



FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Tehnică din Cluj-Napoca, Centrul Universitar Nord Baia Mare
1.2 Facultatea	de Litere
1.3 Departamentul	de Științe socio-umane, Teologie, Arte
1.4 Domeniul de studii	Teologie Ortodoxă
1.5 Ciclul de studii	Licență
1.6 Specializarea / Programul de studii	Teologie Ortodoxă Pastorală

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	MUZICĂ BISERICESCĂ și RITUAL						
2.1 Codul disciplinei	42.10						
2.2 Titularul activităților de curs	Lect. univ. dr. pr Teofil STAN						
2.3 Titularul activităților de aplicații	Lect. univ. dr. pr Teofil STAN						
2.4 Anul de studii	III	2.5 Semestrul	1	2.6 Tipul de evaluare	C.	2.7 Regimul disciplinei	DC

3. Timpul total estimat (ore pe semestru ale activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână		din care: 3.1.1 curs		3.1.2 seminar	1
		din care: 3.1.3 laborator		3.1.4 proiect	
3.2 Total ore din planul de învățământ		din care: 3.2.1 curs		3.2.2 seminar	14
		din care: 3.2.3 laborator		3.2.3 proiect	
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					15
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					5
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					10
Tutoriat					5
Examinări					3
Alte activități					
3.3 Total ore studiu individual		38			
3.4 Total ore pe semestru		52			
3.5 Numărul de credite		2			

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	• --
4.2 de competențe	• --

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	<ul style="list-style-type: none"> Procentul de prezență 80 % sală de curs dotată corespunzător: computer, videoproiector, sistem audio, pian
5.2. de desfășurare a seminarului/laboratorului	<ul style="list-style-type: none"> sală de seminar dotată corespunzător: computer, videoproiector, sistem audio, pian

6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	CUNOȘTINȚE: <ul style="list-style-type: none"> • Cunoașterea, înțelegerea conceptelor, teoriilor și metodelor de bază ale domeniului muzical și ale ariei de specializare; utilizarea lor adecvată în pedagogia religiei • Utilizarea cunoștințelor de bază pentru explicarea și interpretarea unor variate tipuri de concepte, situații, procese, proiecte etc. asociate domeniului
	ABILITĂȚI: <ul style="list-style-type: none"> • Să-și însușească abilități de interpretare a cântărilor • Să dezvolte deprinderi de utilizare corectă a diferitelor cântări • Aplicarea unor principii și metode de bază pentru rezolvarea de probleme/situații bine definite, tipice domeniului în condiții de asistență calificată • Utilizarea adecvată de criterii și metode standard de evaluare, pentru a aprecia calitatea, meritele și limitele unor procese, programe, proiecte, concepte, metode și teorii
Competențe transversale	<ul style="list-style-type: none"> • Abordarea în mod realist și prin argumentare atât teoretică, cât și practică a unor situații problemă cu grad mediu de dificultate în vederea soluționării lor eficiente • Aplicarea tehnicilor de muncă eficientă într-o echipă multidisciplinară pe diverse paliere ierarhice • Autoevaluarea nevoii de formare profesională în scopul dezvoltării autonomiei personale, inserției și adaptabilității la cerințele pieței muncii

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	<ul style="list-style-type: none"> • Să familiarizeze studenții cu repertoriul muzical religios
7.2 Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"> • Învățarea unor cântări calofonice de strană • Formarea abilităților de interpretare corală corectă, după regulile cântului profesionist • Însușirea unui repertoriu coral adecvat (cântări liturgice, colinde, coruri populare, coruri religioase și laice din repertoriul universal) • Deprinderea elementelor generale, teoretice și practice, legate de dirijat • Formarea unor deprinderi de îndrumare și de înjghebare a corurilor parohiale, grupurilor corale și a celor de strană

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
----------	-------------------	------------

<p>1. <i>Curs:</i> Podobiile celor opt glasuri I (glasurile I și V) <i>Seminar:</i> Exerciții aplicative la Podobiile glasurilor I și V</p> <p>2. <i>Curs:</i> Podobiile celor opt glasuri II (glasurile II și VI) <i>Seminar:</i> Exerciții aplicative la Podobiile glasurilor II și VI</p> <p>3. <i>Curs:</i> Podobiile celor opt glasuri III (glasurile III și VII) <i>Seminar:</i> Exerciții aplicative la Podobiile glasurilor III și VII</p> <p>4. <i>Curs:</i> Podobiile celor opt glasuri IV (glasurile IV și VIII) <i>Seminar:</i> Exerciții aplicative la Podobiile glasurilor IV și VIII</p> <p>5. <i>Curs:</i> Cântări la sărbătorile sfinților I: Acoperământul Maicii Domnului, Cuvioasa Parascheva, Sf. Mare Mucenic Dimitrie, Sfinții Mărturisitori Ilie Iorest și Sava Brancovici, Sfântul Andrei Șaguna <i>Seminar:</i> Cântări aplicative la sărbătorile sfinților I</p> <p>6. <i>Curs:</i> Cântări la sărbătorile sfinților II: Sf. Arhangheli, Sf. Apostol Andrei, Sf. Nicolae <i>Seminar:</i> Cântări aplicative la sărbătorile sfinților II</p> <p>7. <i>Curs:</i> Cântări la sărbătorile Maicii Domnului I: Adormirea Maicii Domnului, Nașterea Maicii Domnului, Intrarea în biserică <i>Seminar:</i> Cântări aplicative la sărbătorile Maicii Domnului I</p> <p>8. <i>Curs:</i> Cântări la sărbătorile împărătești I : Nașterea Domnului, Tăierea Împrejur, Anul Nou și Sf. Vasile cel Mare și Botezul Domnului <i>Seminar:</i> Cântări aplicative la sărbătorile împărătești I</p> <p>9. <i>Curs:</i> Cântări la sărbătorile sfinților III: Sf. Trei Ierarhi, Sf. Mare Mucenic Gheorghe, Sf. Împărați Constantin și Elena, Nașterea Sf. Ioan Botezătorul, Sfinții Mărturisitori Ardeleni, Visarion, Sofronie, Nicolae Oprea, Atanasie Todoran, Sfântul Ierarh Pahomie de la Gledin, Sfântul Ierarh Simion Ștefan <i>Seminar:</i> Cântări aplicative la sărbătorile sfinților III</p> <p>10. <i>Curs:</i> Cântări la sărbătorile Maicii Domnului II: Buna Vestire, <i>Seminar:</i> Cântări aplicative la sărbătorile Maicii Domnului I</p> <p>11. <i>Curs:</i> Cântări la sărbătorile împărătești II: Întâmpinarea Domnului, Intrarea în Ierusalim și Învierea Domnului <i>Seminar:</i> Cântări aplicative la sărbătorile împărătești II</p> <p>12. <i>Curs:</i> Cântări la sărbătorile împărătești III: Înălțarea Domnului, Rusaliile și Schimbarea la Față <i>Seminar:</i> Cântări aplicative la sărbătorile împărătești III</p>	<p>Prelegere, expunere, exemplificare, exersare asistată, conversație euristică, audiții muzicale comentate, dialog de analiză a interpretării muzicale, studiu practic, alte metode interactive</p>	
---	--	--

13. *Curs*: Muzica bisericească la români în secolele XIX-XX

Seminar: Medalioane de compozitori de muzică bisericească

14. *Curs*: Elemente generale legate de imnografia bizantină

Seminar: Medalioane de imnografi

Bibliografie:

- Cântările Sfintei Liturghii și alte cântări liturgice la sărbătorile de peste an, Ed. Renașterea, Cluj-Napoca, 2011.
- Cunțanu, Dimitrie, *Cele opt glasuri bisericești*, Alba Iulia, 1997.
- Grăjdian, Pr. Vasile, *Teologia cantării liturgice în Biserica Ortodoxa* - Aspecte de identitate a cantării liturgice ortodoxe, Editura Universitatii "Lucian Blaga", Sibiu, 2000.
- Grăjdian, Pr., Vasile, *Elemente de cantare bisericeasca si tipic*, Editura Universitatii "Lucian Blaga", Sibiu, 2002.
- Grăjdian, Pr. Vasile, *Studii de teologie innografica*, Editura Universitatii "Lucian Blaga", Sibiu, 2008.
- Moldoveanu, Pr. Prof. Dr., Nicu, *Cântările Sfintei Liturghii și alte cântări bisericești*, Ed. IBMBOR, București, 1992, 1998, 2007.
- Moldoveanu, pr. prof. dr. , Nicu, *Istoria muzicii bisericești la români*, Ed. Basilica a Patriarhiei Române, București, 2010.
- Sauca, Pr. Dr. Ioan, *Abecedarul micuțului creștin*, București, 1992
- Stanciu, Preot Conf. Dr. Vasile, *Carte de muzică bisericească*, Alba Iulia, 1998.
- ***, *Tipic Bisericesc*, Ed. I. B. M., București, 1976.
- Vintilescu, Pr. Prof. Petre, *Despre poezia innografică din cărțile de ritual și cântarea bisericească*, Ed. Renașterea, Cluj-Napoca, 2005.

9. Coroborarea/validarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

- Alcătuirea seminarului de *Muzică bisericească și Ritual* a avut în vedere adaptarea la cerințele actuale academice, conținutul fiind în concordanță cu cel adoptat și în alte centre universitare din țară.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	-----		
10.5 Seminar	Capacitatea de interpretare a cântărilor Glasurilor bisericești in varianta D. Cunțanu,	Evaluare orală	60%
	Asimilarea informațiilor cu caracter teoretic		
	Verificarea continuă prin activitatea la orele de seminar	Evaluare orală	40%
10.8 Standard minim de performanță			
<ul style="list-style-type: none"> • Cunoașterea și însușirea temelor studiate • Competențe minime de interpretare a cântărilor studiate • Folosirea limbajului teologic specific ortodox în prezentarea diverselor elemente din cadrul activității muzical-religioase. <p>Cerințe minime pentru nota 5:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Deținerea elementelor de conținut fundamentale pe baza cursului predat și pus la dispoziție - Susținerea obligatorie a referatului de seminar - Prezența la curs și seminar (stabilită) <p>Cerințe pentru nota 10:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cunoașterea excelentă a conținutului pe baza cursului - Aprofundarea răspunsurilor prin executarea unor cântări liturgice la sala de seminar sau la biserică 			

Data avizării în Consiliul Departamentului
10.07.2023

Semnătura directorului de departament
Conf. Univ. dr. Adrian Vasile CHIRA

Data aprobării în Consiliul Facultății de Litere
13.07.2023

DECAN,
Conf. Univ. dr. Mircea Farcaș