

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA TEHNICĂ DIN CLUJ-NAPOCA, CENTRUL UNIVERSITAR NORD BAIA MARE
1.2 Facultatea	LITERE
1.3 Departamentul	ȘTIINȚE SOCIO-UMANE, TEOLOGIE, ARTE
1.4 Domeniul de studii	Teologie
1.5 Ciclul de studii	Licență
1.6 Programul de studii / Calificarea	Teologie Ortodoxă Pastorală
1.7 Forma de învățământ	IF – învățământ cu frecvență
1.8 Codul disciplinei	64.10

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	MUZICĂ BISERICESCĂ				
2.2 Titularul de curs					
2.3 Titularul activităților de seminar / laborator / proiect	Pr. lect. univ. dr. Petrică Aurelian COVACIU covaciupetrica@gmail.com				
2.4 Anul de studiu	IV	2.5 Semestrul	1	2.6 Tipul de evaluare	C
2.7 Regimul disciplinei	Categoría formativă				DS
	Opționalitate				DA

3. Timpul total estimate

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care:	3.2 Curs		3.3 Seminar	2	3.3 Laborator		3.3 Proiect	
3.4 Număr de ore pe semestru	28	din care:	3.5 Curs		3.6 Seminar	28	3.6 Laborator		3.6 Proiect	
3.7 Distribuția fondului de timp (ore pe semestru) pentru:										
(a) Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe										10
(b) Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platforme electronice de specialitate și pe teren										5
(c) Pregătire seminarii / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri										7
(d) Tutoriat										
(e) Examinări										
(f) Alte activități:										
3.8 Total ore studiu individual (suma (3.7(a)...3.7(f)))						22				
3.9 Total ore pe semestru (3.4+3.8)						50				
3.10 Numărul de credite						2				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	
4.2 de competențe	

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	
5.2. de desfășurare aseminarului/laboratorului / proiectului	sală de seminar dotată corespunzător: computer, videoproiector, sistem audio, pian

6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	<p>CUNOȘTINȚE:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cunoașterea, înțelegerea conceptelor, teoriilor și metodelor de bază ale domeniului muzical și ale ariei de specializare; utilizarea lor adecvată în pedagogia religiei. - Utilizarea cunoștințelor de bază pentru explicarea și interpretarea unor variate tipuri de concepte, situații, procese, proiecte etc. asociate domeniului. <p>ABILITĂȚI:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Să-și însușească abilități de interpretare a cântărilor. - Să dezvolte deprinderi de utilizare corectă a diferitelor cântări. - Aplicarea unor principii și metode de bază pentru rezolvarea de probleme/situații bine definite, tipice domeniului în condiții de asistență calificată. - Utilizarea adecvată de criterii și metode standard de evaluare, pentru a aprecia calitatea, meritele și limitele unor procese, programe, proiecte, concepte, metode și teorii.
Competențe transversale	<ul style="list-style-type: none"> - Abordarea în mod realist și prin argumentare atât teoretică, cât și practică a unor situații problemă cu grad mediu de dificultate în vederea soluționării lor eficiente. - Aplicarea tehnicilor de muncă eficientă într-o echipă multidisciplinară pe diverse paliere ierarhice. - Autoevaluarea nevoii de formare profesională în scopul dezvoltării autonomiei personale, inserției și adaptabilității la cerințele pieței muncii.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	<ol style="list-style-type: none"> 1. Asmilarea unor cunoștințe generale de istorie a muzicii bisericești de tradiție bizantină din spațiul românesc în general și din spațiul transilvănean în special 2. Însușirea elementelor de bază privind notația muzicală psaltică și liniară 3. Formarea deprinderilor practice de cântare bisericească de strană și corală 4. Formarea deprinderilor practice privind recitativul liturgic 5. Cunoașterea rânduinelor slujbelor bisericești (tipic și ritual) 6. Înțelegerea bazelor teologice a cântării bisericești și a imnografiei ortodoxe
7.2 Obiectivele specifice	<ol style="list-style-type: none"> 1. Dezvoltarea însușirilor de interpretare și înțelegere a muzicii în general și a muzicii bisericești în special. 2. Aprofundarea cunoștințelor de teorie muzicală (psaltică și liniară) în vederea însușirii cântărilor bisericești și laice. 3. Cunoașterea celor opt glasuri bisericești, irmologic și stihiraric 4. Însușirea cunoștințelor pedagogice și muzicale în vederea învățării credincioșilor a cântărilor necesare cultului. 5. Cunoașterea trecutului istoric al cântării Bisericii creștine în general și al Bisericii Ortodoxe Române, în special. 6. Pregătirea muzicală teoretică și practică necesară unui viitor preot, profesor de religie, cântăreț sau dirijor de cor bisericesc. 7. Însușirea cunoștințelor de tipic bisericesc (rânduiala Vecerniei, rânduiala Sfintei Liturghii) necesare însușirii corecte a cântărilor bisericești. 8. Formarea deprinderilor de folosire a cărților de cult: Octoih, Mineie, Triod, Penticostar, Ceaslov, etc 9. Învățarea unor cântări calofonice de strană 10. Formarea abilităților de interpretare corală corectă, după regulile cântului profesionist 11. Însușirea unui repertoriu coral adecvat (cântări liturgice, colinde,

	<p>coruri populare, coruri religioase și laice din repertoriul universal)</p> <p>12. Cunoașterea imnografiei răsăritene</p> <p>13. Deprinderea elementelor generale, teoretice și practice, legate de dirijat</p> <p>14. Formarea unor deprinderi de îndrumare și de înjghebare a corurilor parohiale, agrupurilor corale și a celor de strană</p>
--	--

8. Conținuturi

8.2 Seminar / laborator / proiect	Nr. ore	Metode de predare	Observații
1. Cântări aplicative la Sfintele Taine și ierurgii I.	2	Prelegere, expunere, exemplificare, exersare asistată, conversație euristică, audiții muzicale comentate, dialog de analiză a interpretării muzicale	
2. Aprofundarea cunoștințelor de tipic la Sfintele Taine și ierurgii I.	2		
3. Cântări aplicative la Sfintele Taine și ierurgii II.	2		
4. Aprofundarea cunoștințelor de tipic la Sfintele Taine și ierurgii II.	2		
5. Exerciții practice (Ritualul îmbrăcării cu sfintele veșminte).	2		
6. Exerciții practice (Probleme specifice de ritual în cadrul Sfintei Liturghii).	2		
7. Exerciții aplicative (Recitativul liturgic I: Citirea declamativă a rugăciunilor).	2		
8. Exerciții aplicative (Recitativul liturgic II: Rostirea ecteniilor).	2		
9. Exerciții aplicative (Recitativul liturgic III: Rostirea pericopelor apostolice, a paremiilor și a pericopelor evanghelice).	2		
10. Demersuri practice (Organizarea corului bisericesc).	2		
11. Exerciții practice (Elemente generale teroretice de dirijat coral I).	2		
12. Exerciții practice (Elemente generale teroretice de dirijat coral II).	2		
13. Colinde, cântece de stea, bocete, pricesne, etc.	2		
14. Activități practice cu copiii, cu tinerii, cu adulții și cu credincioșii vârstnici.	2		
Total ore:	28		

Bibliografie

Pr. Prof. Dr. Nicu Moldoveanu, Învățămintul muzical bisericesc la români, până la organizarea Seminarilor Teologice (1836), în "Anuarul Facultății de Teologie Ortodoxă a Universității din București", anul II, 2002, p.325-359.

Pr.Prof.Univ.Dr.Nicu Moldoveanu, Istoria muzicii bisericești la români, Editura Basilica, București, 2010.

Dicționar de muzică bisericească românească, Editura Basilica, București, 2013.

Cântările Sfintei Liturghii, București 1992. 2006.

Titus Moisescu, Prolegomene bizantine, vol.II, Editura Muzicală, București, 1999.

Cântări la Sfintele Taine și la Ierurgii, București, 2002. (Ediție îngrijită, revizuită și completată de Pr. Prof. Dr. Nicu Moldoveanu).

Vasile Petrașcu, 45 de Pricesne, Cluj, 1939.

Vasile Stanciu, Cântări în cinstea Maicii Domnului, Cluj-Napoca, Ed.renașterea, 2005.

Vasile Stanciu, Vasile Sorin Dobre. Pricesne tradiționale din Transilvania (în curs de apariție).

Dr.Mircea Buta, Răspunsurile liturgice și 45 de Pricesne cu melosul din vestul țării, , Ed.Univ.Aurel Vlaicu, Arad, 2007.

Nicolae Lungu, Combaterea inovațiilor în recitativul liturgic, în rev. „Studii Teologice”, an IX, 1957, nr.7-8,

p.262-273.

Vasile Grăjdian, Reglementări referitoare la cântarea liturgică în hotărârile Sfințelor Sinoade Ecumenice și locale, în „Analele Universității Aurel Vlaicu”, Arad, 2000, p.65-75.

Gheorghe Șoima, Scrieri de muzică și teologie, volum îngrijit de Vasile Grăjdian și Sorin Vasile Dobre, Ed.Univ.Lucian Blaga, Sibiu, 2014.

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Alcătuirea seminarului de Muzică bisericească a avut în vedere adaptarea la cerințele actuale academice, conținutul fiind în concordanță cu cel adoptat și în alte centre universitare din țară.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Volumul și corectitudinea cunoștințelor și a deprinderilor practice Capacitatea de interpretare a cântărilor predate, Asimilarea informațiilor cu caracter teoretic Rigoarea științifică a limbajului muzical	Evaluare orală	60%
10.5 Seminar/Laborator /Proiect	Participare activă la activitățile muzical liturgice din facultate și de pe terenul misionar-parohial Verificarea continuă prin activitatea la orele de seminar Participare activă la repetițiile Ansamblului coral	Evaluare orală	40%
10.6 Standard minim de performanță -Deținerea elementelor de conținut fundamentale pe baza exemplificărilor și a materialului audio pus la dispoziție -Susținerea obligatorie a referatului de seminar -activitate la seminar (stabilită)			

Data completării:	Titulari	Titlu Prenume NUME	Semnătura
12. 09. 2024	Curs	Pr. lect. univ. dr. Petrică Aurelian	
	Aplicații	COVACIU	

Data avizării în Consiliul Departamentului SSUTA
14 octombrie 2024

Director Departament SSUTA,
Conf. dr. ing. Adrian Vasile CHIRA

Data aprobării în Consiliul Facultății de Litere
17 octombrie 2024

Decan,
Conf. dr. Anamaria FĂLĂUȘ