


UNIVERSITATEA TEHNICĂ
 DIN CLUJ-NAPOCA

FIȘA DISCIPLINEI
1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Tehnică din Cluj-Napoca, Centrul Universitar Nord Baia Mare
1.2 Facultatea	de Litere
1.3 Departamentul	de Științe socio-umane, Teologie, Arte
1.4 Domeniul de studii	Teologie Ortodoxă
1.5 Ciclul de studii	Licență
1.6 Specializarea / Programul de studii	Teologie Ortodoxă Pastorală

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	MUZICĂ BISERICESCĂ și RITUAL						
2.1 Codul disciplinei	36.00						
2.2 Titularul activităților de curs	Lect. univ. dr. pr Teofil STAN teofilstan72@gmail.com						
2.3 Titularul activităților de aplicații	Lect. univ. dr. pr Teofil STAN						
2.4 Anul de studii	II	2.5 Semestrul	2	2.6 Tipul de evaluare	C.	2.7 Regimul disciplinei	DS

3. Timpul total estimat (ore pe semestru ale activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	3	din care: 3.1.1 curs	2	3.1.2 seminar	1
		din care: 3.1.3 laborator		3.1.4 proiect	
3.2 Total ore din planul de învățământ	42	din care: 3.2.1 curs	28	3.2.2 seminar	14
		din care: 3.2.3 laborator		3.2.3 proiect	
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					5
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					3
Tutoriat					
Examinări					
Alte activități					
3.3 Total ore studiu individual	8				
3.4 Total ore pe semestru	50				
3.5 Numărul de credite	2				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	• --
4.2 de competențe	• --

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	<ul style="list-style-type: none"> • Procentul de prezență 80 % • sală de curs dotată corespunzător: computer, videoproiector, sistem audio, pian
5.2. de desfășurare a seminarului/laboratorului	<ul style="list-style-type: none"> • sală de seminar dotată corespunzător: computer, videoproiector, sistem audio, pian

6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	CUNOȘTINȚE:
	<ul style="list-style-type: none"> • Cunoașterea, înțelegerea conceptelor, teoriilor și metodelor de bază ale domeniului muzical și ale ariei de specializare; utilizarea lor adecvată în pedagogia religiei • Utilizarea cunoștințelor de bază pentru explicarea și interpretarea unor variate tipuri de concepte, situații, procese, proiecte etc. asociate domeniului
Competențe profesionale	ABILITĂȚI:
	<ul style="list-style-type: none"> • Să-și însușească abilități de interpretare a cântărilor • Să dezvolte deprinderi de utilizare corectă a diferitelor cântări • Aplicarea unor principii și metode de bază pentru rezolvarea de probleme/situații bine definite, tipice domeniului în condiții de asistență calificată • Utilizarea adecvată de criterii și metode standard de evaluare, pentru a aprecia calitatea, meritele și limitele unor procese, programe, proiecte, concepte, metode și teorii
Competențe transversale	<ul style="list-style-type: none"> • Abordarea în mod realist și prin argumentare atât teoretică, cât și practică a unor situații problemă cu grad mediu de dificultate în vederea soluționării lor eficiente • Aplicarea tehnicilor de muncă eficientă într-o echipă multidisciplinară pe diverse paliere ierarhice • Autoevaluarea nevoii de formare profesională în scopul dezvoltării autonomiei personale, inserției și adaptabilității la cerințele pieței muncii

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	<ul style="list-style-type: none"> • Să familiarizeze studenții cu repertoriul muzical religios
7.2 Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"> • Să cunoască cântările Laudelor • Utilizarea cunoștințelor din celelalte domenii ale teologiei ortodoxe și ale culturii în general, pentru realizarea demersului catehetic.

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
----------	-------------------	------------

<p>1. <i>Curs:</i> Recapitularea unor aspecte legate de cântările celor opt glasuri la Utrenie <i>Seminar:</i> Exerciții aplicative de mânuire a Triodului și Penticostarului</p> <p>2. <i>Curs:</i> Muzica bisericească din Transilvania în timpul Mitropolitului Andrei Șaguna <i>Seminar:</i> Aspecte generale legate de oralitatea cântării bisericești</p> <p>3. <i>Curs:</i> Muzica bisericească corală din Transilvania <i>Seminar:</i> Audiții muzicale din creația compozitorilor: Gheorghe Dima, Timotei Popovici, Augustin Bena, Gheorghe Șoima</p> <p>4. <i>Curs:</i> Cântări calofonice la Liturghia Sfântului Ioan Gură de Aur <i>Seminar:</i> Priceasna și locul ei în cultul Bisericii Ortodoxe</p> <p>5. <i>Curs:</i> Alte răspunsuri la Liturghia Sfântului Ioan Gură de Aur <i>Seminar:</i> Aprofundarea cântărilor învățate la cursul anterior</p> <p>6. <i>Curs:</i> Chinonice speciale la sărbătorile împărătești: Bobotează, Întâmpinarea Domnului <i>Seminar:</i> Aprofundarea cântărilor învățate la cursul anterior</p> <p>7. <i>Curs:</i> Chinonice speciale sărbătorile împărătești: Buna Vestire și Săptămâna Pătimirilor <i>Seminar:</i> Aprofundarea cântărilor învățate la cursul anterior</p> <p>8. <i>Curs:</i> Heruvice speciale <i>Seminar:</i> Aprofundarea cântărilor învățate la cursul anterior</p> <p>9. <i>Curs:</i> Axioane la Praznicele Împărătești I (în variantă psaltică și transilvăneană) <i>Seminar:</i> Aprofundarea cântărilor învățate la cursul anterior</p> <p>10. <i>Curs:</i> Axioane la Praznicele Împărătești II (în variantă psaltică și transilvăneană) <i>Seminar:</i> Aprofundarea cântărilor învățate la cursul anterior</p> <p>11. <i>Curs:</i> Axioane la Praznicele Împărătești III (în variantă psaltică și transilvăneană) <i>Seminar:</i> Aprofundarea cântărilor învățate la cursul anterior</p> <p>12. <i>Curs:</i> Rânduielei tipiconale specifice în Săptămâna Patimilor <i>Seminar:</i> Exerciții aplicative la cântările din Săptămâna Patimilor</p> <p>13. <i>Curs:</i> Rânduielei tipiconale la Slujba Învierii <i>Seminar:</i> Exerciții aplicative la cântările Învierii Domnului</p> <p>14. <i>Curs:</i> Cântări la sărbătorile Înălțării Domnului și ale Rusaliilor <i>Seminar:</i> Cântări aplicative la sărbătorile Înălțării Domnului și ale Rusaliilor</p>	<p>Prelegere, expunere, exemplificare, exersare asistată, conversație euristică, audiții muzicale comentate, dialog de analiză a interpretării muzicale, studiu practic, alte metode interactive</p>	
---	--	--

Bibliografie:

1. Pr. Prof. Dr. Nicu Moldoveanu, *Istoria muzicii bisericești la români*, Editura Basilica, București, 2010
2. *Dicționar de muzică bisericească românească*, Editura Basilica, București, 2013
3. Vasile Stanciu, *Anastasimatarul, sau cântările Vecerniei de Sâmbătă seara și ale utreniei de Duminică dimineața, compuse și fixate pe notație liniară după melodiile celor opt glasuri, notate de preotul dimitrie Cunțanu*, Editura Reîntregirea, Alba Iulia, 2010
4. *Noul Idiomelar*, București, 1999, 2000, 2007 ((Ediție revizuită, completată și diortosită de Pr. Prof. Dr. Nicu Moldoveanu)
5. *Cântările Sfintei Liturghii și alte cântări liturgice la sărbătorile de peste an, Ed.a II-a, partea I-a și a II-a*, Antologie de texte muzicale alcătuită de Pr.Prof.univ.dr.Vasile Stanciu, Editura Renașterea, Cluj-Napoca, 2006, 2011.
6. Dimitrie Cunțanu, *Cântările bisericești după melodiile celor opt glasuri*, Viena, 1890 și Sibiu 1943
7. Pr. Prof. Dr. Vasile Stanciu, *Slujbele sfinților români din Transilvania*, Cluj, 1990.
8. Pr.Vasile Grăjdian, *Elemente de cântare bisericească și tipic*, Ed.Univ.”Lucian Blaga”, Sibiu, 1996

9. Coroborarea/validarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

- Alcătuirea seminarului de *Muzică bisericească și Ritual* a avut în vedere adaptarea la cerințele actuale academice, conținutul fiind în concordanță cu cel adoptat și în alte centre universitare din țară.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	-----		
10.5 Seminar	Capacitatea de interpretare a cântărilor Glasurilor bisericești in varianta D. Cunțanu,	Evaluare orală	60%
	Asimilarea informațiilor cu caracter teoretic Verificarea continuă prin activitatea la orele de seminar	Evaluare orală	40%
10.8 Standard minim de performanță			
<ul style="list-style-type: none"> • Cunoașterea și însușirea temelor studiate • Competențe minime de interpretare a cântărilor studiate. • Folosirea limbajului teologic specific ortodox în prezentarea diverselor elemente din cadrul activității muzical-religioase. <p>Cerințe minime pentru nota 5:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Deținerea elementelor de conținut fundamentale pe baza cursului predat și pus la dispoziție - Susținerea obligatorie a referatului de seminar - Prezența la curs și seminar (stabilită) <p>Cerințe pentru nota 10:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cunoașterea excelentă a conținutului pe baza cursului - Aprofundarea răspunsurilor prin executarea unor cântări liturgice la sala de seminar sau la biserică 			

Data avizării în Consiliul Departamentului
10.07.2023

Semnătura directorului de departament
Conf. Univ. dr. Adrian Vasile CHIRA

Data aprobării în Consiliul Facultății de Litere
13.07.2023

DECAN,
Conf. Univ. dr. Mircea Fărcaș