

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA TEHNICĂ DIN CLUJ-NAPOCA, CENTRUL UNIVERSITAR NORD BAIA MARE
1.2 Facultatea	LITERE
1.3 Departamentul	ȘTIINȚE SOCIO-UMANE, TEOLOGIE, ARTE
1.4 Domeniul de studii	ARTE VIZUALE
1.5 Ciclul de studii	MASTER (PROFESIONAL)
1.6 Programul de studii / Calificarea	PICTURĂ. CONCEPT ȘI IMAGINE
1.7 Forma de învățământ	IF – învățământ cu frecvență

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	PATRIMONIU. PICTURA ȘI CONSERVAREA EI I			Codul disciplinei	PCI 20.10
2.2 Titularul de curs	Lector univ. dr. Pavel-Alin HEREȘ (Pavel.HERES@ssuta.utcluj.ro)				
2.3 Titularul activităților de seminar / laborator / proiect / practică	Lector univ. dr. Pavel-Alin HEREȘ (Pavel.HERES@ssuta.utcluj.ro)				
2.4 Anul de studiu	II	2.5 Semestrul	1	2.6 Tipul de evaluare	C
2.7 Regimul disciplinei	Categoría formativă				DS
	Opționalitate				DOP

3. Timpul total estimat

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care:	3.2 Curs	1	3.3 Seminar	-	3.3 Laborator	1	3.3 Proiect	-	3.3 Practică	-
3.4 Număr de ore pe semestru	28	din care:	3.5 Curs	14	3.6 Seminar	-	3.6 Laborator	14	3.6 Proiect	-	3.3 Practică	-
3.7 Distribuția fondului de timp (ore pe semestru) pentru studiu individual și evaluare:												
(a) Evaluare												4
(b) Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe												6
(c) Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platforme electronice de specialitate și pe teren												6
(d) Pregătire seminarii / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri												4
(e) Tutoriat												2
(f) Alte activități												
3.8 Total ore studiu individual și evaluare (suma (3.7(a))...3.7(f))								22				
3.9 Total ore pe semestru (3.4+3.8)								50				
3.10 Numărul de credite								2				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Materiale, procese, tehnici și tehnologii pentru pictură.
4.2 de competențe	Cunoașterea tehnicilor și a tehnologiilor în domeniul picturii: tehnici tradiționale, tehnici moderne.

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	• Prezența la curs (conform Regulamentului ECTS). Tehnică de calcul, acces la internet.
5.2. de desfășurare a seminarului / laboratorului / proiectului	• Prezența la laborator (conform Regulamentului ECTS). Atelier dotat cu șevalete pentru pictură, scaune de atelier, planșete și dulapuri pentru materiale

6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	• Cunoașterea aprofundată și utilizarea adecvată a limbajului artistic, specific artelor plastice, în particular picturii. • Utilizarea inovativă a cunostintelor de specialitate pentru explicarea și interpretarea unor variate tipuri de concepte, situații, procese, proiecte.
Competențe transversale	• Aplicarea unor strategii de muncă riguroasă, eficientă și responsabilă, de punctualitate și răspundere personală față de rezultat, atât individual cât și în cadrul muncii în echipă, pe baza principiilor, normelor și valorilor de etică profesională. • Autocontrolul procesului de învățare, diagnoza nevoii de formare, analiză reflexivă a propriei activități profesionale.

7. Rezultatele așteptate ale învățării

Cunoștințe	Abilități	Responsabilitate și autonomie
C2. Înțelegerea operelor de artă sub aspectul apartenenței la un stil, perioadă, autor, concept artistic; Înțelegerea operelor de artă, sub aspectul elementelor de limbaj plastic și explicitarea proceselor creației artistice.	A2. Analiza, examinarea și raportarea creației artistice la cultura domeniului. Monitorizarea progreselor din domeniul artelor și a noilor tendințe sociologice și culturale; Contextualizarea activității artistice. Adaptarea conceptului artistic la locație; Gestionarea informației și formarea abilităților de comunicare artistico-plastice. Participarea la activitățile de curatoriat, de prezentare a expozițiilor și de mediere artistică.	R2. Identificarea oportunităților de formare continuă și valorificarea eficientă a resurselor și a tehnicilor de învățare pentru propria dezvoltare.

8. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

8.1 Obiectivul general al disciplinei	Adaptarea și crearea inovativă a proiectului artistic personal, în funcție de exigențele unei teme impuse de un comanditar sau alese liber.
8.2 Obiectivele specifice	1. Să formeze capacitatea folosirii vocabularului specific domeniului conservării patrimoniului; 2. Dezvoltarea aptitudinilor pentru manipularea aparaturii de specialitate; 3. Să permită masteranzilor experimentarea și utilizarea fișelor analitice de specialitate;

	4. Să faciliteze folosirea instrumentelor de analiză și sinteză în elaborarea analizelor stării de conservare a obiectelor de patrimoniu; 5. Facilitarea cunoașterii și aprofundării legislației privitoare la patrimoniul mobil în domeniul artelor plastic; 6. Să pună masterandul în ipostaza de cercetare în care să poată materializa un proiect expozițional cu obiecte de patrimoniu.
--	--

9. Conținuturi

9.1 Curs	Nr. ore	Metode de predare	Observații
Analiza conceptului de patrimoniu, clarificarea noțiunii de bun cultural și importanța teaurizării, conservării și restaurării patrimoniului artistic.	2	Expuneri teoretice și demonstrații practice; Analize și exemplificări pe lucrări din istoria artei - prin dialog cu masteranzii; Analize și exemplificări pe lucrări din muzee, expoziții - prin dialog cu masteranzii.	
Cauze generale ale degradării patrimoniului, temperatura și umiditatea; Lumina	2		
Calitatea aerului și acțiunea mecanică a vântului; Poluarea atmosferică, microclimatul. Patrimoniul și încălzirea globală	2		
Acțiunea luminii asupra patrimoniului, sporirea radiației ultra violete, efectul caloric al luminii	2		
Pictura – parte a patrimoniului vizual plastic; Pictura și conservarea ei	2		
Clasificarea picturii în raport cu tehnicile și tehnologiile de specialitate	2		
Materialele de lucru, metode – metodologii și funcțiile lor	2		
Total ore:	14		

Bibliografie:

1. BARONI, Sandro. Restauration et conservation des tableaux-Manuel pratique Editions CELIV, Paris,1993.
2. BENTHALL, Jonathan: Science and Techonlogy in Art Today- Thames and Hudson, London,1972
3. BRANDI, Cesare Teoria restaurării Editura Meridiane, București, 1996
4. CENNINO, Cennini: Tratatul de pictură, Ed. Meridiane, București,1977
5. GERSHEIM, Helmut: Artistic photography, Editura Thames and Hudson, 1987
6. GRENIER, Jean: Arta și problemele ei, Editura Meridiane, București, 1980
7. GRIGORAȘ, Florin: Prelucrarea computerizată a imaginii. Fundamente, Programe de aplicație, Editura Artes, 2002
8. HAVEL, Marc: Tehnica tabloului, Ed. Meridiane, București, 1980
9. HONNEF, Klaus: Contemporary Art, Editura Thames and Hudson, London,1986
10. LANEYRIE-Dagen Nadeije, Pictura - secrete și dezvăluiri, Editura RAO, 2004
11. LĂZĂRESCU, Liviu: Pictura în ulei, Ed. Sigma, Deva, 1999 Focillon, Henri – Viața formelor – Editura Meridiane, București, 1995. FRONTISI Claude, Istoria vizuală a artei, Larousse, Editura RAO, București, 2007 GROSENICK, Uta, RIEMSCHNEIDER, Burkhard – L'art d'aujourd'hui– Editura Taschen, Koln, 2001 GROSENICK, Uta, RIEMSCHNEIDER, Burkhard – Art now – Editura Taschen, Koln, 2005
12. KLEIN, Robert – Forma și inteligibilul, vol 1, 2 - Editura Meridiane, București, 1977
13. NADEIJE Laneyrie-Dagen, Pictura - secrete și dezvăluiri, Editura RAO, 2004
14. NICOLESCU, Corina, Muzeologie Generală, Ed.Didactică și Pedagogică, București, 1975
15. NISTOR Sergiu – Protecția Patrimoniului Cultural Național, Editura Universitară „Ion Mincu”, București, 2002.
16. OPRIȘ Ioan – Muzeosofia, Editura Oscar Print, București, 2006
17. SAVA, Valentin, Ghid tehnologic al picturii de sevalet, Ed. Artes, Iași, 2005
18. SAVA, Valentin: Breviar al tehnicilor artelor plastice și decorative, Ed. Artes, Iași, 2002
19. SÂNDULESCU-VERNA, Constantin Materiale și tehnica picturii, Editura, Marineasa, Timișoara , 2000
20. THOMPSON,Jr , Daniel V., Practica picturii în tempera Editura Sophia, București, 2006
21. STILLES, Kristine – Art and technology. Introduction in theories and documents of contemporary arts, 1996.
22. *** - Manual de management și educație muzeală, Asociația muzeelor din Olanda, Amsterdam, 2010.

9.2 Seminar / laborator / proiect / practică	Nr. ore	Metode de predare	Observații
Analiza conceptului de patrimoniu, clarificarea noțiunii de bun cultural și importanța teaurizării, conservării și restaurării patrimoniului artistic	2	Experimente prin exerciții practice impuse în cadrul unor teme; Analize prin dialog individual și colectiv cu studentii;	
Cauze generale ale degradării patrimoniului, temperatura, umiditatea și lumina	2		
Calitatea aerului și acțiunea mecanică a vântului; Poluarea atmosferică, microclimatul	2		
Acțiunea luminii asupra patrimoniului, sporirea radiației ultra violete,efectul caloric al luminii	2		
Pictura – parte a patrimoniului vizual plastic. Pictura și conservarea ei	2		
Clasificarea picturii în raport cu tehnicile și tehnologiile de realizare	2		
Materialele de lucru, metode – metodologii și funcțiile lor	2		
Total ore:	14		

Bibliografie:

1. BARONI, Sandro. Restauration et conservation des tableaux-Manuel pratique Editions CELIV, Paris,1993.
2. BENTHALL, Jonathan: Science and Techonlogy in Art Today- Thames and Hudson, London,1972
3. BRANDI, Cesare Teoria restaurării Editura Meridiane, București, 1996
4. CENNINO, Cennini: Tratatul de pictură, Ed. Meridiane, București,1977
5. GERSHEIM, Helmuth: Artistic photography, Editura Thames and Hudson, 1987
6. GRENIER, Jean: Arta și problemele ei, Editura Meridiane, București, 1980
7. GRIGORAȘ, Florin: Prelucrarea computerizată a imaginii. Fundamente, Programe de aplicație, Editura Artes, 2002
8. HAVEL, Marc: Tehnica tabloului, Ed. Meridiane, București, 1980
9. HONNEF, Klaus: Contemporary Art, Editura Thames and Hudson, London,1986
10. LANEYRIE-Dagen Nadeije, Pictura - secrete și dezvăluiri, Editura RAO, 2004
11. LĂZĂRESCU, Liviu: Pictura în ulei, Ed. Sigma, Deva, 1999 Focillon, Henri – Viața formelor – Editura Meridiane, București, 1995. FRONTISI Claude, Istoria vizuală a artei, Larousse, Editura RAO, București, 2007 GROSENICK, Uta, RIEMSCHEIDER, Burkhard – L'art d'aujourd'hui– Editura Taschen, Koln, 2001 GROSENICK, Uta, RIEMSCHEIDER, Burkhard – Art now – Editura Taschen, Koln, 2005
12. KLEIN, Robert – Forma și inteligibilul, vol 1, 2 - Editura Meridiane, București, 1977
13. NADEIJE Laneyrie-Dagen, Pictura - secrete și dezvăluiri, Editura RAO, 2004
14. NICOLESCU, Corina, Muzeologie Generală, Ed.Didactică și Pedagogică, București, 1975
15. NISTOR Sergiu – Protecția Patrimoniului Cultural Național, Editura Universitară „Ion Mincu”, București, 2002.
16. OPRIȘ Ioan – Muzeosofia, Editura Oscar Print, București, 2006
17. SAVA, Valentin, Ghid tehnologic al picturii de șevalet, Ed. Artes, Iași, 2005
18. SAVA, Valentin: Breviar al tehnicilor artelor plastice și decorative, Ed. Artes, Iași, 2002
19. SÂNDULESCU-VERNA, Constantin Materiale și tehnica picturii, Editura, Marineasa, Timișoara , 2000
20. THOMPSON,Jr , Daniel V., Practica picturii în tempera Editura Sophia, București, 2006
21. STILLES, Kristine – Art and technology. Introduction in theories and documents of contemporary arts, 1996.
22. *** - Manual de management și educație muzeală, Asociația muzeelor din Olanda, Amsterdam, 2010.

10. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Validarea utilizării conceptelor, teoriilor, metodelor de bază și a tehnicilor, precum și adaptarea permanentă a acestora la noile formule ale concepției vizuale vehiculate în lucrările de artă contemporane se efectuează prin analizarea expozițiilor de artă plastică și a altor manifestări culturale organizate de forurile de specialitate (Asociația „Filiala Uniunea Artiștilor Plastici” Baia Mare, Centrul de Artă Contemporană „Colonia Pictorilor” Baia Mare, Muzeul Județean de Artă «Centrul Artistic Baia Mare», alte instituții culturale băimărene).

11. Evaluare

Tip activitate	11.1 Criterii de evaluare	11.2 Metode de evaluare (și forma evaluare: continuă/sumativă)	11.3 Pondere din nota finală
11.4 Curs	- Calitatea ideilor și a soluțiilor practice Analiza individuală și în grup a lucrărilor de patrimoniu; - Gradul de cooperare student-cadru didactic; - Frecvența și gradul de participare efectivă;	Răspunsurile la examen / verificare	50%
11.5 Seminar / Laborator /Proiect / Practică	- Răspunsurile la examen/verificare 50% 10.5 Seminar/Laborator /Proiect Abilitatea tehnică, capacitatea de însușire a informațiilor și a tehnic de conservare; Timpul investit lucrărilor, variantele propuse; - Analiza gradului de compatibilitate între idee și realizarea ei practică Spiritul de inițiativă al studentului. Frecvența și gradul de participare efectivă;	Răspunsurile la temele practice	50%
11.6 Standard minim de performanță Realizarea de proiecte, lucrări care sa ateste utilizarea corectă a principiilor și a metodelor de bază în comunicarea profesională;			

	Titulari	Titlu Prenume NUME	Semnătura
Data completării: <i>20 iulie 2026</i>	Curs	Lector univ. dr. Pavel-Alin HEREȘ	
	Aplicații	Lector univ. dr. Pavel-Alin HEREȘ	

Avizul Directorului departamentului care coordonează disciplina, doar dacă acesta diferă de departamentul organizator al programului de studii	Director Departament grad didactic, titlu Prenume NUME
--	---

Data avizării în Consiliul Departamentului SSUTA <i>22 iulie 2026</i>	Director Departament SSUTA, Conf.dr.ing. Adrian Vasile CHIRA
Data aprobării în Consiliul Facultății de Litere <i>24 iulie 2026</i>	Decan, Conf.dr. Anamaria FĂLĂUȘ