

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA TEHNICĂ DIN CLUJ-NAPOCA, CENTRUL UNIVERSITAR NORD BAIA MARE
1.2 Facultatea	LITERE
1.3 Departamentul	ȘTIINȚE SOCIO-UMANE, TEOLOGIE, ARTE
1.4 Domeniul de studii	ARTE VIZUALE
1.5 Ciclul de studii	MASTER (PROFESIONAL)
1.6 Programul de studii / Calificarea	PICTURĂ. CONCEPT ȘI IMAGINE
1.7 Forma de învățământ	IF – învățământ cu frecvență

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	PRACTICA DE SPECIALITATE (STAGIU)			Codul disciplinei	PCI 13.00
2.2 Titularul de curs	-				
2.3 Titularul activităților de seminar / laborator / proiect / practică	Conferențiar univ. dr. Greti Adriene PAPIU (Greti.PAPIU@ssuta.utcluj.ro)				
2.4 Anul de studiu	I	2.5 Semestrul	2	2.6 Tipul de evaluare	C
2.7 Regimul disciplinei	Categoria formativă				DS
	Opționalitate				DOB

3. Timpul total estimat

3.1 Număr de ore pe săptămână	30	din care:	3.2 Curs	-	3.3 Seminar	-	3.3 Laborator	-	3.3 Proiect	-	3.3 Practică	30
3.4 Număr de ore pe semestru	60	din care:	3.5 Curs	-	3.6 Seminar	-	3.6 Laborator	-	3.6 Proiect	-	3.3 Practică	60
3.7 Distribuția fondului de timp (ore pe semestru) pentru studiu individual și evaluare:												
(a) Evaluare												5
(b) Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe												10
(c) Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platforme electronice de specialitate și pe teren												10
(d) Pregătire seminarii / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri												10
(e) Tutoriat												5
(f) Alte activități												
3.8 Total ore studiu individual și evaluare (suma (3.7(a))...3.7(f))							40					
3.9 Total ore pe semestru (3.4+3.8)							100					
3.10 Numărul de credite							4					

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	• Semn, simbol semnificație în pictura contemporană I și II, Psihologia formei și tehnicile neconvenționale în pictură I și II, Explorări creative în compoziție I și II, Explorări creative în fotografia contemporană I și II, Structuri ale imaginii în arta contemporană I și II, Reprezentare și concept în limbajul picturii contemporane, Semiotica - surse arhetipale ale imaginii si semiotica lor I și II.
-------------------	--

4.2 de competențe	• Abilitate utilizării informațiilor din domeniul teoriei culorilor, construcției spațiului a metodelor și tehnicilor tradiționale sau moderne din cadrul picturii de șevalet • Abilitatea utilizării cunoștințelor de bază în studiul compoziției acumulate la nivel de licență în domeniul arte plastic - pictură
-------------------	--

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	-
5.2. de desfășurare a seminarului / laboratorului / proiectului	Prezența la practică (conform Regulamentului ECTS). Atelier cu mobilier specific - șevalet, mese, postamente.

6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	• Cunoașterea aprofundată și utilizarea adecvată a limbajului artistic, specific artelor plastice, în particular picturii. • Utilizarea inovativă a cunoștințelor de specialitate pentru explicarea și interpretarea unor variate tipuri de concepte, situații, procese, proiecte noi etc. asociate domeniului. • Aplicarea pertinentă a metodelor, tehnicilor și instrumentelor de creație, necesare în utilizarea unor noi mijloace de expresie plastică tipice domeniului arte vizuale (picturii). • Utilizarea inovativă a cunoștințelor de specialitate și a abilităților de comunicare artistico-plastice în contexte mai largi asociate domeniului. • Aplicarea nuanțată și pertinentă a conceptelor semiotice în investigarea dinamică și interrelaționarea fenomenelor culturale.
Competențe transversale	• Executarea unor sarcini profesionale complexe, în condiții de autonomie și de independență profesională. • Aplicarea unor strategii de muncă riguroasă, eficientă și responsabilă, de punctualitate și răspundere personală față de rezultat, atât individual cât și în cadrul muncii în echipă, pe baza principiilor, normelor și valorilor de etică profesională. • Autocontrolul procesului de învățare, diagnoza nevoii de formare, analiză reflexivă a propriei activități profesionale. • Identificarea rolurilor și responsabilităților într-o echipă plurispecializată și aplicarea de tehnici de relaționare și muncă eficientă în cadrul echipei.

7. Rezultatele așteptate ale învățării

Cunoștințe	Abilități	Responsabilitate și autonomie
C1. Specialistii în arte vizuale au cunoștințele și capacitatea de a crea și realiza lucrări de artă originale - dimensionale prin pictură, desen, gravură, fotografie, colaj și tridimensionale prin sculptură, instalații, sau alte tehnici asemănătoare, au capacitatea de a alege orice material ca instrument artistic sau ca și suport al exprimării unui concept creativ, care să fie prezentat publicului ca experiență artistică.	A1. Utilizarea sintetică a limbajului artistic, specific proiectelor artistice experimentale în domeniul artelor vizuale, în particular picturii.	R1. Aplicarea unor strategii de muncă riguroasă, eficientă și responsabilă, de punctualitate și răspundere personală față de rezultat.

C3. Înțelegerea și utilizarea avansată a conceptelor, teoriilor și metodelor specifice domeniului și ale ariei de specializare; utilizarea lor adecvată în comunicarea profesională.	A3. Descrierea și realizarea proiectului artistic în domeniul Artelor vizuale, prin utilizarea inovativă a multiplelor tehnici și tehnologii avansate, asigurând și posibilitatea generării formelor hibride și a noilor tropi.	R3. Executarea responsabilă a sarcinilor profesionale, în condiții de autonomie deplină.
C4. Adaptarea teoriilor, metodelor și tehnicilor tradiționale sau moderne, utilizate în experimentul creativ; Selectarea inovativă a materiilor prime pentru crearea obiectului artistic.	A4. Utilizarea tehnicilor și a tehnologiilor specifice pentru transpunerea în material a proiectului artistic în domeniul picturii: tehnici tradiționale, tehnici moderne.	R4. Executarea creativă a unor sarcini profesionale avansate, specifice picturii, artelor grafice, fotografiei, precum și asocierea și combinarea lor.
C5. Adaptarea și crearea proiectului artistic personal, în funcție de cerințele unei teme impuse de un comanditar sau alese liber.	A5. Experimentarea unor proiecte personale creative, inovative.	R5. Relaționarea în echipă; comunicarea interpersonală; Identificarea rolurilor și responsabilităților într-o echipă plurispecializată și aplicarea de tehnici de relaționare și muncă eficientă în cadrul echipei.

8. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

8.1 Obiectivul general al disciplinei	- Identificarea și demonstrarea nuanțată a modalităților de implicare și exploatare creativă a mijloacelor de expresie plastică în domeniul tehnicilor picturii, cu toate ramificațiile specifice. - Gestionarea inovativă a informației și administrarea ei în elaborarea unor proiecte profesionale.
8.2 Obiectivele specifice	- Interpretarea și aplicarea elementelor de limbaj plastic pentru a găsi soluții creative în domeniul specific. - Aplicarea metodelor, tehnicilor și instrumentelor de creație, necesare în utilizarea mijloacelor de expresie plastică tipice domeniului arte plastice pictură. - Corelarea proiectului artistic cu abilitățile cognitive și practice tipice în domeniul picturii, cu ramificațiile și produsele ei specifice

9. Conținuturi

9.1 Curs	Nr. ore	Metode de predare	Observații
		•	
Total ore:			
Bibliografie:			

9.2 Seminar / laborator / proiect / practică	Nr. ore	Metode de predare	Observații
Înțelegerea și aprofundarea tipurilor de simboluri: Mitice; Religioase; Științifice; Artistice	20		
Înțelegerea și aprofundarea tipurilor de simboluri: în arta lemnului, ceramicii, a țesăturilor și scoațelor populare, a interioarelor țărănești cu multiple posibilități de transpunere moderne	20		

9.2 Seminar / laborator / proiect / practică	Nr. ore	Metode de predare	Observații
<i>"Structuri arhetipale în universul satului maramureșean"</i> spațiu plastic – compoziție pentru pictură	20		
Total ore:	60		
Bibliografie: 1. Ailincăi Cornel – „Opera fereastră” Ed. Dacia, 1992 2. Besancon Alain – „Imaginea interzisă” Ed. Humanitas, 1996 3. Benoist Luc – „Semne, simboluri și mituri” Ed. Humanitas, 1995 4. Berger Rene – „Descoperirea picturii” Ed. Meridiane, 1975 5. Chevalier Jean, Gheerbrand Alain – „Dicționar de simboluri” vol. I-III, Ed. Artemis 6. Eliade Mircea – „Imagini și simboluri” Ed. Humanitas, 1994 7. Durand Gilbert – „Structurile antropologice ale imaginarului” 8. Jung Carl – „Man and his symbols” Pan Books Ltd. London, 1978 9. Jung Carl – „Psihologie și alchimie” Ed. Teora, 1994 10. Mouloud Noel – „Pictura și spațiul” Ed. Meridiane, 1978 11. Pleșu Andrei – „Pitoresc și melancolie” Ed. Humanitas, 1992 12. Popa George – „Semnificația spațiului în pictură” 13. Solier Rene – „Arta și imaginarul” Ed. Meridiane, 1978 14. Vasilescu Virgil – „Semnele cerului” Ed. Arhetip, 1996 ; 15. TITU, Alexandra - <i>Experimentul în arta românească după 1960</i>, Editura Meridiane, București, 2003. 16. SUCIU, Nicolae, <i>Structuri tipologice și modele estetice în pictura de peisaj</i>, Editura Universității de Nord, 2006; 17. Truică, Ion – <i>Arta compoziției</i>, ed. Polirom, Iași, 2011; 18. Papiu, Greti-Adrienne – <i>Portretul fără identitate/Condiția omului postmodern</i>, Ed. Performantica, Iași, 2015; 19. M.J. Bartoș – <i>Compoziția în pictură</i>, Ediția a II-a Ed. Polirom, Iași, 2016; 20. Papiu Greti Adriene - <i>Manual/Îndrumător didactic - Centrul artistic Baia Mare:20 de ani de învățământ artistic universitar:îndrumător de lucrări practice: domeniul arte vizuale B</i>, Ed. Eurotip,Baia Mare 2020 Adrian Chira, Ioan Anghel Negrean, Papiu Greti Adriene - <i>Manual/Îndrumător didactic - Centrul artistic Baia Mare:20 de ani de învățământ artistic universitar:îndrumător pentru lucrările de Finalizare Studii/D</i> - Ed. Eurotip, Baia Mare 2020			

10. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Validarea utilizării conceptelor, teoriilor, metodelor de bază și a tehnicilor, precum și adaptarea permanentă a acestora la noile formule ale concepției vizuale vehiculate în lucrările de artă contemporane se efectuează prin analiza expozițiilor de artă plastică și a altor manifestări culturale organizate de forurile de specialitate (Asociația „Filiala Uniunea Artiștilor Plastici” Baia Mare, Muzeul Județean de Artă «Centrul Artistic Baia Mare», alte instituții culturale băimărene)

11. Evaluare

Tip activitate	11.1 Criterii de evaluare	11.2 Metode de evaluare (și forma evaluare: continuă/sumativă)	11.3 Pondere din nota finală
11.4 Curs			
11.5 Seminar / Laborator /Proiect / Practică	Abilitatea tehnică, capacitatea de însușire a informației și a noilor tehnici; Timpul investit lucrărilor, variante la temele propuse; Gradul de cooperare student-cadru didactic/ Spiritul de inițiativă al studentului;		70%

	Frecvența și gradul de participare efectivă, certificat tutorele din entitatea/organizația în care s-a desfășurat activitatea practică;		30%
--	---	--	-----

11.6 Standard minim de performanță

- Realizarea de proiecte, lucrări care să ateste utilizarea corectă a principiilor și a metodelor de bază în comunicarea profesională.
- Prezentarea publică a lucrărilor și susținerea argumentării teoretice care să probeze standardul minimal de performanță pentru evaluarea calității.
- Soluționarea în timp real, în condiții de asistență calificată, a unei probleme reale/ipotetice de la locul de muncă, respectând normele de etică profesională

	Titulari	Titlu Prenume NUME	Semnătura
Data completării: <i>20 iulie 2026</i>	Curs	-	
	Aplicații	Conferențiar univ. dr. Greti Adriene PAPIU	

Avizul Directorului departamentului care coordonează disciplina, doar dacă acesta diferă de departamentul organizator al programului de studii

Director Departament
grad didactic, titlu Prenume NUME

Data avizării în Consiliul Departamentului SSUTA
22 iulie 2026

Director Departament SSUTA,
Conf.dr.ing. Adrian Vasile CHIRA

Data aprobării în Consiliul Facultății de Litere
24 iulie 2026

Decan,
Conf.dr. Anamaria FĂLĂUȘ