atât individual cât și în cadrul muncii în echipă, pe baza principiilor, normelor și valorilor de etică profesională. • Autocontrolul procesului de învățare, diagnoza nevoii de formare, analiză reflexivă a propriei activități profesionale.

7. Rezultatele așteptate ale învățării

Cunoștințe	Abilități	Responsabilitate și autonomie
C1. Specialistii în arte vizuale au cunoștințele și capacitatea de a crea și realiza lucrări de artă originale - dimensionale prin pictură, desen, gravură, fotografie, colaj și tridimensionale prin sculptură, instalații, sau alte tehnici asemănătoare, au capacitatea de a alege orice material ca instrument artistic sau ca și suport al exprimării unui concept creativ, care să fie prezentat publicului ca experiență artistică.	A1. Utilizarea sintetică a limbajului artistic, specific proiectelor artistice experimentale în domeniul artelor vizuale, în particular picturii.	R1. Aplicarea unor strategii de muncă riguroasă, eficientă și responsabilă, de punctualitate și răspundere personală față de rezultat.

C3. Înțelegerea și utilizarea avansată a conceptelor, teoriilor și metodelor specifice domeniului și ale ariei de specializare; utilizarea lor adecvată în comunicarea profesională.	A3. Descrierea și realizarea proiectului artistic în domeniul Artelor vizuale, prin utilizarea inovativă a multiplelor tehnici și tehnologii avansate, asigurând și posibilitatea generării formelor hibride și a noilor tropi.	R3. Executarea responsabilă a sarcinilor profesionale, în condiții de autonomie deplină.
C5. Adaptarea și crearea proiectului artistic personal, în funcție de cerințele unei teme impuse de un comanditar sau alese liber.	A5. Experimentarea unor proiecte personale creative, inovative.	R5. Relaționarea în echipă; comunicarea interpersonală; Identificarea rolurilor și responsabilităților într-o echipă plurispecializată și aplicarea de tehnici de relaționare și muncă eficientă în cadrul echipei.

8. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

8.1 Obiectivul general al disciplinei	- Identificarea și demonstrarea nuanțată a modalităților de implicare și exploatare creativă a mijloacelor de expresie plastică, în domeniul tehnicilor picturii, cu toate ramificațiile specifice. - Interpretarea și aplicarea nuanțată a elementelor de limbaj plastic pentru găsirea unor soluții creative în domeniul tehnicilor picturii.
8.2 Obiectivele specifice	- Interpretarea și aplicarea elementelor de limbaj plastic pentru a găsi soluții creative în domeniul picturii. - Aplicarea metodelor, tehnicilor și instrumentelor de creație, necesare în utilizarea mijloacelor de expresie plastică tipice domeniului arte plastice - pictură. - Corelarea proiectului artistic cu abilitățile cognitive și practice tipice pentru nivelul de bază în domeniul picturii, cu ramificațiile și produsele ei specifice.

9. Conținuturi

9.1 Curs	Nr. ore	Metode de predare	Observații
Constanțe spirituale ideatice și existențiale – Corespondențe simbolice	4	- Experimente prin exerciții practice impuse în cadrul unor teme; - analize prin dialog individual și colectiv cu studenții; (inclusiv online) colocvii în ateliere de creație ale artiștilor contemporani	
Tipologia simbolurilor, semnele plastice (vizuale)	4		
Simbolurile mitice, religioase, științifice, artistice	4		
- Acțiunea formelor pictate, prin intermediul ochiului privitorului, asupra spiritului și modelării acestuia și instituirea unui spațiu mental nou constituit, în care se dezvoltă semnificațiile particulare ale creației ficționale;	2		
Total ore:	14		

Bibliografie:

- BARTOȘ, Mihály Jenő – *Compoziția în pictură* – Ediția a-II-a, Editura Polirom, Iași, 2016
- BARTOȘ, M. Jeno, *Structuri compoziționale*, Ed. Artes, Iași. 2005
- CĂLINESCU, Matei, *Cinci fețe ale modernității*, Ed. Polirom, Iași, 2005,
- Ioan IOVAN, Romul NUȚIU, *Cromatică și semnificație*, Ed. Augusta, Timișoara, 2002
- Vincent Van Gogh, *Scrisori* - Ed. Meridiane 1970
- Marc Havel, *Tehnica tabloului* - Ed. Meridiane 1980
- C.Săndulescu-Verna, *Materiale și tehnica picturii* - Ed. Marineasa 2000
- Liviu Lăzărescu, *Pictura în ulei* - Ed. Sigma Plus 1996
- Francois Cheng, *Vid și plin* - Ed. Meridiane, Curente și sinteze, 1983

9.1 Curs	Nr. ore	Metode de predare	Observații
10. Rudolf Otto, <i>Sacralul</i> - Ed. Dacia-Cluj 1992 11. Jean Chevalier-Alain Gheerbrant, <i>Dicționar de simboluri</i> - Ed. Artemis 1994 12. Mircea Eliade, <i>Aspecte ale mitului</i> - Ed. Univers 1978 13. Mircea Eliade, <i>Sacralul și profanul</i> - Ed. Humanitas 1992 14. Pr.Dtru Staniloea, <i>Spiritualitate și comuniune în liturghia ortodoxă</i> - Ed.Mitropol. Olteniei 1986 15. Thomás Spidlík, <i>Spiritualitatea răsăritului creștin</i> - Ed. Deisis 1997 16. M. Fürst, J. Triuk , <i>Manual de filozofie</i> - Ed. Humanitas 1997 17. Maurice Cocagnac , <i>Simbolurile biblice</i> - Ed. Humanitas 1997 18. René Guénon, <i>Simboluri ale științei sacre</i> - Ed. Humanitas 1997 19. Andrei Plesu, <i>Pitoresc și melancolie</i> - Ed. Univers 1980, Hum.92 20. Andrei Plesu, <i>Limba păsărilor</i> - Ed. Humanitas 1994 21. Victor Ieronim Stoichita, <i>Instaurarea tabloului</i> - Ed. Meridiane 1999 22. Victor Ieronim Stoichita, <i>Scurta istorie a umbrei</i> - Ed. Humanitas 2000 23. Alain Besancon, <i>Imaginea interzisă</i> - Ed. Humanitas 1994 24. Jean-Jaques Wunenburger, <i>Viața imaginilor</i> - Ed. Cartimpex-Cluj 1998 25. Jean-Jaques Gleizal, <i>Arta și politicul</i> - Ed. Meridiane 1999 26. Yvonne Hasan, <i>Paul Klee și pictura modernă</i> - Ed. Meridiane 1999 27. C.Balaceanu-Stolnici, <i>Dialoguri despre cele văzute și cele nevăzute</i> -Ed. Harisma 1995 28. Michel Quenot, <i>Icoana-fereastra spre absolut</i> - Ed. Enciclopedica 1993 29. Michel Quenot , <i>Învierie și icoana</i> - Ed. Christiana 1999 30. Papiu Greti Adriene - <i>Manual/Îndrumător didactic - Centrul artistic Baia Mare:20 de ani de învățământ artistic universitar:îndrumător de lucrări practice: domeniul arte vizuale B</i> , Ed. Eurotip,Baia Mare 2020 31. Adrian Chira, Ioan Anghel Negrean, Papiu Greti Adriene - <i>Manual/Îndrumător didactic - Centrul artistic Baia Mare:20 de ani de învățământ artistic universitar:îndrumător pentru lucrările de Finalizare Studii/D</i> - Ed. Eurotip, Baia Mare 2020 Periodice, albume, expozitii.			

9.2 Seminar / laborator / proiect / practică	Nr. ore	Metode de predare	Observații
Elaborarea unui spațiu plastic – compoziție pentru pictură – pornind de la semnificația înțelegerea și aprofundarea tipurilor de simboluri: - <i>Mitice</i> ; - <i>Religioase</i> ; 2 lucrări, latura mică de 70 cm, ulei, acril – carton	2	Elaborarea și transpunerea practică conform etapelor tehnice specifice; Analize prin dialog individual și colectiv cu studentii, dar și online;	
<i>Simboluri Mitice</i>; 2 lucrări latura mică de 70 cm -ulei, acril – carton	3		
<i>Simboluri Religioase</i>; 2 lucrări latura mică de 70 cm -ulei, acril – carton	3		
<i>Simboluri Științifice</i>; 2 lucrări latura mică de 70 cm -ulei, acril – carton	3		
<i>Simboluri Artistice</i>; 2 lucrări latura mică de 70 cm -ulei, acril – carton	3		
Total ore:	14		

Bibliografie:

- BARTOȘ, Mihály Jenő – *Compoziția în pictură* – Ediția a-II-a, Editura Polirom, Iași, 2016
- BARTOȘ, M. Jenő, *Structuri compoziționale*, Ed. Artes, Iași. 2005
- CĂLINESCU , Matei, *Cinci fețe ale modernității*, Ed. Polirom, Iași, 2005,
- Ioan IOVAN, Romul NUȚIU, *Cromatică și semnificație*, Ed. Augusta, Timișoara, 2002
- Vincent Van Gogh, *Scrisori* - Ed. Meridiane 1970
- Marc Havel, *Tehnica tabloului* - Ed. Meridiane 1980
- C.Săndulescu-Verna, *Materiale și tehnica picturii* - Ed. Marineasa 2000
- Liviu Lăzărescu, *Pictura în ulei* - Ed. Sigma Plus 1996
- Francois Cheng, *Vid și plin* - Ed. Meridiane, Curente și sinteze, 1983
- Rudolf Otto, *Sacralul* - Ed. Dacia-Cluj 1992
- Jean Chevalier-Alain Gheerbrant, *Dicționar de simboluri* - Ed. Artemis 1994
- Mircea Eliade, *Aspecte ale mitului* - Ed. Univers 1978

9.2 Seminar / laborator / proiect / practică	Nr. ore	Metode de predare	Observații
13. Mircea Eliade, <i>Sacru și profanul</i> - Ed. Humanitas 1992 14. Pr.Dtru Staniloae, <i>Spiritualitate și comuniune în liturghia ortodoxă</i> - Ed.Mitropol. Olteniei 1986 15. Thomás Spidlík, <i>Spiritualitatea răsăritului creștin</i> - Ed. Deisis 1997 16. M. Fürst, J. Triuk , <i>Manual de filozofie</i> - Ed. Humanitas 1997 17. Maurice Cocagnac , <i>Simbolurile biblice</i> - Ed. Humanitas 1997 18. René Guénon, <i>Simboluri ale științei sacre</i> - Ed. Humanitas 1997 19. Andrei Plesu, <i>Pitoresc și melancolie</i> - Ed. Univers 1980, Hum.92 20. Andrei Plesu, <i>Limba păsărilor</i> - Ed. Humanitas 1994 21. Victor Ieronim Stoichita, <i>Instaurarea tabloului</i> - Ed. Meridiane 1999 22. Victor Ieronim Stoichita, <i>Scurta istorie a umbrei</i> - Ed. Humanitas 2000 23. Alain Besancon, <i>Imaginea interzisă</i> - Ed. Humanitas 1994 24. Jean-Jaques Wunenburger, <i>Viața imaginilor</i> - Ed. Cartimpex-Cluj 1998 25. Jean-Jaques Gleizal, <i>Arta și politicul</i> - Ed. Meridiane 1999 26. Yvonne Hasan, <i>Paul Klee și pictura modernă</i> - Ed. Meridiane 1999 27. C.Balaceanu-Stolnici, <i>Dialoguri despre cele văzute și cele nevăzute</i> -Ed. Harisma 1995 28. Michel Quenot, <i>Icoana-fereastră spre absolut</i> - Ed. Enciclopedica 1993 29. Michel Quenot , <i>Învier și icoana</i> - Ed. Christiana 1999 30. Papiu Greti Adriene - <i>Manual/Îndrumător didactic - Centrul artistic Baia Mare:20 de ani de învățământ artistic universitar:îndrumător de lucrări practice: domeniul arte vizuale B</i> , Ed. Eurotip,Baia Mare 2020; 31. Adrian Chira, Ioan Anghel Negrean, Papiu Greti Adriene - <i>Manual/Îndrumător didactic - Centrul artistic Baia Mare:20 de ani de învățământ artistic universitar:îndrumător pentru lucrările de Finalizare Studii/D</i> - Ed. Eurotip, Baia Mare 2020			

10. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Validarea utilizării conceptelor, teoriilor, metodelor de bază și a tehnicilor, precum și adaptarea permanentă a acestora la noile formule ale concepției vizuale vehiculate în lucrările de artă contemporane se efectuează prin analiza expozițiilor de artă plastică și a altor manifestări culturale organizate de forurile de specialitate (Asociația „Filiala Uniunea Artiștilor Plastici” Baia Mare, Muzeul Județean de Artă «Centrul Artistic Baia Mare», alte instituții culturale băimărene)

11. Evaluare

Tip activitate	11.1 Criterii de evaluare	11.2 Metode de evaluare (și forma evaluare: continuă/sumativă)	11.3 Pondere din nota finală
11.4 Curs	- Capacitatea de analiză și sinteză; - Respectarea în cadrul aplicațiilor a unor cerințe compoziționale; - Gradul de cooperare student-cadru didactic	Răspunsurile la examen	50%
	Frecvența și gradul de participare efectivă.		10%
11.5 Seminar / Laborator /Proiect / Practică	- Abilitatea tehnică, capacitatea de însușire a informațiilor - și a noilor tehnici; - Timpul investit lucrărilor, variante la temele propuse; - Gradul de cooperare student-cadru didactic; - Spiritul de inițiativă al studentului;	Răspunsurile la temele practice săptămânale	30%
	Frecvența și gradul de participare efectivă.		10%
11.6 Standard minim de performanță - Realizarea de proiecte, lucrări care să ateste utilizarea corectă a principiilor și a metodelor de specialitate în comunicarea profesională. - Prezentarea publică a lucrărilor și susținerea argumentării teoretice care să probeze standardul minimal de performanță pentru evaluarea calității. - Soluționarea în timp real, în condiții de asistență calificată, a unei probleme reale/ipotetice de la locul de muncă, respectând normele de etică profesională.			

	Titulari	Titlu Prenume NUME	Semnătura
Data completării: <i>20 iulie 2026</i>	Curs	Conferențiar univ. dr. Greti Adriene PAPIU	
	Aplicații	Conferențiar univ. dr. Greti Adriene PAPIU	

Avizul Directorului departamentului care coordonează
disciplina, doar dacă acesta diferă de departamentul
organizator al programului de studii

Director Departament
grad didactic, titlu Prenume NUME

Data avizării în Consiliul Departamentului SSUTA
22 iulie 2026

Director Departament SSUTA,
Conf.dr.ing. Adrian Vasile CHIRA

Data aprobării în Consiliul Facultății de Litere
24 iulie 2026

Decan,
Conf.dr. Anamaria FĂLĂUȘ