

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA TEHNICĂ DIN CLUJ-NAPOCA, CENTRUL UNIVERSITAR NORD BAIA MARE
1.2 Facultatea	LITERE
1.3 Departamentul	ȘTIINȚE SOCIO-UMANE, TEOLOGIE, ARTE
1.4 Domeniul de studii	Teologie
1.5 Ciclul de studii	Licență
1.6 Programul de studii / Calificarea	Teologie Ortodoxă Pastorală
1.7 Forma de învățământ	IF – învățământ cu frecvență
1.8 Codul disciplinei	72.20

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	CORALĂ BISERICESCĂ 2				
2.2 Titularul de curs					
2.3 Titularul activităților de seminar	Pr. lect. univ. dr. Teofil STAN Teofil.STAN@ssuta.utcluj.ro				
2.4 Anul de studiu	4	2.5 Semestrul	2	2.6 Tipul de evaluare	C
2.7 Regimul disciplinei	Categoría formativă				DS
	Opționalitate				DA

3. Timpul total estimat

4. 3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care:	3.2 Curs		3.3 Seminar	2	3.3 Laborator		3.3 Proiect	
3.4 Număr de ore pe semestru	28	din care:	3.5 Curs		3.6 Seminar	28	3.6 Laborator		3.6 Proiect	
3.7 Distribuția fondului de timp (ore pe semestru) pentru:										
(a) Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe										10
(b) Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platforme electronice de specialitate și pe teren										4
(c) Pregătire seminarii / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri										6
(d) Tutoriat										1
(e) Examinări										1
(f) Alte activități:										
3.8 Total ore studiu individual (suma (3.7(a))...3.7(f))						22				
3.9 Total ore pe semestru (3.4+3.8)						50				
3.10 Numărul de credite						2				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Nu este cazul
4.2 de competențe	Nu este cazul

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	• --
5.2. de desfășurare a seminarului	• sală de seminar dotată corespunzător: computer, videoproiector, sistem audio, pian

5. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	<p>CUNOȘTINȚE:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cunoașterea, înțelegerea conceptelor, teoriilor și metodelor de bază ale domeniului muzical și ale ariei de specializare; utilizarea lor adecvată în pedagogia religiei • Utilizarea cunoștințelor de bază pentru explicarea și interpretarea unor variate tipuri de concepte, situații, procese, proiecte etc. asociate domeniului
	<p>ABILITĂȚI:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Să-și însușească abilități de interpretare a cântărilor • Să dezvolte deprinderi de utilizare corectă a diferitelor cântări • Aplicarea unor principii și metode de bază pentru rezolvarea de probleme/situații bine definite, tipice domeniului în condiții de asistență calificată • Utilizarea adecvată de criterii și metode standard de evaluare, pentru a aprecia calitatea, meritele și limitele unor procese, programe, proiecte, concepte, metode și teorii
Competențe transversale	<ul style="list-style-type: none"> • Abordarea în mod realist și prin argumentare atât teoretică, cât și practică a unor situații problemă cu grad mediu de dificultate în vederea soluționării lor eficiente • Aplicarea tehnicilor de muncă eficientă într-o echipă multidisciplinară pe diverse paliere ierarhice • Autoevaluarea nevoii de formare profesională în scopul dezvoltării autonomiei personale, inserției și adaptabilității la cerințele pieței muncii

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Dezvoltarea competențelor de cântare în cor, alegerea adecvată a Repertoriului.
7.2 Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"> - Formarea deprinderilor de scris - citit muzical, melodic și armonic, precum și dezvoltarea auzului intern armonic. - Compararea unor elemente de limbaj muzical recunoscute în cântecele interpretate și în audiții. - Redarea vocală a unor cântece și teme accesibile, pe baza audiției și a descifrării creației muzicale bisericești. - Înțelegerea specificului fiecărei laturi a acestei discipline: dirijatul corului și cântatul coral. - Utilizarea sunetului muzical, valorizat în combinații ritmice și melodice proprii muzicii bisericești, în varianta aplicată. - Interpretarea individuală și colectivă (vocală), respectând problematica impusă de repertoriul accesibil propus.

8. Conținuturi

8.2 Seminar	Nr. ore	Metode de predare	Observații
1. Cântările Sfintei Liturghii după Gheorghe Cucu, prezentarea lucrărilor etc. prezentarea lucrărilor.	6	Prelegerea, conversația, demonstrația – mijloace media, exercițiul, modelarea	
2. Cântările Sfintei Liturghii după Gheorghe Cucu, interpretarea lucrărilor.	7		
3. Cântările Sfintei Liturghii după Vasile Stanciu, prezentarea lucrărilor.	6		
4. Cântările Sfintei Liturghii după Vasile Stanciu, interpretarea lucrărilor.	7		
5. Concluzii	2		
Total ore:	28		
Bibliografie			
Bena, Augustin, Curs practic de dirijat coral, Ed. Muzicală, București, 1958.			

Botez, D.D., *Tratat de cânt vocal și dirijat coral*, vol. I-II, București, 1985.
 Breazul M., *Noțiuni noi în teoria emisiei vocale*, Editura Didactică, Cluj, 1961.
 Burlui A., *Introducere în arta cântului*, Editura Apollon, Iași, 1996.
 Cesnakov, P.G., *Corul și conducerea lui*, Editura Didactică și Pedagogică, București, 1957.
 Delin, Pavel, *Colecție de coruri*, Iași, 1996.
 Gâscă, Nicolae, *Arta dirijorală - dirijorul de cor*, Ed. Hyperion, Chișinău, 1992.
 Husson, Raoul, *Vocea cântată*, Editura Muzicală, București, 1968;
 Iliuț, Vasile, *O carte a stilurilor muzicale*, Editura Didactică și Pedagogică, R.A. București, 1993;
 Moldoveanu, Nicu, „Cântarea corală în Biserica Ortodoxă Română în secolul al XX-lea”, în: S.T., An XX (1968), Nr. 3-4, pp. 273-295.
 Moldoveanu, Nicu, „Cântarea corală în Biserica Ortodoxă Română până la sfârșitul secolului al XIX-lea”, în: S.T., An XIX (1967), Nr. 7-8, pp. 504-520.
 Moldoveanu, Nicu, „Creația corală bisericească la români, în secolul XX”, în: BOR, An CIV (1986), Nr. 3-4, pp. 117-119.
 Moldoveanu, Nicu, *Repertoriu coral*, EIBMBOR, București, 2000.
 Pinghiriac, Georgeta, Pinghiriac Emil, *Comunicarea prin cântul vocal*, Ed. Pegasus Press, București, 2009.
 Rîpă, Constantin, *Teoria superioară a muzicii, sisteme tonale*, vol I, Academia de muzică „Gh. Dima”, Cluj-Napoca, 1986.
 Voinea, Silvia, *Incursiune în istoria artei cântului și a esteticii vocale*, Editura Pro Transilvania, București, 2002.
 Colecții de cântări corale din biblioteca titularului de curs.

Piese corale din repertoriul compozitorilor: B. Bartók, Mihail Jora, Paul Constantinescu, Nicolae Ursu, Vasile Spătărelu, Achim Stoia, Sabin Păutză, Tudor Jarda, Dan Voiculescu, Eduard Tereny, Adrian Pop, G. Musicescu, Gheorghe Dima, D.G. Kiriac, Gh. Cucu, Ion Vidu, M. Negrea, S. Drăgoi, Nicu Moldoveanu, Nicolae Lungu, Ion Runcu, Mihail Berezovsky, George Muzicescu, Gheorghe Danga, Gheorghe Cucu, D.G. Kiriac, Constantin Drăgușin, Dimitrie Cunțanu, Vasile Petrașcu, Augustin Bena, Ioan Cartu, Stelian Ionașcu, Dan Mihai Goia, Vasile Stanciu, etc.

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Alcătuirea seminarului de *CORALĂ BISERICĂSCĂ 2* a avut în vedere adaptarea la cerințele actuale academice, conținutul fiind în concordanță cu cel adoptat și în alte centre universitare din țară.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs			
10.5 Seminar/Laborator	Participare activă la activitățile de seminar.	Probele practice, observația, investigația	40%
	Participare activă la activitățile corului.	Observația, investigația	40%
	Corectitudine și expresivitate în interpretarea repertoriului propus	Observația, investigația	20%
10.6	Standard minim de performanță		
Dobândirea unor cunoștințe generale despre cântarea corală bisericească românească. Demonstrarea tehnicii de interpretare a unui minirepertoriu, cu respectarea principiilor privind articulația și dicția. Respectarea justă a stilului și a manierei de interpretare.			

Data completării:	Titulari	Titlu Prenume NUME	Semnătura
<i>01. 09. 2024</i>	Curs	Pr. lect. univ. dr. Teofil STAN	
	Aplicații		

Data avizării în Consiliul Departamentului SSUTA <i>14 octombrie 2024</i>	Director Departament SSUTA, Conf. dr. ing. Adrian Vasile CHIRA
Data aprobării în Consiliul Facultății de Litere <i>17 octombrie 2024</i>	Decan, Conf. dr. Anamaria FĂLĂUȘ