

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA TEHNICĂ DIN CLUJ-NAPOCA, CENTRUL UNIVERSITAR NORD BAIA MARE
1.2 Facultatea	LITERE
1.3 Departamentul	ȘTIINȚE SOCIO-UMANE, TEOLOGIE, ARTE
1.4 Domeniul de studii	ARTE VIZUALE
1.5 Ciclul de studii	MASTER (PROFESIONAL)
1.6 Programul de studii / Calificarea	VALORILE PLASTICE SI REFLEXIVE ALE IMAGINII IN PICTURA CONTEMPORANA
1.7 Forma de învățământ	IF – învățământ cu frecvență
1.8 Codul disciplinei	VPRIPC 15.00

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	STRUCTURI ALE IMAGINII IN ARTA CONTEMPORANA I				
2.2 Titularul de curs	Conferențiar univ. dr. Adrian Vasile CHIRA (chira1963@hotmail.com)				
2.3 Titularul activităților de seminar / laborator / proiect	Conferențiar univ. dr. Adrian Vasile CHIRA (chira1963@hotmail.com)				
2.4 Anul de studiu	II	2.5 Semestrul	1	2.6 Tipul de evaluare	C
2.7 Regimul disciplinei	Categoría formativă				DS
	Opționalitate				DI

3. Timpul total estimate

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care:	3.2 Curs	1	3.3 Seminar	-	3.3 Laborator	1	3.3 Proiect	-
3.4 Număr de ore pe semestru	28	din care:	3.5 Curs	14	3.6 Seminar	-	3.6 Laborator	14	3.6 Proiect	-
3.7 Distribuția fondului de timp (ore pe semestru) pentru:										
(a) Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe										15
(b) Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platforme electronice de specialitate și pe teren										17
(c) Pregătire seminarii / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri										8
(d) Tutoriat										5
(e) Examinări										2
(f) Alte activități (de laborator)										-
3.8 Total ore studiu individual (suma (3.7(a))...3.7(f))								47		
3.9 Total ore pe semestru (3.4+3.8)								75		
3.10 Numărul de credite								3		

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	• Nu sunt
4.2 de competențe	• Nu sunt

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	• Prezența la curs - minim 50% obligatorie. Sală dotată cu tehnică de calcul, proiector, ecran.
--------------------------------	---

5.2. de desfășurare a seminarului / laboratorului / proiectului	<ul style="list-style-type: none"> • Prezența la laborator este obligatorie. Sală dotată cu tehnică de calcul.
---	--

6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	<p>ANALIZA, EXAMINAREA ȘI RAPORTAREA LA CULTURA DOMENIULUI ARTELOR VIZUALE. CUNOAȘTEREA APROFUNDATĂ ȘI UTILIZAREA ADECVATĂ A LIMBAJULUI ARTISTIC SPECIFIC ARTELOR PLASTICE, ÎN PARTICULAR FOTOGRAFIEI ȘI PICTURII</p> <p>CUNOȘTINȚE: Utilizarea cunoștințelor de specialitate pentru explicarea și interpretarea unor variate tipuri de concepte, situații, procese, proiecte noi.</p> <p>ABILITĂȚI: Elaborarea de proiecte profesionale, utilizând inovativ un spectru variat de metode cantitative și calitative. Elaborarea unor proiecte de specialitate, a căror calitate este revizuită prin dezvoltarea performanțelor cu ajutorul documentării.</p>
Competențe transversale	<p>Executarea unor sarcini profesionale complexe, în condiții de autonomie și de independență profesională.</p> <p>Aplicarea unor strategii de muncă riguroasă, eficientă și responsabilă, de punctualitate și răspundere personală față de rezultat, atât individual cât și în cadrul muncii în echipă, pe baza principiilor, normelor și valorilor de etica profesionala.</p>

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	<p>Utilizarea inovativă a tehnicilor și a tehnologiilor, pentru a elabora un proiect în acord cu evoluția artei contemporane.</p> <p>Adaptarea și crearea inovativă a proiectului artistic personal, în funcție de exigențele unei teme (fotografice) impuse de un comanditar sau alese liber.</p>
7.2 Obiectivele specifice	<p>Cursul își propune:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Să asigure studenților masteranzi o exhaustivă documentare privind mijloacele de expresie proprii artei numerice precum și a posibilităților de adaptare a tehnicilor specifice acestui mediu la proiectul artistic propus din domeniul picturii; 2. Să asigure dezvoltarea aptitudinilor de investigare prin mijloace numerice a imaginilor provenite din spațiul creației în pictură; 3. Să evidențieze eficiența utilizării tehnicilor numerice într-o generare de imagini complexe care păstrează din atributele picturii clasice, dar totodată permit introducerea prin generare numerică a unor elemente de structură vizuală noi, specifice mediului artei digitale.

8. Conținuturi

8.1 Curs	Nr. ore	Metode de predare	Observații
Structura imaginii artistice	2	<ul style="list-style-type: none"> • expuneri teoretice și demonstrații practice; • analize prin dialog cu studenții; • vizite la muzee, expoziții. 	
Structura geometrică – structura plastică	2		
Principiile compoziției. Reglarea spațiului plastic	2		
Unitatea și diversitatea	2		
Ordinea și dezordinea	2		
Echilibrul și dezechilibrul, simetria și asimetria	2		
Proporția și ritmul	2		
Total ore:	14		
Bibliografie:			
1. BAQUE, Dominique – <i>Photographie plasticienne. L'extreme contemporain</i> - Editions du regard, Paris, 2004.			

2. BARA, Vioara + colectiv – *Reperaj. Landmarking – visual arts* – Editura Primus, Oradea, 2012.
3. BENJAMIN, Walter – *L'œuvre d'art à l'époque de sa reproductibilité technique*, Editions Gallimard, Paris, 2009.
4. BEJENARU, Matei – *Introducere în fotografie* – Editura Polirom, București, 2007.
5. BERNARD, Edina - *Arta modernă*, Editura Meridiane, București, 2000
6. BOUBAT, Édouard – *Pour la liberté de la presse* - Reporters sans frontieres, Paris, 2002
7. BAURET, Gabriel *Abordarea fotografiei* - Arte vizuale-cinema, București, 2000
8. BRETON, Philippe – *L'Utopie de la communication* – Editura la Decouverte, Paris, 1998.
9. CÂRNECI, Magda – *Artele plastice în România 1945–1989. Cu o addenda 1990-2010* – Editura Polirom, Iași, 2013.
10. COTTON, Charlotte – *La photographie dans L'art contemporain* – Editura Thames & Huston, SARL, Paris, 2005.
11. DE MEREDIEU, Florence – *Arta și noile tehnologii. Arta video. Arta numerică* – Enditura RAO, București, 2005.
12. EVENING, Martin - *Photoshop cs pour les Photographes* – Editura Eyrolles, Paris, 2004.
13. GAGE, John – *La couleur dans l'art* – Editura Thames & Hudson, Paris, 2009.
14. GOLDEN, Reuel – *Photography* – Editura Carlton, Londra, 2003.
15. GOLDBERG, Roselee – *La Performance. Du futurisme a nos jours*, Editura Thames & Hudson, Paris, 2012.
16. JANSSENS, Alain – *Esthétique de la photographie* - Institut Supérieur de Beaux Arts *Saint Luc*, Liege, 2002.
17. KALLO, Angela – *Teoria rețelelor și arta* – Editura Casa Cărții de Știință, Cluj-Napoca, 2012.
18. LOVINK, Geert – *Cultura digitală* – Editura Idea Design & Print, Cluj Napoca, 2004.
19. PAUL, Christiane – *L'Art numérique* – Editura Thames & Hudson, Paris 2004.
20. RAȚIU, Dan Eugen – *Disputa modernism – postmodernism* – Editura Dacia – Cluj Napoca – 2001.
21. ROUILLE, André – *La photographie. Entre document et art contemporain* – Editions Gallimard, Paris, 2005.
22. RUSH, Michael – *Les nouveaux medias dans l'art* - Editura Thames & Hudson, Paris, 2005.
23. SAVINESCU, Eugen – *Vizibil și lizibil în imaginea fotografică și în extensiile ei* – Editura Mega, Cluj-Napoca, 2009.
24. TIBERGHIEN, Gilles A. – *La nature dans l'art* - Editura Depot legal, Paris, 2005.
25. TITU, Alexandra - *Experimentul în arta românească după 1960*, Editura Meridiane, București, 2003.

8.2 Seminar / laborator / proiect	Nr. ore	Metode de predare	Observații
Organizarea spațiului plastic în fotografie	6	<ul style="list-style-type: none"> • experimente prin exerciții practice impuse în cadrul unor teme; • analize prin dialog individual și colectiv cu studentii; 	
Studii de caz: Modulul uman	4		
Studii de caz: Peisajul, Natura statică	4		
Total ore:	14		

Bibliografie:

1. BAQUE, Dominique – *Photographie plasticienne. L'extreme contemporain* - Editions du regard, Paris, 2004.
2. BARA, Vioara + colectiv – *Reperaj. Landmarking – visual arts* – Editura Primus, Oradea, 2012.
3. BENJAMIN, Walter – *L'œuvre d'art à l'époque de sa reproductibilité technique*, Editions Gallimard, Paris, 2009.
4. BEJENARU, Matei – *Introducere în fotografie* – Editura Polirom, București, 2007.
5. BERNARD, Edina - *Arta modernă*, Editura Meridiane, București, 2000
6. BOUBAT, Édouard – *Pour la liberté de la presse* - Reporters sans frontieres, Paris, 2002
7. BAURET, Gabriel *Abordarea fotografiei* - Arte vizuale-cinema, București, 2000
8. BRETON, Philippe – *L'Utopie de la communication* – Editura la Decouverte, Paris, 1998.
9. CÂRNECI, Magda – *Artele plastice în România 1945–1989. Cu o addenda 1990-2010* – Editura Polirom, Iași, 2013.
10. COTTON, Charlotte – *La photographie dans L'art contemporain* – Editura Thames & Huston, SARL, Paris, 2005.
11. DE MEREDIEU, Florence – *Arta și noile tehnologii. Arta video. Arta numerică* – Enditura RAO, București, 2005.
12. EVENING, Martin - *Photoshop cs pour les Photographes* – Editura Eyrolles, Paris, 2004.
13. GAGE, John – *La couleur dans l'art* – Editura Thames & Hudson, Paris, 2009.
14. GOLDEN, Reuel – *Photography* – Editura Carlton, Londra, 2003.
15. GOLDBERG, Roselee – *La Performance. Du futurisme a nos jours*, Editura Thames & Hudson, Paris, 2012.
16. JANSSENS, Alain – *Esthétique de la photographie* - Institut Supérieur de Beaux Arts *Saint Luc*, Liege, 2002.
17. KALLO, Angela – *Teoria rețelelor și arta* – Editura Casa Cărții de Știință, Cluj-Napoca, 2012.
18. LOVINK, Geert – *Cultura digitală* – Editura Idea Design & Print, Cluj Napoca, 2004.
19. PAUL, Christiane – *L'Art numérique* – Editura Thames & Hudson, Paris 2004.
20. RAȚIU, Dan Eugen – *Disputa modernism – postmodernism* – Editura Dacia – Cluj Napoca – 2001.

21. ROUILLÉ, André – *La photographie. Entre document et art contemporain* – Editions Gallimard, Paris, 2005.
22. RUSH, Michael – *Les nouveaux medias dans l'art* - Editura Thames & Hudson, Paris, 2005.
23. SAVINESCU, Eugen – *Vizibil și lizibil în imaginea fotografică și în extensiile ei* – Editura Mega, Cluj-Napoca, 2009.
24. TIBERGHEN, Gilles A. – *La nature dans l'art* - Editura Depot legal, Paris, 2005.
25. TITU, Alexandra – *Experimentalul în arta românească după 1960*, Editura Meridiane, București, 2003. ***
ADOBE PHOTOSHOP cs – *Classroom in a book* - Editura Peachpit Press, Paris, 2004.
- *** ARTES A L'AGE ELECTRONIQUE - Paris, 1999.
- *** ARTA – Fotografia – Revistă de arte vizuale - nr. 6-7, 2012.
- *** **ART AND PHOTOGRAPHY** – Phaidon Press Limited, London, 2012.
- *** **ARTA. Revistă de Arte Vizuale – Fotografia**, nr. 6-7, U.A.P. din România, București, ISSN: 0004-3354, 2012.
- *** BEAUXARTS Magasine - QU' EST-CE QUE LA PHOTOGRAPHIE AUJOURD'HUI? – Editura Paris Musees, 2006, 2007.
- *** **Caiete de Arte și design** – UAP din România, Filiala Timișoara, Editura Eurostampa, ISSN 2393-042X, 2014.
*** REPONSES PHOTO. OU VA LA PHOTO? (hors-serie) – Paris, nr. 1 automne/hiver, 2004.
- *** LA PHOTOGRAPHIE DU 20^E SIECLE. MUSEUM LUDWIG COLONE – Editura Taschen, Koln, 2001.
- *** Mois de la Photo – 2008 Maison europeenne de la photographie – Depot Legal, France, 2008
- *** Making Worlds, 53th International Art Exhibition, La Biennale di Venetia, Italia, 2009
- *** VISION MACHINE – Somogy Editions d'Art, Musee de Beaux Arts de Nantes, 2000.
- *** **LES RENCONTRES ARLES PHOTOGRAPHIE – ARLES IN BLACK**, Actes Sud, Arles, 2013.
- *** AZ ÉV FÓTOI – VIVA MEDIA HOLDING, Budapest, 2000.
- *** WORLD PRESS PHOTO – Thames & Hudson INC - USA
- *** ARTPHOTO - Contemporary art magazine – Zoom FOTOFILM, 2002.
- *** PHOTO - Contemporary Photo Magasine – Levallois – Perret Cedex, France.
- *** PHOTO – Magazine – revistă de tehnică și artă fotografică, grupul de presă și tipografie ROMPRINT, București
- *** PHOTOQUAI – Le monde regarde le monde – Biennale des images du monde, Editions NICOLAS CHAUDUN, Paris, 2007
- *** PIERRE ET GILLES – Edition SFGA, Paris, 2007
- *** PHOTOGRAPHIES MODERNES ET CONTEMPORAINES– La Collection Neuflyze Vie, Edition Flammarion, Paris, 2007 *** WORLD PRESS PHOTO – Thames & Hudson INC - USA
- *** ARTPHOTO - Contemporary art magazine – Zoom FOTOFILM, 2002.
- *** PHOTO - Contemporary Photo Magasine – Levallois – Perret Cedex, France.

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Validarea utilizării conceptelor, teoriilor, metodelor de bază și a tehnicilor, precum și adaptarea permanentă a acestora la noile formule ale concepției vizuale vehiculate în lucrările de artă contemporane se efectuează prin analizarea expozițiilor de artă plastică și a altor manifestări culturale organizate de forurile de specialitate (Asociația „Filiala Uniunea Artiștilor Plastici” Baia Mare, Centrul de Artă Contemporană „Colonia Pictorilor” Baia Mare, Muzeul Județean de Artă «Centrul Artistic Baia Mare», alte instituții culturale băimărene)

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	<ul style="list-style-type: none"> • Capacitatea de analiză și sinteză; • Respectarea în cadrul aplicațiilor a unor cerințe compoziționale; • Gradul de cooperare student-cadru didactic; • Frecvența și gradul de participare efectivă. 	Prezentarea din colocviu	50% 10%
10.5 Seminar/Laborator /Proiect	<ul style="list-style-type: none"> • Abilitatea tehnică, capacitatea de însușire a informațiilor și a noilor tehnici; • Timpul investit lucrărilor, variante la temele propuse; 	Răspunsurile la temele practice	30%

	<ul style="list-style-type: none"> • Gradul de cooperare student-cadru didactic; • Spiritul de inițiativă al studentului; • Frecvența și gradul de participare efectivă. 		10%
10.6 Standard minim de performanță <ul style="list-style-type: none"> • Realizarea de proiecte, lucrări care sa ateste utilizarea corectă a principiilor și a metodelor de bază în comunicarea profesională. • Prezentarea publică a lucrărilor și susținerea argumentării teoretice care să probeze standardul minimal de performanță pentru evaluarea calității. • Soluționarea în timp real, în condiții de asistență calificată, a unei probleme reale/ipotetice de la locul de muncă, respectând normele de etică profesională. 			

Data completării:	Titulari	Titlu Prenume NUME	Semnătura
<i>09.09.2022</i>	Curs	Conferențiar univ. dr. Adrian Vasile CHIRA	
	Aplicații	Conferențiar univ. dr. Adrian Vasile CHIRA	

Data avizării în Consiliul Departamentului SSUTA <i>29 septembrie 2022</i>	Director Departament SSUTA, Conf.dr.ing. Adrian Vasile CHIRA
Data aprobării în Consiliul Facultății de Litere <i>30 septembrie 2022</i>	Decan, Conf.dr.ing. Mircea Fărcaș