

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA TEHNICĂ DIN CLUJ-NAPOCA, CENTRUL UNIVERSITAR NORD BAIA MARE
1.2 Facultatea	LITERE
1.3 Departamentul	ȘTIINȚE SOCIO-UMANE, TEOLOGIE, ARTE
1.4 Domeniul de studii	Teologie
1.5 Ciclul de studii	Licență
1.6 Programul de studii / Calificarea	Teologie Ortodoxă Pastorală
1.7 Forma de învățământ	IF – învățământ cu frecvență
1.8 Codul disciplinei	34.00

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	MUZICĂ BISERICESCĂ ȘI RITUAL 4				
2.2 Titularul de curs	Pr. lect. univ. dr. Teofil STAN Teofil.STAN@ssuta.utcluj.ro				
2.3 Titularul activităților de seminar	Pr. lect. univ. dr. Petrică Aurelian COVACIU covaciupetrica@gmail.com				
2.4 Anul de studiu	2	2.5 Semestrul	2	2.6 Tipul de evaluare	C
2.7 Regimul disciplinei	Categorizația formativă				DS
	Opționalitate				DO

3. Timpul total estimat (ore pe semestru ale activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	3	din care:	3.2 Curs	2	3.3 Seminar	1	3.3 Laborator		3.3 Proiect	
3.4 Număr de ore pe semestru	42	din care:	3.5 Curs	28	3.6 Seminar	14	3.6 Laborator		3.6 Proiect	
3.7 Distribuția fondului de timp (ore pe semestru) pentru:										
(a) Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe										4
(b) Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platforme electronice de specialitate și pe teren										
(c) Pregătire seminarii / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri										2
(d) Tutoriat										1
(e) Examinări										1
(f) Alte activități:										
3.8 Total ore studiu individual (suma (3.7(a))...3.7(f))							8			
3.9 Total ore pe semestru (3.4+3.8)							50			
3.10 Numărul de credite							2			

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	• --
4.2 de competențe	• --

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	• sală de curs dotată corespunzător: computer, videoproiector, sistem audio, pian
5.2. de desfășurare a seminarului/laboratorului	• sală de seminar dotată corespunzător: computer, videoproiector, sistem audio, pian

6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	<p>CUNOȘTINȚE:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Cunoașterea, înțelegerea conceptelor, teoriilor și metodelor de bază ale domeniului muzical și ale ariei de specializare; utilizarea lor adecvată în pedagogia religiei</i> • <i>Utilizarea cunoștințelor de bază pentru explicarea și interpretarea unor variate tipuri de concepte, situații, procese, proiecte etc. asociate domeniului</i>
	<p>ABILITĂȚI:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Să-și însușească abilități de interpretare a cântărilor</i> • <i>Să dezvolte deprinderi de utilizare corectă a diferitelor cântări</i> • <i>Aplicarea unor principii și metode de bază pentru rezolvarea de probleme/situații bine definite, tipice domeniului în condiții de asistență calificată</i> • <i>Utilizarea adecvată de criterii și metode standard de evaluare, pentru a aprecia calitatea, meritele și limitele unor procese, programe, proiecte, concepte, metode și teorii</i>
Competențe transversale	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Abordarea în mod realist și prin argumentare atât teoretică, cât și practică a unor situații problemă cu grad mediu de dificultate în vederea soluționării lor eficiente</i> • <i>Aplicarea tehnicilor de muncă eficientă într-o echipă multidisciplinară pe diverse paliere ierarhice</i> • <i>Autoevaluarea nevoii de formare profesională în scopul dezvoltării autonomiei personale, inserției și adaptabilității la cerințele pieței muncii</i>

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	• <i>Să familiarizeze studenții cu repertoriul muzical religios</i>
7.2 Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"> • Să cunoască cântările Laudelor • Utilizarea cunoștințelor din celelalte domenii ale teologiei ortodoxe și ale culturii în general, pentru realizarea demersului catehetic.

8. Conținuturi

8.1 Curs	Nr. ore	Metode de predare	Observații
1. Recapitularea unor aspecte legate de cântările celor opt glasuri la Utrenie	2	Prelegere, expunere, exemplificare, exersare asistată, conversație euristică, audiții muzicale comentate, dialog de analiză a interpretării	
2. Muzica bisericească din Transilvania în timpul Mitropolitului Andrei Șaguna	2		
3. Muzica bisericească corală din Transilvania	2		
4. Cântări calofonice la Liturgia Sfântului Ioan Gură de Aur	2		
5. Alte răspunsuri la Liturgia Sfântului Ioan Gură de Aur	2		
6. Chinonice speciale la sărbătorile împărătești: Bobotează, Întâmpinarea Domnului	2		

7. Chinonice speciale sărbătorile împărătești: Buna Vestire și Săptămâna Pătimirilor	2	muzicale, studiu practic, alte metode interactive.	
8. Heruvuce speciale	2		
9. Axioane la Praznicele Împărătești I (în variantă psaltică și transilvăneană)	2		
10. Axioane la Praznicele Împărătești II (în variantă psaltică și transilvăneană)	2		
11. Axioane la Praznicele Împărătești III (în variantă psaltică și transilvăneană)	2		
12. Rânduielei tipiconale specifice în Săptămâna Patimilor	2		
13. Rânduielei tipiconale la Slujba Învierii	2		
14. Cântări la sărbătorile Înălțării Domnului și ale Rusaliilor	2		
Total ore:	28		

Bibliografie

1. Pr. Prof. Dr. Nicu Moldoveanu, *Istoria muzicii bisericești la români*, Editura Basilica, București, 2010
2. *Dicționar de muzică bisericească românească*, Editura Basilica, București, 2013
3. Vasile Stanciu, *Anastasimatarul, sau cântările Vecerniei de Sâmbătă seara și ale utreniei de Duminică dimineața, compuse și fixate pe notație liniară după melodiile celor opt glasuri, notate de preotul dimitrie Cunțanu*, Editura Reîntregirea, Alba Iulia, 2010
4. *Noul Idiomelar*, București, 1999, 2000, 2007 ((Ediție revizuită, completată și diortosită de Pr. Prof. Dr. Nicu Moldoveanu)
5. *Cântările Sfintei Liturghii și alte cântări liturgice la sărbătorile de peste an, Ed. a II-a, partea I-a și a II-a*, Antologie de texte muzicale alcătuită de Pr. Prof. univ. dr. Vasile Stanciu, Editura Renașterea, Cluj-Napoca, 2006, 2011.
6. Dimitrie Cunțanu, *Cântările bisericești după melodiile celor opt glasuri*, Viena, 1890 și Sibiu 1943
7. Pr. Prof. Dr. Vasile Stanciu, *Slujbele sfinților români din Transilvania*, Cluj, 1990.
8. Pr. Vasile Grăjdian, *Elemente de cântare bisericească și tipic*, Ed. Univ. "Lucian Blaga", Sibiu, 1996

8.2 Seminar	Nr. ore	Metode de predare	Observații
1. Exerciții aplicative de mânuire a Triodului și Penticostarului	2	Prelegere, expunere, exemplificare, audiții muzicale, dialog de analiză a interpretării muzicale, alte metode interactive.	
2. Aspecte generale legate de oralitatea cântării bisericești	2		
3. Audiții muzicale din creația compozitorilor: Gheorghe Dima, Timotei Popovici, Augustin Bena, Gheorghe Șoima	2		
4. Priceasna și locul ei în cultul Bisericii Ortodoxe	2		
5. Aprofundarea cântărilor învățate la cursul anterior	2		
6. Exerciții aplicative la cântările din Săptămâna Patimilor	2		
7. Exerciții aplicative la cântările Învierii Domnului	2		
Total ore:	14		

Bibliografie

1. Pr. Prof. Dr. Nicu Moldoveanu, *Istoria muzicii bisericești la români*, Editura Basilica, București, 2010
2. *Dicționar de muzică bisericească românească*, Editura Basilica, București, 2013
3. Vasile Stanciu, *Anastasimatarul, sau cântările Vecerniei de Sâmbătă seara și ale utreniei de Duminică dimineața, compuse și fixate pe notație liniară după melodiile celor opt glasuri, notate de preotul dimitrie Cunțanu*, Editura Reîntregirea, Alba Iulia, 2010
4. *Noul Idiomelar*, București, 1999, 2000, 2007 ((Ediție revizuită, completată și

diortosită de Pr. Prof. Dr. Nicu Moldoveanu)

5. *Cântările Sfintei Liturghii și alte cântări liturgice la sărbătorile de peste an, Ed.a II-a, partea I-a și a II-a*, Antologie de texte muzicale alcătuită de

Pr.Prof.univ.dr.Vasile Stanciu, Editura Renașterea, Cluj-Napoca, 2006, 2011.

6. Dimitrie Cunțanu, *Cântările bisericesti după melodiile celor opt glasuri*, Viena, 1890 și Sibiu 1943

7. Pr. Prof. Dr. Vasile Stanciu, *Slujbele sfinților români din Transilvania*, Cluj, 1990.

8. Pr.Vasile Grăjdian, *Elemente de cântare bisericască și tipic*, Ed.Univ."Lucian Blaga", Sibiu, 1996

9. Coroborarea/validarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

- Alcătuirea cursului de *Muzică bisericască și Ritual 4* a avut în vedere adaptarea la cerințele actuale academice, conținutul fiind în concordanță cu cel adoptat și în alte centre universitare din țară.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Capacitatea de interpretare a cântărilor Glasurilor bisericesti in varianta D. Cunțanu, Asimilarea informațiilor cu caracter teoretic	Evaluare orală	60%
10.5 Seminar	Verificarea continuă prin activitatea la orele de seminar	Evaluare orală	40%
10.8 Standard minim de performanță			
<ul style="list-style-type: none">• Cunoașterea și însușirea temelor studiate• Competențe minime de interpretare a cântărilor studiate.• Folosirea limbajului teologic specific ortodox în prezentarea diverselor elemente din cadrul activității muzical-religioase.			
Cerințe minime pentru nota 5: <ul style="list-style-type: none">- Deținerea elementelor de conținut fundamentale pe baza cursului predat și pus la dispoziție- Susținerea obligatorie a referatului de seminar- Prezența la curs și seminar (stabilită)			
Cerințe pentru nota 10: <ul style="list-style-type: none">- Cunoașterea excelentă a conținutului pe baza cursului- Aprofundarea răspunsurilor prin executarea unor cântări liturgice la sala de seminar sau la biserică.			

Data completării:	Titulari	Titlu Prenume NUME	Semnătura
07.09.2024	Curs	Pr. lect. univ. dr. Teofil STAN	
	Seminar	Pr. lect. univ. dr. Petrică Aurelian COVACIU	

Data avizării în Consiliul Departamentului SSUTA
14 octombrie 2024

Director Departament SSUTA,
Conf. dr. ing. Adrian Vasile CHIRA

Data aprobării în Consiliul Facultății de Litere
17 octombrie 2024

Decan,
Conf. dr. Anamaria FĂLĂUȘ