

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA TEHNICĂ DIN CLUJ-NAPOCA, CENTRUL UNIVERSITAR NORD BAIJA MARE
1.2 Facultatea	LITERE
1.3 Departamentul	ȘTIINȚE SOCIO-UMANE, TEOLOGIE, ARTE
1.4 Domeniul de studii	Teologie
1.5 Ciclul de studii	Licență
1.6 Programul de studii / Calificarea	Teologie Ortodoxă Pastorală
1.7 Forma de învățământ	IF – învățământ cu frecvență
1.8 Codul disciplinei	26.00

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	MUZICĂ BISERICESCĂ ȘI RITUAL 3		
2.2 Titularul de curs	Pr. lect. univ. dr. Petrică Aurelian Covaciu - covaciupetrica@gmail.com		
2.3 Titularul activităților de seminar / laborator / proiect	Pr. lect. univ. dr. Petrică Aurelian Covaciu - covaciupetrica@gmail.com		
2.4 Anul de studiu	II	2.5 Semestrul	1
		2.6 Tipul de evaluare	C
2.7 Regimul disciplinei	Categoría formativă		DS
	Opționalitate		DO

3. Timpul total estimate

3.1 Număr de ore pe săptămână	3	din care:	3.2 Curs	2	3.3 Seminar	1	3.3 Laborator		3.3 Proiect	
3.4 Număr de ore pe semestru	42	din care:	3.5 Curs	28	3.6 Seminar	14	3.6 Laborator		3.6 Proiect	
3.7 Distribuția fondului de timp (ore pe semestru) pentru:										
(a) Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe										5
(b) Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platforme electronice de specialitate și pe teren										
(c) Pregătire seminarii / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri										3
(d) Tutoriat										
(e) Examinări										
(f) Alte activități:										
3.8 Total ore studiu individual (suma (3.7(a))...3.7(f))					8					
3.9 Total ore pe semestru (3.4+3.8)					50					
3.10 Numărul de credite					2					

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	
4.2 de competențe	

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	sală de curs dotată corespunzător: computer, videoproiector, sistem audio, pian
5.2. de desfășurare a seminarului/laboratorului / proiectului	sală de seminar dotată corespunzător: computer, videoproiector, sistem audio, pian

6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	<p>CUNOȘTINȚE:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cunoașterea, înțelegerea conceptelor, teoriilor și metodelor de bază ale domeniului muzical și ale ariei de specializare; utilizarea lor adecvată în pedagogia religiei. - Utilizarea cunoștințelor de bază pentru explicarea și interpretarea unor variate tipuri de concepte, situații, procese, proiecte etc. asociate domeniului. <p>ABILITĂȚI:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Să-și însușească abilități de interpretare a cântărilor. - Să dezvolte deprinderi de utilizare corectă a diferitelor cântări. - Aplicarea unor principii și metode de bază pentru rezolvarea de probleme/situații bine definite, tipice domeniului în condiții de asistență calificată. - Utilizarea adecvată de criterii și metode standard de evaluare, pentru a aprecia calitatea, meritele și limitele unor procese, programe, proiecte, concepte, metode și teorii.
Competențe transversale	<ul style="list-style-type: none"> - Abordarea în mod realist și prin argumentare atât teoretică, cât și practică a unor situații problemă cu grad mediu de dificultate în vederea soluționării lor eficiente. - Aplicarea tehnicilor de muncă eficientă într-o echipă multidisciplinară pe diverse paliere ierarhice. - Autoevaluarea nevoii de formare profesională în scopul dezvoltării autonomiei personale, inserției și adaptabilității la cerințele pieței muncii.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	<ol style="list-style-type: none"> 1. Asmilarea unor cunoștințe generale de istorie a muzicii bisericești de tradiție bizantină din spațiul românesc în general și din spațiul transilvănean în special 2. Însușirea elementelor de bază privind notația muzicală psaltică și liniară 3. Formarea deprinderilor practice de cântare bisericească de strună și corală 4. Formarea deprinderilor practice privind recitativul liturgic 5. Cunoașterea rânduielilor slujbelor bisericești (tipic și ritual) 6. Înțelegerea bazelor teologice a cântării bisericești și a imnografiei ortodoxe
7.2 Obiectivele specifice	<ol style="list-style-type: none"> 1. Să cunoască cântările Laudelor 2. Utilizarea cunoștințelor din celelalte domenii ale teologiei ortodoxe și ale culturii în general, pentru realizarea demersului catehetic

8. Conținuturi

8.1 Curs	Nr. ore	Metode de predare	Observații
1. Recapitularea unor aspecte legate de cântările celor opt glasuri la vecernie	2	Prelegere, expunere, exemplificare, exersare asistată, conversație euristică, audiții muzicale comentate, dialog	
2. Rânduie liticonale privitoare la utrenia de Duminică dimineața	2		
3. Cântările Utrenieiglasului I, 1: troparele, sedelnele, binecuvântările Învierii, antifoanele	2		
4. Cântările Utrenieiglasului I, 2: Laudele, Doxologia	2		
5. Cântările Utrenieiglasului V, 1: troparele, sedelnele, binecuvântările Învierii, antifoanele	2		
6. Cântările Utrenieiglasului V, 2: Laudele, Doxologia	2		

7. Cântările Utreniei glasului II, 1: troparele, sedelnele, binecuvântările Învierii, antifoanele	2	de analiză a interpretării muzicale	
8. Cântările Utreniei glasului II, 2: Laudele, Doxologia	2		
9. Cântările Utreniei glasului VI, 1: troparele, sedelnele, binecuvântările Învierii, antifoanele	2		
10. Cântările Utreniei glasului VI, 2: Laudele, Doxologia	2		
11. Cântările Utreniei glasului IV, 1: troparele, sedelnele, binecuvântările Învierii, antifoanele	2		
12. Cântările Utreniei glasului IV, 2: Laudele, Doxologia	2		
13. Cântările Utreniei glasului III	2		
14. Cântările Utreniei glasului VII	2		
Total ore:	28		

Bibliografie

- Nicu Moldoveanu, "Istoria muzicii bisericești la români", Editura Basilica, București, 2010.
- "Dicționar de muzică bisericească românească", Editura Basilica, București, 2013.
- N. Lungu, Gr. Costea, I. Croitoru, "Gramatica muzicii bisericești psaltice", București, 1951 (ediții revăzute în 1993 și 1997).
- Nicolae Lungu, "Muzica liniară (teorie și solfegii)", îngrijit de N. Moldoveanu, Constantin Drăgușin, Victor Frangulea, Editura Institutului Biblic și de Misiune al Bisericii Ortodoxe Române, București, 2003.
- "Cântările Sfintei Liturghii și alte cântări bisericești", Editura Institutului Biblic și de Misiune al Bisericii Ortodoxe Române, București, ediții 1992, 1999, 2006.
- "Anastasimatarul Uniformizat – Vecernierul", București, 2002, ediție îngrijită de Nicu Moldoveanu, Victor Frangulea, Stelian Ionașcu.
- Dimitrie Cunțanu, "Cântările bisericești după melodiile celor opt glasuri", Viena, 1890 și Sibiu, 1943.
- Vasile Stanciu, "Muzica Bisericii Ortodoxe din Transilvania", Editura Presa Universitară Clujeană, Cluj, 1996.
- Vasile Stanciu, "Anastasimatarul, sau cântările Vecerniei de Sâmbătă seara și ale Utreniei de duminică dimineața compuse și fixate pe notație liniară după melodiile celor opt glasuri", notate de Dimitrie Cunțanu, Editura Reîntregirea, Alba Iulia, 2010.
- Vasile Stanciu, "Cântările Sfintei Liturghii și alte cântări liturgice la sărbătorile de peste an", Antologie de texte muzicale, Ediția a II-a, Editura Renașterea, Cluj-Napoca, 2011.
- Vasile Stanciu, "Slujbele Sfinților Români din Transilvania și alte cântări bisericești", Editura Arhiepiscopiei Ortodoxe a Vadului, Feleacului și Clujului, Cluj-Napoca, 1990.

8.2 Seminar / laborator / proiect	Nr. ore	Metode de predare	Observații
1. Organizarea practicii de strană Exerciții aplicative de mână a Mineielor	2	Prelegere, expunere, exemplificare, exersare asistată, conversație euristică, audiții muzicale comentate, dialog de analiză a interpretării muzicale	
2. Exerciții aplicative la cântările Utreniei glasului I, 1 Exerciții aplicative la cântările Utreniei glasului I, 2	2		
3. Exerciții aplicative la cântările Utreniei glasului V, 1 Exerciții aplicative la cântările Utreniei glasului V, 2	2		
4. Exerciții aplicative la cântările Utreniei glasului II, 1 Exerciții aplicative la cântările Utreniei glasului II, 2	2		
5. Exerciții aplicative la cântările Utreniei glasului VI, 1 Exerciții aplicative la cântările Utreniei glasului VI, 2	2		
6. Exerciții aplicative la cântările Utreniei glasului IV, 1 Exerciții aplicative la cântările Utreniei glasului IV, 2	2		
7. Exerciții aplicative la cântările Utreniei glasului III Exerciții aplicative la cântările Utreniei glasului VII	2		
Total ore:	14		

Bibliografie

Cântările Sfintei Liturghii și alte cântări liturgice la sărbătorile de peste an, Ed. Renașterea, Cluj-Napoca, 2011.

Cunțanu, Dimitrie, Cele opt glasuri bisericești, Alba Iulia, 1997.
 Grăjdian, Pr. Vasile, Teologia cantarii liturgice în Biserica Ortodoxa - Aspecte de identitate a cantarii liturgice ortodoxe, Editura Universitatii "Lucian Blaga", Sibiu, 2000.
 Grăjdian, Pr., Vasile, Elemente de cantare bisericeasca si tipic, Editura Universitatii "Lucian Blaga", Sibiu, 2002.
 Grăjdian, Pr. Vasile, Studii de teologie imnografica, Editura Universitatii "Lucian Blaga", Sibiu, 2008.
 Moldoveanu, Pr. Prof. Dr., Nicu, Cântările Sfintei Liturghii și alte cântări bisericești, Ed. IBMBOR, București, 1992, 1998, 2007.
 Moldoveanu, pr. prof. dr. , Nicu, Istoria muzicii bisericești la români, Ed. Basilica a Patriarhiei Române, București, 2010.
 Sauca, Pr. Dr. Ioan, Abecedarul micuțuluicreștin, București, 1992.
 Stanciu, Preot Conf. Dr. Vasile, Carte de muzică bisericească, Alba Iulia, 1998.
 ***, Tipic Bisericesc, Ed. I. B. M., București, 1976.
 Vintilescu, Pr. Prof. Petre, Despre poezia imnografică din cărțile de ritual și cântarea bisericească, Ed. Renașterea, Cluj-Napoca, 2005.

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Alcătuirea cursurilor și seminarului de Muzică bisericească și Ritual a avut în vedere adaptarea la cerințele actuale academice, conținutul fiind în concordanță cu cel adoptat și în alte centre universitare din țară.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Volumul și corectitudinea cunoștințelor și a deprinderilor practice Capacitatea de interpretare a cântărilor predate, Asimilarea informațiilor cu caracter teoretic Rigoarea științifică a limbajului muzical	Evaluare orală	60%
10.5 Seminar/Laborator /Proiect	Participare activă la activitățile muzical liturgice din facultate și de pe terenul misionar-parohial Verificarea continuă prin activitatea la orele de seminar Participare activă la repetițiile Ansamblului coral	Evaluare orală	40%
10.6 Standard minim de performanță -Deținerea elementelor de conținut fundamentale pe baza exemplificărilor și a materialului audio pus la dispoziție -Susținerea obligatorie a referatului de seminar -activitate la seminar (stabilită)			

Data completării:	Titulari	Titlu Prenume NUME	Semnătura
<i>9. 06. 2023</i>	Curs	Pr. lect. univ. dr. Petrică Aurelian Covaciu	
	Aplicații		

Data avizării în Consiliul Departamentului SSUTA <i>10. 07. 2023</i>	Director Departament SSUTA, Conf. dr. ing. Adrian Vasile Chira
Data aprobării în Consiliul Facultății de Litere <i>13. 07. 2023</i>	Decan, Conf. univ. dr. Ioan-Mircea Farcaș