

## FIȘA DISCIPLINEI

### 1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA TEHNICĂ DIN CLUJ-NAPOCA, CENTRUL UNIVERSITAR NORD BAIJA MARE
1.2 Facultatea	LITERE
1.3 Departamentul	ȘTIINȚE SOCIO-UMANE, TEOLOGIE, ARTE
1.4 Domeniul de studii	ARTE VIZUALE
1.5 Ciclul de studii	MASTER (PROFESIONAL)
1.6 Programul de studii / Calificarea	VALORILE PLASTICE ȘI REFLEXIVE ALE IMAGINII ÎN PICTURA CONTEMPORANĂ
1.7 Forma de învățământ	IF – învățământ cu frecvență
1.8 Codul disciplinei	VPRIPC 4.00

### 2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	REPREZENTARE ȘI CONCEPT ÎN LIMBAJUL PICTURII CONTEMPORANE I				
2.2 Titularul de curs	Lect. Univ. Dr. Pavel Alin Hereș (alin.heres1990@gmail.com)				
2.3 Titularul activităților de seminar / laborator / proiect	Lect. Univ. Dr. Pavel Alin Hereș (alin.heres1990@gmail.com)				
2.4 Anul de studiu	I	2.5 Semestrul	1	2.6 Tipul de evaluare	E
2.7 Regimul disciplinei	Categoría formativă				DA
	Opționalitate				DI

### 3. Timpul total estimat

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care:	3.2 Curs	1	3.3 Seminar	-	3.3 Laborator	1	3.3 Proiect	-
3.4 Număr de ore pe semestru	28	din care:	3.5 Curs	14	3.6 Seminar	-	3.6 Laborator	14	3.6 Proiect	-
3.7 Distribuția fondului de timp (ore pe semestru) pentru:										
(a) Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe										28
(b) Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platforme electronice de specialitate și pe teren										37
(c) Pregătire seminarii / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri										37
(d) Tutoriat										14
(e) Examinări										6
(f) Alte activități:										
3.8 Total ore studiu individual (suma (3.7(a)...3.7(f)))										122
3.9 Total ore pe semestru (3.4+3.8)										150
3.10 Numărul de credite										6

### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	<ul style="list-style-type: none"> <li>Nu sunt</li> </ul>
4.2 de competențe	<ul style="list-style-type: none"> <li>Cunoașterea tehnicilor și a tehnologiilor în domeniul picturii: tehnici tradiționale, tehnici moderne.</li> </ul>

### 5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	<ul style="list-style-type: none"> <li>Prezența la curs - minim 50% obligatorie. Sală dotată cu tehnică de calcul, proiector, ecran.</li> </ul>
--------------------------------	---

5.2. de desfășurare aseminarului/laboratorului / proiectului	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Prezența la laborator este obligatorie. Sală dotată cu șevalet pentru pictură, scaune de atelier, planșete și dulapuri pentru materiale</b></li> </ul>
--	--

## 6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	<p><b>ELABORAREA ȘI EXPERIMENTAREA INOVATIVĂ A UNOR PROIECTE CONCEPTUALE, CREATIVE ÎN DOMENIUL PICTURII</b></p> <p><b>CUNOȘTINȚE:</b> Utilizarea cunoștințelor de specialitate pentru explicarea și interpretarea unor variate tipuri de concepte, situații, procese, proiecte noi etc. asociate domeniului. Cursul își propune dezvoltarea, cultivarea și fructificarea propriei creativități prin: Aprofundarea cunoașterii gramaticii picturii, înțelegerea și aplicarea ei în practica picturii de șevalet; Dezvoltarea capacității de a interpreta formele naturale și a corpului uman, personalizate prin modul de abordare plastică, prin înțelegerea semnificațiilor, a simbolisticii culorilor, a relațiilor între formă – conținut – culoare și aplicarea cunoștințelor în practica picturii, pe baza unor reguli, teorii, structuri și scheme specifice picturii; Dezvoltarea capacității de a transpune în limbajul specific picturii diferite stări, sentimente, idei plastice, prin intermediul tehnicilor specifice și a măiestriei artistice, prin realizarea de lucrări plastice cu grad ridicat de originalitate; Cunoașterea semnificațiilor culorilor și a modalităților de transmitere, prin intermediul imaginii plastice, a ideilor, a mesajelor, a sentimentelor; Cunoașterea ideilor, conceptelor și teoriilor despre artă, precum și abilitatea fructificării acestora în imagini picturale</p> <p><b>ABILITĂȚI:</b> Utilizarea nuanțată și pertinentă de criterii și metode de evaluare pentru a formula judecăți de valoare și a fundamenta decizii constructive. Crearea unei baze de date, gestionând creativ și selectiv rezultatele documentării. Capacitatea esențializării caracteristicilor generale ale obiectelor, fenomenelor în vederea ajungerii la esență, la generalizare, la concept ca idee generală care reflectă just realitatea. Capacitatea transpunerii în imagini plastice personalizate a conceptelor, ideilor și teoriilor despre artă. Dezvoltarea vocabularului artistic-vizual-plastic, a capacității de analiză și sinteză a operelor de artă, în plan teoretic și a abilităților tehnico – practice ale masteranzilor; Fructificarea acumulărilor teoretice în realizarea imaginilor plastice picturale, care să prefigureze conturarea profilului personalității artistice ale masterandului.</p>
Competențe transversale	<p>Executarea unor sarcini profesionale complexe, în condiții de autonomie și de independență profesională.</p> <p>Aplicarea unor strategii de muncă riguroasă, eficientă și responsabilă, de punctualitate și răspundere personală față de rezultat, atât individual cât și în cadrul muncii în echipă, pe baza principiilor, normelor și valorilor de etica profesionala.</p>

## 7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Adaptarea și crearea inovativă a proiectului artistic personal, în funcție de exigențele unei teme (fotografice) impuse de un comanditar sau alese liber.
7.2 Obiectivele specifice	<p>Cursul își propune:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Să formeze capacitatea folosirii vocabularului specific comunicării vizuale;</li> <li>2. Dezvoltarea aptitudinilor pentru articularea în cadrul unui limbaj artistic coerent;</li> <li>3. Să permită masteranzilor experimentarea și utilizarea elementelor plastice personalizate în creațiile proprii;</li> <li>4. Să faciliteze folosirea instrumentelor de analiză și sinteză în elaborarea conceptelor, în vederea aplicabilității în conceperea și realizarea imaginilor plastice;</li> <li>5. Facilitarea cunoașterii și aprofundării legilor percepției vizuale, stăpânirea principiilor creației și acumularea de experiențe practice grație lucrului cu forme de bază, ansamble de forme și coduri plastice.</li> <li>6. Să pună masterandul în ipostaza creativă în care să poată materializa în imagini picturale diferite idei, concepte;</li> </ol>

## 8. Conținuturi

8.1 Curs	Nr. ore	Metode de predare	Observații
Introducere în imagistica și problematica picturii contemporane	2	Expuneri teoretice și demonstrații practice; Analize și exemplificări pe lucrări din istoria artei - prin dialog cu masteranzii; Analize și exemplificări pe lucrări din muzee, expoziții - prin dialog cu masteranzii.	
Tipuri de reprezentare în pictura de șevalet	2		
Figurativul în pictură	2		
Modalități de figurare a imaginii plastice	2		
Semifigurativul în imaginea picturală	2		
Sugestia și expresia în pictură	2		
Nonfigurativul – Abstractul – tensiuni, structuri, texturi	2		
Total ore:	<b>14</b>		
<b>Bibliografie:</b>			
<p>AILINCĂI, Cornel – Introducere în gramatica limbajului vizual – Editura Polirom, Iași, 2010            ARNHEIM, Rudolf – Arta și percepția vizuală – Editura Meridiane, București, 1979            BARTOȘ, M. J. – Compoziția în pictură – Editura Polirom, Iași, 2016            BIEDERMANN Hans – Dicționar de simboluri, Editura Saeculum I.U., București, 2002            CÂRNECI Magda – Artele plastice în România 1945-1989. Cu o adenda 1990-2010, Editura Polirom, Iași, 2013            CHARLES Victoria, Joseph Manca, Megan Mc Shane, Donald Wigal – 1000 de tablouri ale unor pictori de geniu, Editura Aquila 93, Oradea, 2006, 2007            CHEVALIER, Jean, GHEERBRANT Alain – Dicționar de simboluri, vol. 1, 2, 3 – Editura Artemis, București, 1993            LANEYRIE-Dagen Nadeije – Pictura - secrete și dezvăluiri, Editura RAO, 2004            LEWANDOWSKY Pina, ZEISCHEGG, Francis – Les sense du visuel – Editura Pyramyd ntcv, Paris, 2003.            Focillon Henri – Viața formelor – Editura Meridiane, București, 1995.            FRIDE-CARRASSAT Patricia – Maeștrii picturii, Editura RAO, București, 2004            FRONTISI Claude – Istoria vizuală a artei, Larousse, Editura RAO, București, 2007            GROSENICK Uta, RIEMSCHEIDER Burkhard – L'art d'aujourd'hui – Editura Taschen, Koln, 2001. GROSENICK Uta, RIEMSCHEIDER Burkhard – Art now – Editura Taschen, Koln, 2005.            KLEIN Robert – Forma și inteligibilul, vol 1, 2 - Editura Meridiane, București, 1977            LITTLE Stephen – ...isme-să înțelegem arta, Editura RAO, București, 2005            NAE Cristian – Moduri de a percepe. O introducere în teoria artei moderne și contemporane, Editura Polirom, Iași, 2015            PRUT Constantin – Dicționar de artă modernă și contemporană, Editura Polirom, Iași, 2016            RUHRBERG Karl, SCHNECKENBURGER Manfred, FRICKE, Christiane, HONNEF, Klaus – L'art au XXe siècle – Editura Taschen, Koln, 2000            STILLES Kristine – Art and technology. Introduction in theories and documents of contemporary arts, 1996</p>			
8.2 Seminar / laborator / proiect	Nr. ore	Metode de predare	Observații
Exerciții picturale de reprezentare a elementelor de natură statică	2	Experimente prin exerciții practice impuse în cadrul unor teme; Analize prin dialog individual și colectiv cu studenții;	
Exerciții picturale de reprezentare a elementelor de peisaj	2		
Exerciții picturale de reprezentare a motivului antropomorf	2		
Exerciții picturale de reprezentare folosind sugestia și expresia plastică a elementelor	2		
Exerciții picturale de reprezentare folosind sugestia și expresia plastică a motivului antropomorf	2		
Exerciții picturale de realizare a imaginii picturale folosind puncte și linii	2		
Exerciții picturale de realizare a imaginii picturale nonfigurative prin tensionarea petelor cromatice	2		
Total ore:	<b>14</b>		
<b>Bibliografie:</b>			

AILINCĂI, Cornel – Introducere în gramatica limbajului vizual – Editura Polirom, Iași, 2010  
 ARNHEIM, Rudolf – Arta și percepția vizuală – Editura Meridiane, București, 1979  
 ARNHEIM, Rudolf – Forța centrului vizual – Editura Meridiane București, 1995 BARTOȘ,  
 Mihály Jenő – Compoziția în pictură – Editura Polirom, Iași, 2009  
 CÂRNECI Magda – Artele plastice în România 1945-1989. Cu o adenda 1990-2010, Editura Polirom, Iași, 2013  
 CHEVALIER, Jean, GHEERBRANT Alain – Dicționar de simboluri, vol. 1, 2, 3 – Editura Artemis, București, 1993  
 DABNER David – Principiile și practica designului grafic, Editura RAO, București, 2005  
 FIELL, Charlotte et Peter – Graphic Design Now – Editura Taschen, Koln, 2005  
 FIELL, Charlotte et Peter – Graphic Design for the 21-st Century – Editura Taschen, Koln, 2005  
 Focillon, Henri – Viața formelor – Editura Meridiane, București, 1995  
 GROSENICK, Uta, RIEMSCHEIDER, Burkhard – L’art d’aujourd’hui– Editura Taschen, Koln, 2001  
 GROSENICK, Uta, RIEMSCHEIDER, Burkhard – Art now – Editura Taschen, Koln, 2005  
 HOLLIS, Richard – Le Graphisme de 1980 a nos jours – Editura Thames & Hudson, Paris, 2002  
 KLEIN, Robert – Forma și inteligibilul, vol 1, 2 - Editura Meridiane, București, 1977  
 LEWANDOWSKY, Pina, ZEISCHEGG, Francis – Les sense du visuel – Editura Pyramyd ntcv, Paris, 2003  
 NAE Cristian – Moduri de a percepe. O introducere în teoria artei moderne și contemporane, Editura Polirom, Iași, 2015  
 PRUT Constantin – Dicționar de artă modernă și contemporană, Editura Polirom, Iași, 2016  
 RADIAN, H., R. – Cartea proporțiilor – Editura Meridiane, București, 1981  
 RUHRBERG, Karl, SCHNECKENBURGER Manfred, FRICKE, Christiane, HONNEF, Klaus – L’art au XXe siecle – Editura Taschen, Koln, 2000  
 RUSH, Michael – Les nouveaux medias dans l’art - Editura Thames & Hudson, Paris, 2005.  
 STILLES, Kristine – Art and technology. Introduction in theories and documents of contemporary arts, 1996  
 ȘUȘALĂ, Ion, N., BĂRBULESCU, Ovidiu – Dicționar de artă. Termeni de atelier – Editura Sigma, București, 1993

## 9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Validarea utilizării conceptelor, teoriilor, metodelor de bază și a tehnicilor, precum și adaptarea permanentă a acestora la noile formule ale concepției vizuale vehiculate în lucrările de artă contemporane se efectuează prin analizarea expozițiilor de artă plastică și a altor manifestări culturale organizate de forurile de specialitate (Asociația „Filiala Uniunea Artiștilor Plastici” Baia Mare, Centrul de Artă Contemporană „Colonia Pictorilor” Baia Mare, Muzeul Județean de Artă «Centrul Artistic Baia Mare», alte instituții culturale băimărene)

## 10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Calitatea ideilor și soluțiilor plastice</li> <li>• Analiza critică individuală și în grup a lucrărilor</li> <li>• Gradul de cooperare student-cadru didactic;</li> <li>• Frecvența și gradul de participare efectivă;</li> </ul>	Răspunsurile la examen / verificare	50%
10.5 Seminar/Laborator /Proiect	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Abilitatea tehnică, capacitatea de însușire a informațiilor și a noilor tehnici;</li> <li>• Timpul investit lucrărilor, variante la temele propuse</li> <li>• Analiza gradului de compatibilitate între idee și realizarea ei practică</li> <li>• Spiritul de inițiativă al studentului.</li> <li>• Frecvența și gradul de participare efectivă;</li> </ul>	Răspunsurile la temele practice	50%
10.6 Standard minim de performanță			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realizarea de proiecte, lucrări care sa ateste utilizarea corectă a principiilor și a metodelor de bază în comunicarea profesională.</li> </ul>			

<b>Data completării:</b>	<b>Titulari</b>	<b>Titlu Prenume NUME</b>	<b>Semnătura</b>
<i>09.09.2022</i>	Curs	<b>Lect. Univ. dr. Pavel Alin Hereş</b>	
	Aplicații	<b>Lect. Univ. dr. Pavel Alin Hereş</b>	

Data avizării în Consiliul Departamentului SSUTA <i>29 septembrie 2022</i>	Director Departament SSUTA, Conf.dr.ing. Adrian Vasile CHIRA
Data aprobării în Consiliul Facultății de Litere <i>30 septembrie 2022</i>	Decan, Conf.dr.ing. Mircea Fărcaș