

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA TEHNICĂ DIN CLUJ-NAPOCA, CENTRUL UNIVERSITAR NORD BAIA MARE
1.2 Facultatea	LITERE
1.3 Departamentul	ȘTIINȚE SOCIO-UMANE, TEOLOGIE, ARTE
1.4 Domeniul de studii	ARTE VIZUALE
1.5 Ciclul de studii	MASTER (PROFESIONAL)
1.6 Programul de studii / Calificarea	PICTURĂ. CONCEPT ȘI IMAGINE
1.7 Forma de învățământ	IF – învățământ cu frecvență

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	PRACTICA DE ELABORARE LUCRARE DE DISERTAȚIE (STAGIU)			Codul disciplinei	PCI 26.00
2.2 Titularul de curs	-				
2.3 Titularul activităților de seminar / laborator / proiect / practică	Conferențiar univ. dr. Greti Adriene PAPIU (Greti.PAPIU@ssuta.utcluj.ro)				
2.4 Anul de studiu	II	2.5 Semestrul	2	2.6 Tipul de evaluare	C
2.7 Regimul disciplinei	Categoria formativă				DS (DA)
	Opționalitate				DOB

3. Timpul total estimat

3.1 Număr de ore pe săptămână	40	din care:	3.2 Curs	-	3.3 Seminar	-	3.3 Laborator	-	3.3 Proiect	-	3.3 Practică	40
3.4 Număr de ore pe semestru	80	din care:	3.5 Curs	-	3.6 Seminar	-	3.6 Laborator	-	3.6 Proiect	-	3.3 Practică	80
3.7 Distribuția fondului de timp (ore pe semestru) pentru studiu individual și evaluare:												
(a) Evaluare												
(b) Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe												10
(c) Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platforme electronice de specialitate și pe teren												10
(d) Pregătire seminarii / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri												10
(e) Tutoriat												10
(f) Alte activități												5
3.8 Total ore studiu individual și evaluare (suma (3.7(a))...3.7(f))										45		
3.9 Total ore pe semestru (3.4+3.8)										125		
3.10 Numărul de credite										5		

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	• Semn, simbol semnificație în pictura contemporană I și II, Psihologia formei și tehnicile neconvenționale în pictură I și II, Explorări creative în compoziție I și II, Explorări creative în fotografia contemporană I și II, Structuri ale imaginii în arta contemporană I și II, Reprezentare și concept în limbajul picturii contemporane, Semiotica - surse arhetipale ale imaginii si semiotica lor I și II, Patrimoniu, pictura și conservarea ei I și II
-------------------	--

4.2 de competențe	• Abilitate utilizării informațiilor din domeniul teoriei culorilor, construcției spațiului a metodelor și tehnicilor tradiționale sau moderne din cadrul picturii de șevalet • Abilitatea utilizării cunoștințelor de bază în studiul compoziției acumulate la nivel de licență în domeniul arte plastic - pictură
-------------------	--

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	-
5.2. de desfășurare a seminarului / laboratorului / proiectului	Prezența la practică (conform Regulamentului ECTS). Atelier cu mobilier specific - șevalet, mese, postamente.

6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	• Cunoașterea aprofundată și utilizarea adecvată a limbajului artistic, specific artelor plastice, în particular picturii. • Utilizarea inovativă a cunoștințelor de specialitate pentru explicarea și interpretarea unor variate tipuri de concepte, situații, procese, proiecte noi etc. asociate domeniului. • Aplicarea pertinentă a metodelor, tehnicilor și instrumentelor de creație, necesare în utilizarea unor noi mijloace de expresie plastică tipice domeniului arte vizuale (picturii). • Experimentarea și elaborarea inovativă a unor proiecte conceptuale, creative în domeniul picturii. • Utilizarea inovativă a cunoștințelor de specialitate și a abilităților de comunicare artistico-plastice în contexte mai largi asociate domeniului. • Aplicarea nuanțată și pertinentă a conceptelor semiotice în investigarea dinamică și interrelaționarea fenomenelor culturale.
Competențe transversale	• Executarea unor sarcini profesionale complexe, în condiții de autonomie și de independență profesională. • Aplicarea unor strategii de muncă riguroasă, eficientă și responsabilă, de punctualitate și răspundere personală față de rezultat, atât individual cât și în cadrul muncii în echipă, pe baza principiilor, normelor și valorilor de etică profesională. • Autocontrolul procesului de învățare, diagnoza nevoii de formare, analiză reflexivă a propriei activități profesionale. • Identificarea rolurilor și responsabilităților într-o echipă plurispecializată și aplicarea de tehnici de relaționare și muncă eficientă în cadrul echipei.

7. Rezultatele așteptate ale învățării

Cunoștințe	Abilități	Responsabilitate și autonomie
C1. Specialistii în arte vizuale au cunoștințele și capacitatea de a crea și realiza lucrări de artă originale - dimensionale prin pictură, desen, gravură, fotografie, colaj și tridimensionale prin sculptură, instalații, sau alte tehnici asemănătoare, au capacitatea de a alege orice material ca instrument artistic sau ca și suport al exprimării unui concept creativ, care să fie prezentat publicului ca experiență artistică.	A1. Utilizarea sintetică a limbajului artistic, specific proiectelor artistice experimentale în domeniul artelor vizuale, în particular picturii.	R1. Aplicarea unor strategii de muncă riguroasă, eficientă și responsabilă, de punctualitate și răspundere personală față de rezultat.
C2. Înțelegerea operelor de artă sub aspectul apartenenței la un stil, perioadă, autor, concept artistic; Înțelegerea operelor de artă, sub aspectul elementelor de limbaj plastic și explicitarea proceselor creației artistice.	A2.1 Analiza, examinarea și raportarea creației artistice la cultura domeniului. Monitorizarea progreselor din domeniul artelor și a noilor tendințe sociologice și culturale; A2.2 Contextualizarea activității artistice. Adaptarea conceptului artistic la locație; A2.3 Gestionarea informației și formarea abilităților de comunicare artistico-plastice. Participarea la activitățile de curatoriat, de prezentare a expozițiilor și de mediere artistică.	R2. Identificarea oportunităților de formare continuă și valorificarea eficientă a resurselor și a tehnicilor de învățare pentru propria dezvoltare.
C3. Înțelegerea și utilizarea avansată a conceptelor, teoriilor și metodelor specifice domeniului și ale ariei de specializare; utilizarea lor adecvată în comunicarea profesională.	A3. Descrierea și realizarea proiectului artistic în domeniul Artelor vizuale, prin utilizarea inovativă a multiplelor tehnici și tehnologii avansate, asigurând și posibilitatea generării formelor hibride și a noilor tropi.	R3. Executarea responsabilă a sarcinilor profesionale, în condiții de autonomie deplină.
C4. Adaptarea teoriilor, metodelor și tehnicilor tradiționale sau moderne, utilizate în experimentul creativ; Selectarea inovativă a materiilor prime pentru crearea obiectului artistic.	A4. Utilizarea tehnicilor și a tehnologiilor specifice pentru transpunerea în material a proiectului artistic în domeniul picturii: tehnici tradiționale, tehnici moderne.	R4. Executarea creativă a unor sarcini profesionale avansate, specifice picturii, artelor grafice, fotografiei, precum și asocierea și combinarea lor.
C5. Adaptarea și crearea proiectului artistic personal, în funcție de cerințele unei teme impuse de un comanditar sau alese liber.	A5. Experimentarea unor proiecte personale creative, inovative.	R5. Relaționarea în echipă; comunicarea interpersonală; Identificarea rolurilor și responsabilităților într-o echipă plurispecializată și aplicarea de tehnici de relaționare și muncă eficientă în cadrul echipei.

8. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

8.1 Obiectivul general al disciplinei	- Identificarea și demonstrarea nuanțată a modalităților de implicare și exploatare creativă a mijloacelor de expresie plastică în domeniul tehnicilor picturii, cu toate ramificațiile specifice. - Gestionarea și utilizarea inovativă a informației, pe baza unui concept artistic propriu / a unui stil personal.
8.2 Obiectivele specifice	- Interpretarea și aplicarea elementelor de limbaj plastic pentru a găsi soluții creative în domeniul specific. - Aplicarea metodelor, tehnicilor și instrumentelor de creație, necesare în utilizarea mijloacelor de expresie plastică tipice domeniului arte plastice pictură. - Corelarea proiectului artistic cu abilitățile cognitive și practice tipice în domeniul picturii, cu ramificațiile și produsele ei specifice

9. Conținuturi

9.1 Curs	Nr. ore	Metode de predare	Observații
Total ore:			
Bibliografie:			

9.2 Seminar / laborator / proiect / practică	Nr. ore	Metode de predare	Observații
ELABORAREA, DEZVOLTAREA ȘI EXECUȚIA LUCRĂRII DE DISERTAȚIE Urmărind redarea spațiului plastic, accentuarea centrului de interes, a ponderilor vizuale, a echilibrul a armoniilor cromatice complexe, prezente în proiectul de diplomă. Caracterul parțial imaginar (în sens reprezentational și ficțional) și condiționarea sa de spațiul geometric și material al suportului fizic; Caracterul parțial real (în sens empiric) și condiționarea sa de spațiul / „teritoriul” spațiului ficțional; Sentimentul spațiului și percepția obiectivă a creatorului;	80	coordonarea elaborării și transpunerii practice a comunicării vizuale (lucrării de licență în domeniul picturii), includerea informațiilor esențiale dobândite, respectarea etapelor identificate în planul proiectului de licență.	
Total ore:	80		

Bibliografie:

- Ailincăi Cornel – „Opera fereastră” Ed. Dacia, 1992
- Besancon Alain – „Imaginea interzisă” Ed. Humanitas, 1996
- Benoist Luc – „Semne, simboluri și mituri” Ed. Humanitas, 1995
- Berger Rene – „Descoperirea picturii” Ed. Meridiane, 1975
- Chevalier Jean, Gheerbrand Alain – „Dicționar de simboluri” vol. I-III, Ed. Artemis
- Eliade Mircea – „Imagini și simboluri” Ed. Humanitas, 1994
- Durand Gilbert – „Structurile antropologice ale imaginarului”
- Jung Carl – „Man and his symbols” Pan Books Ltd. London, 1978
- Jung Carl – „Psihologie și alchimie” Ed. Teora, 1994
- Mouloud Noel – „Pictura și spațiul” Ed. Meridiane, 1978
- Pleșu Andrei – „Pitoresc și melancolie” Ed. Humanitas, 1992
- Popa George – „Semnificația spațiului în pictură”
- Solier Rene – „Arta și imaginarul” Ed. Meridiane, 1978
- Vasilescu Virgil – „Semnele cerului” Ed. Arhetip, 1996 ;
- TITU, Alexandra - *Experimentul în arta românească după 1960*, Editura Meridiane, București, 2003.
- SUCIU, Nicolae, *Structuri tipologice și modele estetice în pictura de peisaj*, Editura Universității de Nord, 2006;
- Trucă, Ion – *Arta compoziției*, ed. Polirom, Iași, 2011;
- Papiu, Greti-Adrienne – *Portretul fără identitate/Condiția omului postmodern*, Ed. Performantica, Iași, 2015;
- M.J. Bartoș – *Compoziția în pictură*, Ediția a II-a Ed. Polirom, Iași, 2016;

9.2 Seminar / laborator / proiect / practică	Nr. ore	Metode de predare	Observații
20. Papiu Greti Adriene - <i>Manual/Îndrumător didactic - Centrul artistic Baia Mare:20 de ani de învățământ artistic universitar:îndrumător de lucrări practice: domeniul arte vizuale B</i> , Ed. Eurotip,Baia Mare 2020 21. Adrian Chira, Ioan Anghel Negrean, Papiu Greti Adriene - <i>Manual/Îndrumător didactic - Centrul artistic Baia Mare:20 de ani de învățământ artistic universitar:îndrumător pentru lucrările de Finalizare Studii/D</i> - Ed. Eurotip, Baia Mare 2020;			

10. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Validarea utilizării conceptelor, teoriilor, metodelor de bază și a tehnicilor, precum și adaptarea permanentă a acestora la noile formule ale concepției vizuale vehiculate în lucrările de artă contemporane se efectuează prin analizarea expozițiilor de artă plastică și a altor manifestări culturale organizate de forurile de specialitate (Asociația „Filiala Uniunea Artiștilor Plastici” Baia Mare, Centrul de Artă Contemporană „Colonia Pictorilor” Baia Mare, Muzeul Județean de Artă «Centrul Artistic Baia Mare», alte instituții culturale băimărene).

11. Evaluare

Tip activitate	11.1 Criterii de evaluare	11.2 Metode de evaluare (și forma evaluare: continuă/sumativă)	11.3 Pondere din nota finală
11.4 Curs			
11.5 Seminar / Laborator /Proiect / Practică	Abilitatea tehnică, capacitatea de însușire a informațiilor și a noilor tehnici; Timpul investit lucrărilor, variante la temele propuse; Gradul de cooperare student-cadru didactic; Spiritul de inițiativă al studentului;	Elaborării și transpunerea practică a comunicării vizuale - lucrării de disertație în domeniul picturii	70%
	Frecvența și gradul de participare efectivă, certificat de tutorele din entitatea/organizați care s-a desfășurat activitatea practică.		30%
11.6 Standard minim de performanță - Realizarea de proiecte, lucrări care sa ateste utilizarea corectă a principiilor și a metodelor de bază în comunicarea profesională. - Prezentarea publică a lucrărilor și susținerea argumentării teoretice care să probeze standardul minimal de performanță pentru evaluarea calității. - Soluționarea în timp real, în condiții de asistență calificată, a unei probleme reale/ipotetice de la locul de muncă, respectând normele de etica profesionale			

	Titulari	Titlu Prenume NUME	Semnătura
Data completării: 20 iulie 2026	Curs	-	
	Aplicații	Conferențiar univ. dr. Greti Adriene PAPIU	

Avizul Directorului departamentului care coordonează disciplina, doar dacă acesta diferă de departamentul organizator al programului de studii

Director Departament
grad didactic, titlu Prenume NUME

Data avizării în Consiliul Departamentului SSUTA
22 iulie 2026

Director Departament SSUTA,
Conf.dr.ing. Adrian Vasile CHIRA

Data aprobării în Consiliul Facultății de Litere
24 iulie 2026

Decan,
Conf.dr. Anamaria FĂLĂUȘ