

## FIȘA DISCIPLINEI

### 1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Tehnică din Cluj-Napoca
1.2 Facultatea	Litere
1.3 Departamentul	Departamentul de Filologie și Studii Culturale
1.4 Domeniul de studii	Științe ale educației
1.5 Ciclul de studii	Licență
1.6 Programul de studii / Calificarea	Pedagogia învățământului primar și preșcolar
1.7 Forma de învățământ	IF- Învățământ cu frecvență
1.8 Codul disciplinei	45.00

### 2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	<i>Muzică și didactica educației muzicale</i>						
2.2 Aria de continut							
2.3 Titularul activităților de curs	Lect.dr. Covaciu Petrică-Aurelian covaciu@gmail.com						
2.4 Titularul activităților de aplicații	dr. Covaciu Petrică-Aurelian covaciu@gmail.com						
2.5 Anul de studii	III	2.6 Semestrul	I	2.7 Tipul de evaluare	C	2.8 Regimul disciplinei	DS DO

### 3. Timpul total estimat

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care:	3.2 Curs	1	3.3 Seminar	1	3.3 Laborator	-	3.3 Proiect	-
3.4 Număr de ore pe semestru	28	din care:	3.5 Curs	14	3.6 Seminar	14	3.6 Laborator	-	3.6 Proiect	-
3.7 Distribuția fondului de timp (ore pe semestru) pentru:										
(a) Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe										20
(b) Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platforme electronice de specialitate și pe teren										20
(c) Pregătire seminarii / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri										10
(d) Tutoriat										10
(e) Examinări										12
(f) Alte activități:										-
3.8 Total ore studiu individual (suma (3.7(a)...3.7(f)))							72			
3.9 Total ore pe semestru (3.4+3.8)							100			
3.10 Numărul de credite							4			

### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	
4.2 de competențe	

### 5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	
5.2. de desfășurare a seminarului / laboratorului / proiectului	

## 6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	<p>C1. Proiectarea unor programe de instruire sau educaționale pentru învățământul primar și preșcolar;</p> <p>C2. Realizarea activităților specifice procesului instructiv-educativ din învățământul primar și preșcolar;</p> <p>C3. Evaluarea proceselor de învățare, a rezultatelor și a progresului înregistrat de preșcolari / școlari mici;</p> <p>C4. Abordarea managerială a grupului de preșcolari / școlari mici, a procesului de învățământ și a activităților de învățare/integrare socială specifice vârstei grupului țintă;</p> <p>C5. Consilierea, orientarea și asistarea psihopedagogică a diverselor categorii de persoane / grupuri educaționale (preșcolari/ școlari mici/elevi, familii, profesori, angajați etc);</p> <p>C6. Autoevaluarea și ameliorarea continuă a practicilor profesionale și a evoluției în carieră.</p>
Competențe transversale	<p>CT1. Aplicarea principiilor și a normelor de deontologie profesională, fundamentate pe opțiuni valorice explicite, specifice specialistului în științele educației;</p> <p>CT2. Cooperarea eficientă în echipe de lucru profesionale, interdisciplinare, specifice desfășurării proiectelor și programelor din domeniul științelor educației;</p> <p>CT3. Utilizarea unor metode și tehnici eficiente de învățare pe tot parcursul vieții, în vederea formării și dezvoltării profesionale continue.</p>

## 7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	<ul style="list-style-type: none"> <li>Familiarizarea studenților cu specificul și particularitățile desfășurării activităților de Educație muzicală, în ciclul preșcolar și primar</li> </ul>
7.2 Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"> <li>Proiectarea activităților didactice pentru disciplina Educație muzicală</li> <li>Interpretarea unor piese muzicale specifice vârstei preșcolare și vârstei școlare mici.</li> </ul>

## 8. Conținuturi

8.1 Curs	Nr.ore	Metode de predare	Observații
<p>- <b>Introducere în materia Educație muzicală</b></p> <p><b>Concepte cheie:</b> curriculum național, programă școlară, obiective cadru, obiective de referință, activități de învățare, standarde de performanță și descriptorii de performanță pentru educația muzicală, arii curriculare, cicluri curriculare, cunoașterea științifică, cunoașterea artistică, sensibilitatea, simțul estetic, procesul de socializare, meloterapia;</p>	4		
<p>- <b>Concepte și aspecte metodico-didactice referitoare la predarea muzicii</b></p> <p><b>Concepte cheie:</b> gimnastică ritmică, ritmul psihic și ritmul fizic, euritmia educațională, instrumentarul Orff, fonomimia, cântecul popular;</p>	2		
<p>- <b>Metode de predare-învățare în educația muzicală</b></p> <p><b>Concepte cheie:</b> exercițiul, demonstrarea, explicația, conversația, descoperirea, jocul didactic muzical, algoritmizarea, învățare unui cântec în perioada prenotației folosind metoda demonstrării;</p>	2		
<p>- <b>Pregătirea și etapele lecției</b></p> <p><b>Concepte cheie:</b> planificări calendaristice, lecția, proiectul didactic;</p>	2	Prelegerea Conversația, Problematizarea,	
<p>- <b>Mijloace și materiale didactice necesare activităților de educație muzicală</b></p> <p><b>Concepte cheie:</b> cabinetul de muzică, cântecul, audiția, partitura, manualul unic, manualele alternative;</p>	2	Învățarea prin cooperare, Explicația, Exercițiul, Demonstrația	
<p>- <b>Predarea muzicii la preșcolari</b></p> <p><b>Concepte cheie:</b> principiile didactice, activități premergătoare activităților de educație muzicală, planul de activitate, metode specifice, specificitățile metodelor de predare a muzicii la preșcolari;</p>	2		
8.2 Seminar / laborator / proiect		Metode de predare	Observații

- Idei/sugestii cu privire la îmbunătățirea programei școlare pentru grădiniță sau școala generală (cu referire la o singură clasă)	4	Conversația, Problematizarea, Învățarea prin cooperare, Explicația, Exercițiul, Demonstrația	
- diferențele dintre diferitele concepții și aspecte metodico-didactice referitoare la predarea muzicii;			
- Învățarea unui cântec în perioada prenotației, folosind metoda demonstrației și programa pentru clasa a IV-a (urmărirea modalității de corelare a obiectivelor operaționale cu acțiunile de învățare);	4		
- Elaborarea unui proiect de lecție pentru învățământul primar pe baza cântecului „Ceasul”;	2		
- Elaborarea unor materiale didactice pentru predarea muzicii în învățământul primar;	2		
- Explicarea specificității metodelor de predare a muzicii la preșcolari.	2		

#### BIBLIOGRAFIE

1. **Cristea, S.**, Dictionar de pedagogie, Ed. Litera, Bucuresti, 2001
2. **Ionescu, M.**, Demersuri creative în predare și învățare, Editura Presa Universitară Clujeană, Cluj-Napoca, 2000
3. **Ionescu, Miron**, Strategii de predare-învatare în concordata cu scopurile didactice. În Sinteze pe teme de didactica moderna (coord.Ion T.Radu), culegere editata de „Tribuna scolii”, 1986.
4. **Iucu R.**, Managementul clasei de elevi, Editura Fundației culturale „Dimitrie Bolintineanu”, București, 2000
5. **Iucu, R.**, Instruirea scolara, edit. Polirom, Iași, 2001
6. **Ivășcanu, Aurel**. Cântecul - factor de bază al educației muzicale în școală: în: Educația prin artă și literatură, Studii. Coordonatori științifici D. Salade și Rodica Ciurea, Editura didactică și pedagogică, București, 1973..
7. **Meyer, Genevieve**. De ce și cum evaluăm, Editu Polirom, Iași, 2000
8. **Stoica, Adrian**. Evaluarea curentă și examenele. Ghid pentru profesori, București, Editura ProGnosis, 2001
9. **Sulișteanu, Ghizela**. Psihologia folclorului muzical, Editura Academiei Române, București, 1980.
10. **Toma-Zoicas Ligia**, Pedagogia muzicii și valorile folclorului. Ed. Muzicală, București 1987
11. **Wünsch Wolfgang**, Educația pentru muzică, Editura Triade, Cluj-Napoca, 1999.
12. **Zeno Vancea** (Coordonator științific), redactor coordonator Gheorghe Firea, Dicționar de termeni muzicali, Editura științifică și enciclopedică, București, 1980.

#### 9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

#### 10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	<ul style="list-style-type: none"> <li>• gradul de asimilare a limbajului de specialitate și capacitatea de comunicare</li> <li>• completitudinea și corectitudinea cunoștințelor;</li> <li>• coerența logică, fluența, expresivitatea, forța de argumentare;</li> <li>• capacitatea de analiză de interpretare personală, originalitatea, creativitatea.</li> </ul>	Probă scrisă	50%

10.5 Seminar/Laborator /Proiect Notare de seminar (prezență, activitate) - lecție de verificare	<ul style="list-style-type: none"> <li>• capacitatea de operare cunoștințele asimilate în activități intelectuale complexe;</li> <li>• capacitatea de aplicare în practică, în contexte diferite a cunoștințelor învățate.</li> </ul>	Proba orală	50%
10.6 Standard minim de performanță <ul style="list-style-type: none"> <li>• Elaborarea unui proiect didactic pentru o disciplină instructiv-educativă utilizând conceptele, teoriile, paradigmele, principiile și metodologiile specifice disciplinei Muzică</li> </ul>			

Data completării:	Titulari	Titlu Prenume NUME	Semnătura
9.06.2023	Curs	Lect.dr. Covaciu Petrică-Aurelian	
	Aplicații	Lect.dr. Covaciu Petrică-Aurelian	

Data avizării în Consiliul Departamentului	
12.06.2023	Director Departament Filologie și Studii Culturale Lect.dr. Anamaria Felecan  Decan Conf.dr. Ioan Mircea Farcaș