

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA TEHNICĂ DIN CLUJ-NAPOCA, CENTRUL UNIVERSITAR NORD BAIA MARE
1.2 Facultatea	LITERE
1.3 Departamentul	ȘTIINȚE SOCIO-UMANE, TEOLOGIE, ARTE
1.4 Domeniul de studii	ARTE VIZUALE
1.5 Ciclul de studii	MASTER (PROFESIONAL)
1.6 Programul de studii / Calificarea	PICTURĂ. CONCEPT ȘI IMAGINE
1.7 Forma de învățământ	IF – învățământ cu frecvență

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	EXPLORĂRI CREATIVE ÎN COMPOZIȚIA PICTURII III			Codul disciplinei	PCI 16.00
2.2 Titularul de curs	Lector univ. dr. Adrian PRYKOP (Adrian.Prykop@ssuta.utcluj.ro)				
2.3 Titularul activităților de seminar / laborator / proiect / practică	Lector univ. dr. Adrian PRYKOP (Adrian.Prykop@ssuta.utcluj.ro)				
2.4 Anul de studiu	II	2.5 Semestrul	1	2.6 Tipul de evaluare	E
2.7 Regimul disciplinei	Categoria formativă				DS (DA)
	Opționalitate				DOB

3. Timpul total estimat

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care:	3.2 Curs	1	3.3 Seminar	-	3.3 Laborator	1	3.3 Proiect	-	3.3 Practică	-
3.4 Număr de ore pe semestru	28	din care:	3.5 Curs	14	3.6 Seminar	-	3.6 Laborator	14	3.6 Proiect	-	3.3 Practică	-
3.7 Distribuția fondului de timp (ore pe semestru) pentru studiu individual și evaluare:												
(a) Evaluare												10
(b) Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe												20
(c) Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platforme electronice de specialitate și pe teren												15
(d) Pregătire seminarii / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri												25
(e) Tutoriat												17
(f) Alte activități												10
3.8 Total ore studiu individual și evaluare (suma (3.7(a))...3.7(f))								97				
3.9 Total ore pe semestru (3.4+3.8)								125				
3.10 Numărul de credite								5				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Bazele compoziției și analiza limbajului vizual, Studiul compoziției în pictură, Investigații compoziționale în pictură (nivel licență), Explorări creative în compoziția picturii I și II (nivel masterat)
4.2 de competențe	Abilitatea utilizării cunoștințelor de bază în studiul compoziției.

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	Prezența la curs (conform Regulamentului ECTS). Sală dotată cu tehnică de calcul, proiector, ecran.
5.2. de desfășurare a seminarului / laboratorului / proiectului	Prezența la laborator (conform Regulamentului ECTS). Atelier dotat cu șevalete pentru pictură, scaune de atelier, planșete și dulapuri pentru materiale

6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	- Cunoașterea aprofundată și utilizarea adecvată a limbajului artistic, specific artelor plastice, în particular picturii. - Utilizarea inovativă a cunostintelor de specialitate pentru explicarea și interpretarea unor variate tipuri de concepte, situații, procese, proiecte noi, etc. asociate domeniului. - Aplicarea pertinentă a metodelor, tehnicilor și instrumentelor de creație, necesare în utilizarea unor noi mijloace de expresie plastică tipice domeniului arte vizuale (picturii). - Experimentarea și elaborarea inovativă a unor proiecte conceptuale, creative în domeniul picturii. - Utilizarea inovativă a cunoștințelor de specialitate și a abilităților de comunicare artistico-plastice în contexte mai largi asociate domeniului.
Competențe transversale	- Executarea unor sarcini profesionale complexe, în condiții de autonomie și de independență profesională. - Aplicarea unor strategii de muncă riguroasă, eficientă și responsabilă, de punctualitate și răspundere personală față de rezultat, atât individual cât și în cadrul muncii în echipă, pe baza principiilor, normelor și valorilor de etică profesională. - Autocontrolul procesului de învățare, diagnoza nevoii de formare, analiză reflexivă a propriei activități profesionale.

7. Rezultatele așteptate ale învățării

Cunoștințe	Abilități	Responsabilitate și autonomie
C1. Specialistii în arte vizuale au cunoștințele și capacitatea de a crea și realiza lucrări de artă originale - dimensionale prin pictură, desen, gravură, fotografie, colaj și tridimensionale prin sculptură, instalații, sau alte tehnici asemănătoare, au capacitatea de a alege orice material ca instrument artistic sau ca și suport al exprimării unui concept creativ, care să fie prezentat publicului ca experiență artistică.	A1. Utilizarea sintetică a limbajului artistic, specific proiectelor artistice experimentale în domeniul artelor vizuale, în particular picturii.	R1. Aplicarea unor strategii de muncă riguroasă, eficientă și responsabilă, de punctualitate și răspundere personală față de rezultat.
C3. Înțelegerea și utilizarea avansată a conceptelor, teoriilor și metodelor specifice domeniului și ale ariei de specializare; utilizarea lor adecvată în comunicarea profesională.	A3. Descrierea și realizarea proiectului artistic în domeniul Artelor vizuale, prin utilizarea inovativă a multiplelor tehnici și tehnologii avansate, asigurând și posibilitatea generării formelor hibride și a noilor tropi.	R3. Executarea responsabilă a sarcinilor profesionale, în condiții de autonomie deplină.

C5. Adaptarea și crearea proiectului artistic personal, în funcție de cerințele unei teme impuse de un comanditar sau alese liber.	A5. Experimentarea unor proiecte personale creative, inovative.	R5. Relaționarea în echipă; comunicarea interpersonală; Identificarea rolurilor și responsabilităților într-o echipă plurispecializată și aplicarea de tehnici de relaționare și muncă eficientă în cadrul echipei.
---	--	--

8. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

8.1 Obiectivul general al disciplinei	Prezentarea corelativă a conceptelor artistice și a principiilor unei utilizări nuanțate a limbajului plastic specific. Formularea inovativă a traseelor cognitive, prin utilizarea cunoștințelor de specialitate și a recunoașterii conceptelor din aria vizuală specifică
8.2 Obiectivele specifice	Explorarea creativă teoretică și practică a următoarelor probleme: Limbajul vizual cromatic și civilizația imaginii Percepția vizual cromatică – lumina, umbra și culoarea în structura imaginii Invarianti ai percepției vizual cromatice în viziunea psihologiei configuraționiste (gestaltpsihologie) Spațiul real și lumea formelor vizibile. Relații cromatice ale spațiului real. Raportul cromatic al formelor naturale și artificiale. Spațiu real – spațiu pictural Imagine vizuală și reprezentare picturală Structura imaginii picturale: imagine perceptuală, imagine conceptuală. Compoziția picturală ca „mesaj obiectual”. Aspectul informațional – pragmatic și cel magic – transcendent al relațiilor compoziționale. Complexitatea relațiilor spațiale și configuraționale. Diversitatea soluțiilor compoziționale în pictură de-a lungul istoriei artelor; Relațiile spațiale în compoziția cromatică de la formele perspective ale redării spațiului perceptual până la formele evolute nonfigurale ale relației spațiu real – spațiu plastic; Dimensiunea spirituală a impulsului creator și reflectarea ei în compoziția picturii. Compoziția cromatică, amprentă a expresiei psihologiei și spiritualității individuale; Aspirația transcendentă, motivație primară a expresiei artistice și reflectări ale acestei aspirații în compoziția picturii

9. Conținuturi

9.1 Curs	Nr. ore	Metode de predare	Observații
Compoziția în arta contemporană	5	experimente prin exerciții practice impuse în cadrul unor teme; analize prin dialog individual și colectiv cu studenții; colocvii în ateliere de creație ale artiștilor contemporani.	
Problematizare și concept	5		
Studiu de caz	4		
Total ore:	14		

Bibliografie:

1. Ailincăi Cornel – „Opera fereastră” Ed. Dacia, 1992
2. Besancon Alain – „Imaginea interzisă” Ed. Humanitas, 1996
3. Benoist Luc – „Semne, simboluri și mituri” Ed. Humanitas, 1995
4. Berger Rene – „Descoperirea picturii” Ed. Meridiane, 1975
5. Chevalier Jean, Gheerbrand Alain – „Dicționar de simboluri” vol. I-III, Ed. Artemis
6. Eliade Mircea – „Imagini și simboluri” Ed. Humanitas, 1994
7. Durand Gilbert – „Structurile antropologice ale imaginarului”
8. Jung Carl – „Man and his symbols” Pan Books Ltd. London, 1978
9. Jung Carl – „Psihologie și alchimie” Ed. Teora, 1994

9.1 Curs	Nr. ore	Metode de predare	Observații
10. Mouloud Noel – „Pictura și spațiul” Ed. Meridiane, 1978 11. Pleșu Andrei – „Pitoresc și melancolie” Ed. Humanitas, 1992 12. Popa George – „Semnificația spațiului în pictură” 13. Solier Rene – „Arta și imaginarul” Ed. Meridiane, 1978 14. Vasilescu Virgil – „Semnele cerului” Ed. Arhetip, 1996 ; 15. TITU, Alexandra - Experimentul în arta românească după 1960, Editura Meridiane, București, 2003. 16. SUCIU, Nicolae, Structuri tipologice și modele estetice în pictura de peisaj, Editura Universității de Nord, 2006; 17. Truică, Ion – Arta compoziției, ed. Polirom, Iasi, 2011; 18. Papiu, Greti-Adrienne – Portretul fără identitate/Condiția omului postmodern, Ed. Performantica, Iași, 2015; 19. M.J. Bartoș – Compoziția în pictură, Ediția a II-a Ed. Polirom, Iași, 2016; 20. Papiu Greti Adriene - Manual/Îndrumător didactic - Centrul artistic Baia Mare:20 de ani de învățământ artistic universitar:îndrumător de lucrări practice: domeniul arte vizuale B, Ed. Eurotip,Baia Mare 2020 21. Adrian Chira, Ioan Anghel Negrean, Papiu Greti Adriene - Manual/Îndrumător didactic - Centrul artistic Baia Mare:20 de ani de învățământ artistic universitar:îndrumător pentru lucrările de Finalizare Studii/D - Ed. Eurotip, Baia Mare 2020			

9.2 Seminar / laborator / proiect / practică	Nr. ore	Metode de predare	Observații
Compoziție: spațiul contemporan/spațiul tradițional în artă	3	Elaborarea și transpunerea practică. Analize prin dialog individual și colectiv cu studentii, dar și online;	
Secvențializări	3		
Scheme compoziționale	3		
Elaborarea lucrărilor de semestru	5		
Total ore:	14		

Bibliografie:

1. Ailincăi Cornel – „Opera fereastră” Ed. Dacia, 1992
2. Besancon Alain – „Imaginea interzisă” Ed. Humanitas, 1996
3. Benoist Luc – „Semne, simboluri și mituri” Ed. Humanitas, 1995
4. Berger Rene – „Descoperirea picturii” Ed. Meridiane, 1975
5. Chevalier Jean, Gheerbrand Alain – „Dicționar de simboluri” vol. I-III, Ed. Artemis
6. Eliade Mircea – „Imagini și simboluri” Ed. Humanitas, 1994
7. Durand Gilbert – „Structurile antropologice ale imaginarii”
8. Jung Carl – „Man and his symbols” Pan Books Ltd. London, 1978
9. Jung Carl – „Psihologie și alchimie” Ed. Teora, 1994
10. Mouloud Noel – „Pictura și spațiul” Ed. Meridiane, 1978
11. Pleșu Andrei – „Pitoresc și melancolie” Ed. Humanitas, 1992
12. Popa George – „Semnificația spațiului în pictură”
13. Solier Rene – „Arta și imaginarul” Ed. Meridiane, 1978
14. Vasilescu Virgil – „Semnele cerului” Ed. Arhetip, 1996 ;
15. TITU, Alexandra - Experimentul în arta românească după 1960, Editura Meridiane, București, 2003.
16. SUCIU, Nicolae, Structuri tipologice și modele estetice în pictura de peisaj, Editura Universității de Nord, 2006;
17. Truică, Ion – Arta compoziției, ed. Polirom, Iasi, 2011;
18. Papiu, Greti-Adrienne – Portretul fără identitate/Condiția omului postmodern, Ed. Performantica, Iași, 2015;
19. M.J. Bartoș – Compoziția în pictură, Ediția a II-a Ed. Polirom, Iași, 2016;
20. Papiu Greti Adriene - Manual/Îndrumător didactic - Centrul artistic Baia Mare:20 de ani de învățământ artistic universitar:îndrumător de lucrări practice: domeniul arte vizuale B, Ed. Eurotip,Baia Mare 2020
21. Adrian Chira, Ioan Anghel Negrean, Papiu Greti Adriene - Manual/Îndrumător didactic - Centrul artistic Baia Mare:20 de ani de învățământ artistic universitar:îndrumător pentru lucrările de Finalizare Studii/D - Ed. Eurotip, Baia Mare 2020

10. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Validarea utilizării conceptelor, teoriilor, metodelor de bază și a tehnicilor, precum și adaptarea permanentă a acestora la noile formule ale concepției vizuale vehiculate în lucrările de artă contemporane se efectuează prin analizarea expozițiilor de artă plastică și a altor manifestări culturale organizate de forurile de specialitate
(Asociația „Filiala Uniunea Artiștilor Plastici” Baia Mare, Centrul de Artă Contemporană „Colonia Pictorilor” Baia Mare, Muzeul Județean de Artă «Centrul Artistic Baia Mare», alte instituții culturale băimărene)

11. Evaluare

Tip activitate	11.1 Criterii de evaluare	11.2 Metode de evaluare (și forma evaluare: continuă/sumativă)	11.3 Pondere din nota finală
11.4 Curs	• Capacitatea de analiză și sinteză; • Respectarea în cadrul aplicațiilor a unor cerințe compoziționale; • Gradul de cooperare student-cadru didactic • Frecvența și gradul de participare efectivă.	Răspunsurile la examen	60%
11.5 Seminar / Laborator /Proiect / Practică	• Abilitatea tehnică, capacitatea de însușire a informațiilor • și a noilor tehnici; • Timpul investit lucrărilor, variante la temele propuse; • Gradul de cooperare student-cadru didactic; • Spiritul de inițiativă al studentului; • Frecvența și gradul de participare efectivă.	Răspunsurile la temele practice săptămânale	30%
11.6 Standard minim de performanță • Realizarea de proiecte, lucrări care sa ateste utilizarea corectă a principiilor și a metodelor de specialitate în comunicarea profesională. • Prezentarea publică a lucrărilor și susținerea argumentării teoretice care să probeze standardul minimal de performanță pentru evaluarea calității. • Soluționarea în timp real, în condiții de asistență calificată, a unei probleme reale/ipotetice de la locul de muncă, respectând normele de etica profesionale.			

	Titulari	Titlu Prenume NUME	Semnătura
Data completării: 20 iulie 2026	Curs	Lector univ. dr. Adrian PRYKOP	
	Aplicații	Lector univ. dr. Adrian PRYKOP	

Avizul Directorului departamentului care coordonează disciplina, doar dacă acesta diferă de departamentul organizator al programului de studii

Director Departament
grad didactic, titlu Prenume NUME

Data avizării în Consiliul Departamentului SSUTA
22 iulie 2026

Director Departament SSUTA,
Conf.dr.ing. Adrian Vasile CHIRA

Data aprobării în Consiliul Facultății de Litere
24 iulie 2026

Decan,
Conf.dr. Anamaria FĂLĂUȘ