



FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Tehnică din Cluj-Napoca, Centrul Universitar Nord Baia Mare
1.2 Facultatea	de Litere
1.3 Departamentul	de Științe socio-umane, Teologie, Arte
1.4 Domeniul de studii	Teologie Ortodoxă
1.5 Ciclul de studii	Licență
1.6 Specializarea / Programul de studii	Teologie Ortodoxă Pastorală
1.7 Forma de învățământ	IF – învățământ cu frecvență
1.8 Codul disciplinei	15.00

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	MUZICĂ BISERICESCĂ și RITUAL						
2.2 Titularul activităților de curs	Lect. univ. dr. pr Teofil STAN teofilstan72@gmail.com						
2.3 Titularul activităților de aplicații	Lect. univ. dr. pr Teofil STAN						
2.4 Anul de studii	I	2.5 Semestrul	2	2.6 Tipul de evaluare	C.	2.7 Regimul disciplinei	DS

3. Timpul total estimat (ore pe semestru ale activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.1.1 curs --		3.1.2 seminar	2
		din care: 3.1.3 laborator		3.1.4 proiect	
3.2 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.2.1 curs		3.2.2 seminar	28
		din care: 3.2.3 laborator		3.2.3 proiect	
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					8
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					5
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					7
Tutoriat					
Examinări					2
Alte activități					
3.3 Total ore studiu individual	22				
3.4 Total ore pe semestru	50				
3.5 Numărul de credite	2				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	• --
4.2 de competențe	• --

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	<ul style="list-style-type: none"> • Procentul de prezență 80 % • sală de curs dotată corespunzător: computer, videoproiector, sistem audio, pian
5.2. de desfășurare a seminarului/laboratorului	<ul style="list-style-type: none"> • sală de seminar dotată corespunzător: computer, videoproiector, sistem audio, pian

**6. Competențele specifice acumulate**

Competențe profesionale	CUNOȘTINȚE: <ul style="list-style-type: none"> • Cunoașterea, înțelegerea conceptelor, teoriilor și metodelor de bază ale domeniului muzical și ale ariei de specializare; utilizarea lor adecvată în pedagogia religiei • Utilizarea cunoștințelor de bază pentru explicarea și interpretarea unor variate tipuri de concepte, situații, procese, proiecte etc. asociate domeniului
	ABILITĂȚI: <ul style="list-style-type: none"> • Să-și însușească abilități de interpretare a cântărilor • Să dezvolte deprinderi de utilizare corectă a diferitelor cântări • Aplicarea unor principii și metode de bază pentru rezolvarea de probleme/situații bine definite, tipice domeniului în condiții de asistență calificată • Utilizarea adecvată de criterii și metode standard de evaluare, pentru a aprecia calitatea, meritele și limitele unor procese, programe, proiecte, concepte, metode și teorii
Competențe transversale	<ul style="list-style-type: none"> • Abordarea în mod realist și prin argumentare atât teoretică, cât și practică a unor situații problemă cu grad mediu de dificultate în vederea soluționării lor eficiente • Aplicarea tehnicilor de muncă eficientă într-o echipă multidisciplinară pe diverse paliere ierarhice • Autoevaluarea nevoii de formare profesională în scopul dezvoltării autonomiei personale, inserției și adaptabilității la cerințele pieței muncii

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	<ul style="list-style-type: none"> • Să familiarizeze studenții cu repertoriul muzical religios
7.2 Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"> • Să cunoască cântările Laudelor • Utilizarea cunoștințelor din celelalte domenii ale teologiei ortodoxe și ale culturii în general, pentru realizarea demersului catehetic.

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
----------	-------------------	------------

**ANUL I, semestrul II**

1. *Curs:* Glasul V stihiraric: stihirile, Dogmatica
Seminar: Exerciții aplicative la glasul V stihiraric

2. *Curs:* Glasul V irmologic: stihoavna, troparele
Seminar: Exerciții aplicative la glasul V irmologic

3. *Curs:* Glasul II stihiraric: stihirile, Dogmatica
Seminar: Exerciții aplicative la glasul II stihiraric

4. *Curs:* Glasul II irmologic: stihoavna, antifonul, tropare
Seminar: Exerciții aplicative la glasul II irmologic

5. *Curs:* Glasul VI stihiraric: stihirile, Dogmatica
Seminar: Exerciții aplicative la glasul VI stihiraric

5. *Curs:* Glasul VI irmologic: stihoavna, tropare
Seminar: Exerciții aplicative la glasul VI irmologic

6. *Curs:* Cântările Sfintei Liturghii a darurilor mai înainte sfințite
Seminar: Rânduiești tipiconale cu privire la Liturghia darurilor mai înainte sfințite

7. *Curs:* Cântări specifice în Postul mare: Cântări la Pavecernița mare
Seminar: Rânduiești tipiconale cu privire la slujba Pavecerniței mari

8. *Curs:* Glasul IV stihiraric: stihirile, Dogmatica
Seminar: Exerciții aplicative la glasul IV stihiraric

9. *Curs:* Glasul IV irmologic: stihoavna, antifonul, tropare
Seminar: Exerciții aplicative la glasul IV irmologic

10. *Curs:* Glasul VIII stihiraric: stihirile, Dogmatica
Seminar: Exerciții aplicative la glasul VIII stihiraric

11. *Curs:* Glasul VIII irmologic: stihoavna, antifon, tropare
Seminar: Exerciții aplicative la glasul VIII irmologic

12. *Curs:* Glasul III stihiraric: stihirile, Dogmatica
Seminar: Exerciții aplicative la glasul III stihiraric

13. *Curs:* Glasul III irmologic: stihoavna, troparele
Seminar: Exerciții aplicative la glasul III irmologic

14. *Curs:* Glasul VII stihiraric: stihirile, Dogmatica
Seminar: Exerciții aplicative la glasul VII stihiraric

15. *Curs:* Glasul VII irmologic: stihoavna, troparele
Seminar: Exerciții aplicative la glasul VII irmologic

Prelegere, expunere, exemplificare, exersare asistată, conversație euristică, audiții muzicale comentate, dialog de analiză a interpretării muzicale, studiu practic, alte metode interactive

2 cursuri

**Bibliografie:**

1. Pr. Prof. Dr. Nicu Moldoveanu, *Istoria muzicii bisericești la români*, Editura Basilica, București, 2010
2. *Dicționar de muzică bisericească românească*, Editura Basilica, București, 2013
3. Prof. N. Lungu, Pr. Prof. Gr. Costea, Prof. I. Croitoru, *Gramatica muzicii bisericești psaltice*, București, 1951 (1993, 1997).
4. Nicolae Lungu, *Muzica liniară (teorie și solfegii)*, volum îngrijit de N.Moldoveanu, Constantin Drăgușin și Victor Frangulea, Editura Institutului Biblic și de Misiune al Bisericii Ortodoxe Române, București, 2003.
5. *Cântările Sfintei Liturghii și alte cântări bisericești*, Editura Institutului Biblic și de Misiune al Bisericii Ortodoxe Române, București 1992, 1999, 2006.
6. *Anastasimatarul Uniformizat – Vecernierul*, București, 2002 (Ediție îngrijită de Pr. Prof. Dr. Nicu Moldoveanu, Pr. Lect. Drd. Victor Frangulea, Diac. Prof. Drd. Stelian Ionașcu).
7. 7.Dimitrie Cunțanu, *Cântările bisericești după melodiile celor opt glasuri*, Viena, 1890 și Sibiu 1943
8. Pr. Prof. Dr. Vasile Stanciu, *Muzica Bisericii Ortodoxe din Transilvania*, Editura Presa Universitară Clujeană, Cluj, 1996.
9. Vasile Stanciu, *Anastasimatarul, sau cântările Vecerniei de Sâmbătă seara și ale Utreniei de duminică dimineața compuse și fixate pe notație liniară după melodiile celor opt glasuri, notate de preotul Dimitrie Cunțanu*, Editura Reîntregirea, Alba Iulia, 2010
10. *Cântările Sfintei Liturghii și alte cântări liturgice la sărbătorile de peste an*, Antologie de texte muzicale alcătuită de Pr.prof.univ.dr.Vasile Stanciu, Ed. a II-a, Editura Renașterea, Cluj-Napoca, 2011
11. Pr.Prof.Vasile Stanciu, *Slujbele Sfinților Români din Transilvania și alte cântări bisericești*, Editura Arhiepiscopiei Ortodoxe a Vadului, Feleacului și Clujului, Cluj-Napoca, 1990.

9. Coroborarea/validarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

- Alcătuirea seminarului de *Muzică bisericească și Ritual* a avut în vedere adaptarea la cerințele actuale academice, conținutul fiind în concordanță cu cel adoptat și în alte centre universitare din țară.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Volumul și corectitudinea cunoștințelor și a deprinderilor practice Capacitatea de interpretare a cântărilor predate, Asimilarea informațiilor cu caracter teoretic Rigoarea științifică a limbajului muzical	Evaluare orală	60 %
10.5 Seminar	Participare activă la activitățile musicale liturgice din facultate și de pe terenul misionar-parohial	Evaluare orală	20%
	Verificarea continuă prin activitatea la orele de seminar Participare activă la repetițiile Ansamblului coral	Evaluare orală	20%



UNIVERSITATEA TEHNICĂ

DIN CLUJ-NAPOCA

CENTRUL UNIVERSITAR NORD DIN BAI A MARE

10.8 Standard minim de performanță 50 % rezultat după însumarea punctajelor conform pct. 3

Cerințe minime pentru nota 5:

- Deținerea elementelor de conținut fundamentale pe baza cursului predat și pus la dispoziție
- Susținerea obligatorie a referatului de seminar
- activitate la curs și seminar (stabilită)

Cerințe pentru nota 10:

- Cunoașterea excelentă a conținutului pe baza cursului
- Aprofundarea răspunsurilor prin executarea unor cântări liturgice la sala de seminar sau la biserică

Data avizării în Consiliul Departamentului

10.07.2023

Semnătura directorului de departament

Conf. Univ. dr. Adrian Vasile CHIRA

Data aprobării în Consiliul Facultății de Litere

13.07.2023

DECAN,

Conf. Univ. dr. Mircea Fărcaș