

## FIȘA DISCIPLINEI

### 1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA TEHNICĂ DIN CLUJ-NAPOCA, CENTRUL UNIVERSITAR NORD BAIA MARE
1.2 Facultatea	LITERE
1.3 Departamentul	ȘTIINȚE SOCIO-UMANE, TEOLOGIE, ARTE
1.4 Domeniul de studii	Teologie
1.5 Ciclul de studii	Licență
1.6 Programul de studii / Calificarea	Teologie Ortodoxă Pastorală
1.7 Forma de învățământ	IF – învățământ cu frecvență
1.8 Codul disciplinei	64.20

### 2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	CORALĂ BISERICESCĂ 1				
2.2 Titularul de curs					
2.3 Titularul activităților de seminar / laborator / proiect	Pr. lect. univ. dr. Petrică-Aurelian COVACIU <a href="mailto:covaciupetrica@gmail.com">covaciupetrica@gmail.com</a>				
2.4 Anul de studiu	IV	2.5 Semestrul	1	2.6 Tipul de evaluare	C
2.7 Regimul disciplinei	Categoría formativă				DS
	Opționalitate				DA

### 3. Timpul total estimate

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care:	3.2 Curs		3.3 Seminar	2	3.3 Laborator		3.3 Proiect	
3.4 Număr de ore pe semestru	28	din care:	3.5 Curs		3.6 Seminar	28	3.6 Laborator		3.6 Proiect	
3.7 Distribuția fondului de timp (ore pe semestru) pentru:										
(a) Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe										10
(b) Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platforme electronice de specialitate și pe teren										5
(c) Pregătire seminarii / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri										7
(d) Tutoriat										
(e) Examinări										
(f) Alte activități:										
3.8 Total ore studiu individual (suma (3.7(a)...3.7(f)))						22				
3.9 Total ore pe semestru (3.4+3.8)						50				
3.10 Numărul de credite						2				

### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Nu este cazul
4.2 de competențe	Nu este cazul

### 5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	
5.2. de desfășurare a seminarului/laboratorului / proiectului	sală de seminar dotată corespunzător: computer, videoproiector, sistem audio, pian

## 6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	<p><b>CUNOȘTINȚE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cunoașterea, înțelegerea conceptelor, teoriilor și metodelor de bază ale domeniului muzical și ale ariei de specializare; utilizarea lor adecvată în pedagogia religiei.</li> <li>- Utilizarea cunoștințelor de bază pentru explicarea și interpretarea unor variate tipuri de concepte, situații, procese, proiecte etc. asociate domeniului.</li> </ul> <p><b>ABILITĂȚI:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Să-și însușească abilități de interpretare a cântărilor.</li> <li>- Să dezvolte deprinderi de utilizare corectă a diferitelor cântări.</li> <li>- Aplicarea unor principii și metode de bază pentru rezolvarea de probleme/situații bine definite, tipice domeniului în condiții de asistență calificată.</li> <li>- Utilizarea adecvată de criterii și metode standard de evaluare, pentru a aprecia calitatea, meritele și limitele unor procese, programe, proiecte, concepte, metode și teorii.</li> </ul>
Competențe transversale	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Abordarea în mod realist și prin argumentare atât teoretică, cât și practică a unor situații problemă cu grad mediu de dificultate în vederea soluționării lor eficiente.</li> <li>- Aplicarea tehnicilor de muncă eficientă într-o echipă multidisciplinară pe diverse paliere ierarhice.</li> <li>- Autoevaluarea nevoii de formare profesională în scopul dezvoltării autonomiei personale, inserției și adaptabilității la cerințele pieței muncii.</li> </ul>

## 7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Asimilarea unor cunoștințe generale de istorie a muzicii bisericești de tradiție bizantină din spațiul românesc în general și din spațiul transilvănean în special</li> <li>2. Însușirea elementelor de bază privind notația muzicală psaltică și liniară</li> <li>3. Formarea deprinderilor practice de cântare bisericească de strană și corală</li> <li>4. Formarea deprinderilor practice privind recitativul liturgic</li> <li>5. Cunoașterea rânduieilor slujbelor bisericești (tipic și ritual)</li> <li>6. Înțelegerea bazelor teologice a cântării bisericești și a imnografiei ortodoxe</li> </ol>
7.2 Obiectivele specifice	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Dezvoltarea însușirilor de interpretare și înțelegere a muzicii în general și a muzicii bisericești în special.</li> <li>2. Aprofundarea cunoștințelor de teorie muzicală (psaltică și liniară) în vederea însușirii cântărilor bisericești și laice.</li> <li>3. Cunoașterea celor opt glasuri bisericești, irmologic și stihiraric</li> <li>4. Însușirea cunoștințelor pedagogice și muzicale în vederea învățării credincioșilor a cântărilor necesare cultului.</li> <li>5. Cunoașterea trecutului istoric al cântării Bisericii creștine în general și al Bisericii Ortodoxe Române, în special.</li> <li>6. Pregătirea muzicală teoretică și practică necesară unui viitor preot, profesor de religie, cântăreț sau dirijor de cor bisericesc.</li> <li>7. Însușirea cunoștințelor de tipic bisericesc (rânduiala Vecerniei, rânduiala Sfintei Liturghii) necesare însușirii corecte a cântărilor bisericești.</li> <li>8. Formarea deprinderilor de folosire a cărților de cult: Octoih, Mineie, Triod, Penticostar, Ceaslov, etc</li> <li>9. Învățarea unor cântări calofonice de strană</li> <li>10. Formarea abilităților de interpretare corală corectă, după regulile cântului profesionist</li> <li>11. Însușirea unui repertoriu coral adecvat (cântări liturgice, colinde,</li> </ol>

	<p>coruri populare, coruri religioase și laice din repertoriul universal)</p> <p>12. Cunoașterea imnografiei răsăritene</p> <p>13. Deprinderea elementelor generale, teoretice și practice, legate de dirijat</p> <p>14. Formarea unor deprinderi de îndrumare și de înjghebare a corurilor parohiale, agrupurilor corale și a celor de strună</p>
--	--

## 8. Conținuturi

8.2 Seminar / laborator / proiect	Nr. ore	Metode de predare	Observații
1. Cântările Sfintei Liturghii după Nicolae Lungu, prezentarea lucrărilor.	6	Prelegerea, conversația, demonstrația – mijloace media, exercițiul, modelarea	
2. Cântările Sfintei Liturghii după Nicolae Lungu, interpretarea lucrărilor.	7		
3. Cântările Sfintei Liturghii după Nicu Moldoveanu, prezentarea lucrărilor.	6		
4. Cântările Sfintei Liturghii după Nicu Moldoveanu, interpretarea lucrărilor.	7		
5. Concluzii	2		
Total ore:	28		

### Bibliografie

Bena, Augustin, Curs practic de dirijat coral, Ed. Muzicală, București, 1958.

Botez, D.D., Tratat de cânt vocal și dirijat coral, vol. I-II, București, 1985.

Breazul M., Noțiuni noi în teoria emisiei vocale, Editura Didactică, Cluj, 1961.

Burlui A., Introducere în arta cîntului, Editura Apollon, Iași, 1996.

Cesnakov, P.G., Corul și conducerea lui, Editura Didactică și Pedagogică, București, 1957.

Delin, Pavel, Colecție de coruri, Iași, 1996.

Gâscă, Nicolae, Arta dirijorală - dirijorul de cor, Ed. Hyperion, Chișinău, 1992.

Husson, Raoul, Vocea cântată, Editura Muzicală, București, 1968;

Iliuț, Vasile, O carte a stilurilor muzicale, Editura Didactică și Pedagogică, R.A. București, 1993; Moldoveanu, Nicu, „Cântarea corală în Biserica Ortodoxă Română în secolul al XX-lea”, în: S.T., An XX (1968), Nr. 3-4, pp. 273-295.

Moldoveanu, Nicu, „Cântarea corală în Biserica Ortodoxă Română până la sfârșitul secolului al XIX-lea”, în: S.T., An XIX (1967), Nr. 7-8, pp. 504-520.

Moldoveanu, Nicu, „Creația corală bisericească la români, în secolul XX”, în: BOR, An CIV (1986), Nr. 3-4, pp. 117-119.

Moldoveanu, Nicu, Repertoriu coral, EIBMBOR, București, 2000.

Pinghirciac, Georgeta, Pinghirciac Emil, Comunicarea prin cântul vocal, Ed. Pegasus Press, București, 2009.

Rîpă, Constantin, Teoria superioară a muzicii, sisteme tonale, vol I, Academia de muzică „Gh. Dima”, Cluj-Napoca, 1986.

Voinea, Silvia, Incursiune în istoria artei cântului și a esteticii vocale, Editura Pro Transilvania, București, 2002.

Colecții de cântări corale din biblioteca titularului de curs.

Piese corale din repertoriul compozitorilor: B. Bartók, Mihail Jora, Paul Constantinescu, Nicolae Ursu, Vasile Spătăreanu, Achim Stoia, Sabin Păutză, Tudor Jarda, Dan Voiculescu, Eduard Tereny, Adrian Pop, G. Musicescu, Gheorghe Dima, D.G. Kiriac, Gh. Cucu, Ion Vidu, M. Negrea, S. Drăgoi, Nicu Moldoveanu, Nicolae Lungu, Ion Runcu, Mihail Berezovsky, George Musicescu, Gheorghe Danga, Gheorghe Cucu, D.G. Kiriac, Constantin Drăgușin, Dimitrie Cunțanu, Vasile Petrașcu, Augustin Bena, Ioan Cartu, Stelian Ionașcu, Dan Mihai Goia, Vasile Stanciu, etc.

**9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului**

Alcătuirea seminarului de *CORALĂ BISERICESCĂ 1* a avut în vedere adaptarea la cerințele actuale academice, conținutul fiind în concordanță cu cel adoptat și în alte centre universitare din țară.

**10. Evaluare**

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs			
10.5 Seminar/Laborator /Proiect	Participare activă la activitățile de seminar.	Probele practice, observația, investigația	40%
	Participare activă la activitățile corului.	Observația, investigația	40%
	Corectitudine și expresivitate în interpretarea repertoriului propus	Observația, investigația	20%
10.6 Standard minim de performanță			
Dobândirea unor cunoștințe generale despre cântarea corală bisericească românească. Demonstrarea tehnicii de interpretare a unui minirepertoriu, cu respectarea principiilor privind articulația și dicția. Respectarea justă a stilului și a manierei de interpretare.			

Data completării:	Titulari	Titlu Prenume NUME	Semnătura
07. 06. 2023	Curs	Pr. lect. univ. dr.	
	Aplicații	Petrică-Aurelian COVACIU	

Data avizării în Consiliul Departamentului SSUTA 10. 07. 2023	Director Departament SSUTA, Conf. dr. ing. Adrian Vasile CHIRA
Data aprobării în Consiliul Facultății de Litere 13. 07. 2023	Decan, Conf. univ. dr. Ioan-Mircea FARCAȘ